

Muñeca y género





- *La muñeca es un juguete que aparece en casi todas las civilizaciones. Se han descubierto muñecas en yacimientos arqueológicos de todo el mundo, lo que nos prueba que los niños jugaban con esos muñecos.*
- *No obstante, el significado concreto de estas muñecas, en la prehistoria, es todavía incierto. Se cree que algunas de estas figuras femeninas representaban la fertilidad.*

Muñeca romana de Ontur (Albacete). Museo Provincial de Albacete

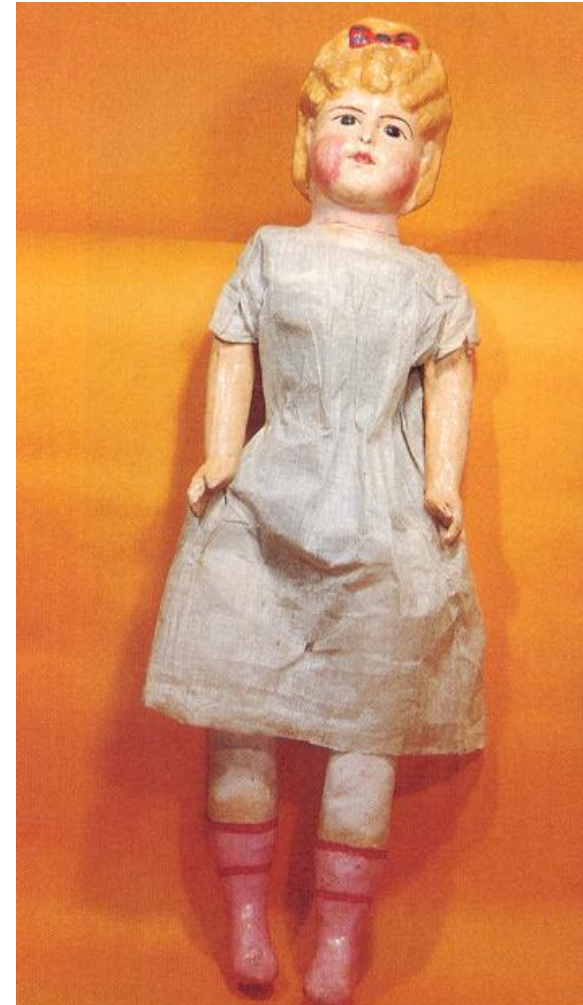
- *En la Edad Media, las muñecas eran generalmente de madera y de toscas hechuras.*
- *La técnica de elaboración iría desde simples figuras esquematizadas, hechas con una rama o corteza de árbol hasta muñecos articulados y con multitud de detalles.*
- *Además de las clásicas muñecas, representando a niñas, en la Edad Media, al igual que en las antiguas Grecia y Roma, había figuritas de animales y de soldados, con los que el niño jugaba a lo que era tan habitual en esas épocas: las batallas y las guerras.*



- *En el Renacimiento, las muñecas adquirieron una perfección nunca igualada. Junto a las muñecas de juguete, se empezaron a difundir las denominadas muñecas maniquí, que estaban vestidas con espléndidos trajes, según la moda del tiempo, y servían como objetos de adorno.*

También había muñecas sencillas, hechas de escayola, tela o madera, sin brazos ni piernas, a modo de un simple muñón.

- *Durante la Ilustración, en el siglo XVIII, las muñecas adquieren un poder de representación social y económica, por lo que se convierten, entre las clases más altas, en un objeto de decoración y representación del estatus social de sus dueños.*
- *El siglo XIX es el siglo de las “peponas” (muñecas de cartón) y de las muñecas de porcelana.*



- *En el siglo XIX empiezan a fabricarse en Europa las primeras muñecas provistas de un mecanismo que les facilitaba desplazar ambos pies a la vez. Rice Morrison, en 1882, fue el creador de la muñeca Autoperipathetikós, muñeca impulsada por sí misma, que se desplazaba sobre unas ruedas pequeñas que llevaba bajo las botas.*



- *Alemania destacó en el siglo XIX en la fabricación de muñecas de porcelana. Los primeros fabricantes se localizaban en Sajonia y en Gródnertal. Los materiales que empleaban eran madera, papel maché, cera y porcelana.*

- *Las peponas, muñecas de cartón piedra, toscamente trabajadas, fueron los juguetes más populares para las niñas, no solamente del primer tercio del siglo XX, sino hasta bien entrados los años sesenta.*
- *Eran famosas las peponas de manufactura barcelonesa, así como las procedentes de Onil (Alicante).*
- *De todas ellas, la que más fama alcanzó fue Mariquita Pérez (1940), la muñeca diseñada con todo tipo de detalles y vestuario, y destinada a las clases pudientes de la época, por su elevado precio.*



JUGUETES Y GÉNERO

- *Los ambientes sociales tienen el mayor impacto en el juego de los niños, en sus habilidades de aprendizaje y en su temperamento. Nosotros les enseñamos a actuar como niñas o como niños.*
- *Los juegos aceptados y fomentados entre las niñas las acercan a las profesiones definidas para las mujeres (enfermería, maestras, psicología) que tienen relación con los valores dedicados al cuidado de las y los demás.*



Las niñas que juicio tienen,
con *Muñecas* se entretienen



- *Si observamos los juegos infantiles, podemos afirmar que parte del futuro profesional se delinea en estos, siendo diferente para los niños y para las niñas.*
- *Al niño se le permite ser audaz y aventurero, se le fomenta la capacidad para correr riesgos y la libertad que esto implica, y así, en el futuro podemos encontrar licenciaturas encaminadas al*

desarrollo del pensamiento científico o al éxito empresarial.



papeles tradicionales discriminatorios, y que puedan ser utilizados del mismo modo por niñas y niños.

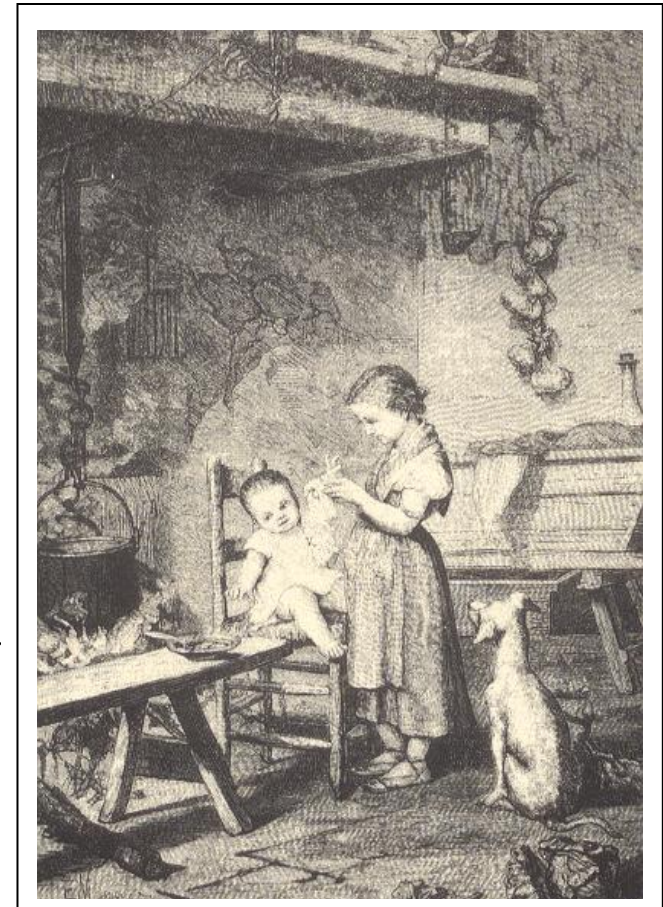
- *Es un tópico adulto que existan juguetes para “niños” y juguetes para “niñas”. Los adultos debemos concienciarnos de que los juguetes no tienen género, que somos nosotros, y no los niños, quienes los marcamos con estereotipos sexistas.*
- *Debemos facilitar y potenciar que los juguetes y los juegos no reproduzcan*



- *En la familia se dan las primeras interacciones de lo que significa ser hombre y ser mujer desde el nacimiento y en las experiencias cotidianas en las que los niños y las niñas viven y experimentan los comportamientos, los derechos, el lenguaje, la expresión verbal y no verbal que les ayudan a tener identidad de género.*

- *La identidad de género se establece generalmente en la primera infancia (18 a 24 meses). Los niños se dan cuenta de que son niños, y las niñas, de que son niñas. Incluso, aunque un niño puede preferir actividades consideradas a veces más apropiadas para el otro sexo, los niños con una identidad de género normal se ven como miembros de su propio sexo biológico. Esto significa que a una niña a la que le gusta jugar al fútbol y practicar deportes de contacto no tiene un problema de identidad de género si se ve a sí misma como mujer y está satisfecha con su sexo.*
- *De modo similar, un niño que juega con muñecas y prefiere cocinar a practicar deportes no tiene un problema de identidad sexual al menos que no se identifique a sí mismo como varón.*

Tradicionalmente, es “femenino” jugar con muñecas, ser de la casa y ocuparse del trabajo doméstico y el cuidado exclusivo de los hijos, ser débil y sumisa (...). Y tradicionalmente es “masculino” jugar con pistolas, ser de la calle, ser servido por las mujeres de la casa, ser agresivo, ocuparse de la política, de la economía, etc. Éstas son el tipo de cosas que son construidas por la sociedad, que se pueden cambiar, que conforman lo que llamamos “género”: comportamientos, actitudes, formas de pensar, ocupaciones, objetivos para la vida personal, etc.



El juego con muñecas y muñecos es importante tanto para las niñas como para los niños, pues favorece el conocimiento del propio cuerpo, permitiendo identificar sus características y ayudar a asimilar el esquema corporal.

Vistiendo y desvistiendo a los muñecos se ejercita la coordinación y control de habilidades manipulativas de carácter fino y favorece la creación y reproducción de situaciones relacionadas con la alimentación.

Igualmente, permite trabajar conceptos relacionados con los primeros grupos sociales (la familia), reproducir roles, acciones y estilos de relación entre personas, interiorizando normas elementales de convivencia y desarrollando el pensamiento social infantil.

Siempre se ha pensado que las niñas eran muy aficionadas a las muñecas porque experimentaban una satisfacción especial jugando con ellas. Esta satisfacción era similar a cuando se les encomendaba el cuidado de un niño menor que ellas, ya que, según algunos, el instinto maternal se manifiesta en ellas desde la más tierna infancia. Pero no todos opinan lo mismo, sino que creen que las niñas no son tan aficionadas a las muñecas por lo que éstas representan en sí, sino sencillamente por ser cosas de su propiedad. Afirman estas personas que el secreto de esta afición hay que buscarlo en el deseo que sienten los pequeños de poseer muchas cosas.



Muñecas consideradas “para niñas”



MARIQUITA PÉREZ fue la muñeca añorada por las niñas de la España de los años 40. Su creadora fue Leonor Coello, hija del conde Coello de Portugal, ministro de Alfonso XIII.

Los primeros modelos se realizaron de forma artesanal en cartón piedra. “Mariquita Pérez” era una muñeca de la alta burguesía, debido a su alto precio. Tuvo varias versiones, llegando a realizarse una figura más estilizada ya al final de su larga vida, en los años 70.

BARBIE



Esta muñeca nació el 9 de marzo de 1959, cuando una madre observaba a su hija jugar muy entusiasmada, vistiendo y desvistiendo sus muñecas de cartón recortable. Esta madre pensó que sería una excelente idea fabricar una muñeca de plástico, de unos 29 cm., con una edad indefinida entre los 16 y los 20 años y a la que las niñas pudieran vestir, peinar y transformar. La niña se llamaba Barbie y

la madre era Ruth Handlers. Ésta, junto a su marido Eliot, de Mattel, crearon la primera muñeca maniquí del mundo, con el nombre de su hija, “Barbie”.

NANCY

Nancy nació en 1968. Muñeca nacional fabricada por Famosa, en Onil, el “valle alicantino de las muñecas”. Poco a poco fue convirtiéndose en una amiga, en una hermana mayor, en una compañera de juegos y sueños para muchas niñas españolas.

En 1978, ante la competencia de Barbie, Nancy se vio obligada a estilizar su figura para contemporizar con la muñeca americana.

