

AGENDA

EL DÍA 29 DE NOVIEMBRE, EN EL ACTO DE VIDAS MAESTRAS, SE PRESENTÓ EL NÚMERO 19 DE LA REVISTA EL CATÓN”

del concepto que tenían sobre la escuela rural dos grandes pedagogos de ideologías contrapuestas: Félix Martí Alpera y Agustín Serrano de Haro.



Este número se ha dedicado en su tema central a la Escuela Rural, con diversos trabajos que nos sirven para conocer cómo ha evolucionado esta escuela a lo largo del tiempo y los problemas que han afectado a la misma a lo largo de su historia.

Para empezar, el lector puede conocer algunos documentos sobre lo que opinaban maestros en el siglo XIX y primeras décadas del XX de su situación en el medio rural. Todo este material procede del Centro de Documentación Histórica de la Escuela, depositado en este museo. A continuación, José Luis González Geraldo, profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de Castilla-La Mancha, en Cuenca, nos trae el recuerdo de un maestro rural, bajo el título “Apología del maestro rural”. El director del Museo, Juan Peralta, hace un análisis comparativo

Juan Collado, del Seminario de Estudios del Franquismo y Transición, de la Universidad de Castilla-La Mancha, nos habla de los problemas de la escuela rural en la provincia de Albacete en la época del desarrollismo de los años 60.



En las siguientes páginas, se recogen los testimonios de varios maestros sobre su estancia en escuelas rurales de Castilla-La Mancha.

Finalmente, para cerrar esta sección, se presentan los artículos de José Manuel Oviedo, coordinador del Observatorio de la Escuela Rural en Castilla-La Mancha, de María Jesús Bodas Pino, presidenta del AMPA de Alcolea del Tajo (Toledo) y de Santiago Langreo Valverde, Maestro Rural, Profesor de Secundaria y Profesor asociado de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la UCLM.

Respecto a la habitual sección de “La escuela en la memoria”, se publican trabajos relativos a la historia del centenario colegio de Ventas con Peña Aguilera, de la provincia de Toledo; Ascensión Navarro nos comenta el libro “Un regalo de Dios”, dentro del apartado “Manuales con Historia”, y Francisco García González nos da a conocer, en un exhaustivo trabajo, la figura de Pedro Simón Abril, dentro de la sección “Pedagogos de Castilla-La Mancha”.

La Fundación Vicente Ferrer nos relata cuál es su trabajo en la India en relación con la educación, enmarcado en la sección “La escuela en el mundo”.

En la sección “La Escuela del Siglo XXI”, se publican las experiencias que se han llevado a cabo en el colegio de Nava de Abajo, sección del CRA de Pozohondo, sobre una entrevista a una astronauta, y la transformación del colegio de La Paz, en Albacete, en una comunidad de aprendizaje.

Dentro del apartado dedicado a la historia de la infancia, Luis Miguel Martínez-Gómez Simón nos describe la labor llevado a cabo por el Auxilio Social con la infancia de la posguerra.

Vicenta García Maestro, compañera también del Seminario de Estudios Históricos del Museo del Niño, entrevista al maestro jubilado Antonio Segovia, y al profesor y escritor Eloy Cebrián.

Por último, las habituales secciones sobre el juego popular infantil, a cargo de Ana Hernando, y “El Museo visto por los niños”.

CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Con motivo del Día Mundial de los Derechos del Niño, que cada año se celebra el 20 de noviembre, a instancias de las Naciones Unidas, el Director del Museo, Juan Peralta, elaboró, como otros años, unos materiales didácticos titulados “Cosas de niños”. Dicha presentación, en formato digital, fue enviada a todos los centros escolares de Primaria y Secundaria de las provincias de Albacete y Cuenca en la semana del 11 al 15 de noviembre, con la finalidad de que el profesorado que lo deseara pudiese trabajar con sus alumnos dicha propuesta didáctica.

La presentación en power point, cuyo título es “Del Rosa al Negro” consta de 11 diapositivas, cada una de las cuales trata un tema con el que se pretende sensibilizar a la población escolar de las grandes diferencias que se dan en el mundo de la infancia en materia de alimentación, sanidad, trabajo y escolarización, fundamentalmente; aspectos todos ellos recogidos en los Derechos del Niño. Las imágenes van acompañadas de sonido musical.



El material didáctico enviado a los centros escolares da unas pautas al profesorado para que pueda trabajar con el alumnado las competencias adecuadas para analizar e interpretar el tema objeto de estudio.

VIDAS MAESTRAS 2013 HOMENAJE DE LOS AMIGOS DEL MUSEO DEL NIÑO AL PROFESORADO

La tarde del viernes 29 de noviembre tuvo lugar, en el Salón de Actos de la Fundación CCM, la ceremonia de entrega de premios a los profesores Emilia Lara Pérez, José Alarcón Cruz y Carmina Belmonte Useros. La presentación del mismo corrió a cargo de Vicenta García Maestro, de la Asociación Cultural "Amigos del Museo del Niño".



El objeto de este homenaje, que ya está en su octava edición, es -además de homenajear al profesorado premiado- recoger en grabación de video historias de vida de aquellas personas que han destacado a lo largo de su vida profesional, tanto en el campo de la docencia como en el de los valores humanos. De esta manera, estamos recopilando la historia de la educación en el siglo XX a través de sus propios protagonistas: maestros y profesores de las distintas etapas educativas que han llegado a la jubilación o tienen más de 60 años.



De derecha a izquierda: Carmina Belmonte, José Alarcón Cruz y Emilia Lara Pérez, los tres protagonistas del acto.

Tras la apertura del acto, por parte de Vicenta Maestro, tomó la palabra el Director del Museo del Niño, Juan Peralta, para explicar que, de acuerdo con la trayectoria de los homenajeados, cualquiera no sirve para maestro, idea que tenían en épocas pasadas la sociedad e incluso la administración.

A continuación, se proyectó un pequeño video que recogía los rasgos principales de la primera homena-

jada, Emilia Lara Pérez. El poeta Francisco Jiménez Carretero, de gran trayectoria como poeta que ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, le recitó a Emilia el poema "Concreta Abstracción", acompañó al piano Arantxa Martínez Mora, profesora de piano en el Conservatorio "Tomás de Torrejón y Velasco". Javier Sánchez, profesor de Geografía e Historia en el IES Ramón y Cajal, de Albacete, como antiguo alumno de Emilia, en el Colegio Virgen de los Llanos, le hizo entrega a la homenajeadada del Diploma otorgado por la A.C. Museo del Niño, tras una palabras bajo el título "Muchas Emilias".

El segundo homenajeadado fue José Alarcón Cruz, de cuya vida profesional, a grandes rasgos, tuvimos información a través del video de presentación. El poeta Rubén Martín Díaz, premio Adonáis 2009 y Premio Ojo Crítico de RNE 2010, entre otros galardones, recitó el poema Privilegio, de Andrés Guerrero, quien fue maestro de Rubén en el Colegio Diego Velázquez de la capital.

Asimismo, acompañó al piano Arantxa Martínez Mora. Le entregó el diploma José Javier Peinado, Maestro de Educación Primaria en el Colegio Mayor Zaragoza, de la capital, y compañero del homenajeadado en el Sindicato SITRE.



Andrés Guerrero, autor del poema "Privilegio", recitado por Rubén Martínez en el homenaje a Pepe Alarcón Cruz

En tercer lugar, al igual que en los otros dos casos, se proyectó el vídeo de presentación de Carmina Useros Belmonte, siendo el poeta Alfonso Ponce, Maestros de Primaria y Licenciado en Filología Románico-Hispánica, con diversos premios de Poesía y Cuento en distintas poblaciones de España, quien recitó su poema "Maestro", con la interpretación al piano de Arantxa Martínez Mora. Hizo una introducción a la entrega del diploma, Miguel Ángel Valbuena, catedrático de Filosofía y ex director del Centro de Profesores de Albacete.

Como homenaje al público presente en la sala, Pepa Sirvent Triviño, profesora jubilada de Primaria y antigua Directora del Colegio Benjamín Palencia, recitó el poema "La última lección".

Clausuró el acto, en representación del Ayuntamiento de Albacete, el concejal de turismo Cesáreo Ortega.

La Asociación de Amigos del Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha quiere manifestar su agradecimiento a:

- A la Fundación de la Caja de Castilla-La Mancha por cedernos este entorno.

- Al conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete...

- A todos los profesionales que han colaborado en la realización de este acto, a los poetas Francisco Jiménez, Andrés Guerrero, Rubén Martín Díaz y Alfonso Ponce, y a los rapsodas Rubén y Pela, que han recitado.

HAZTE SOCIO DEL MUSEO DEL NIÑO

La Asociación Cultural "Museo del Niño" (Amigos del Museo del Niño) es una entidad sin ánimo de lucro, creada en 1997, cuyos fines son los siguientes: a) La colaboración con la dirección del Museo en la organización de actividades culturales, como exposiciones temporales, ciclos de conferencias, jornadas de cine y viajes culturales. b) La búsqueda y adquisición de fondos que tengan que ver con la historia de la infancia y de la educación en Castilla-La Mancha. c) La colaboración con otras asociaciones, museos e instituciones públicas y privadas relacionados con el patrimonio cultural e histórico de la educación. d) La realización de cualquier otra actividad que se estime de interés en relación con el objeto de este museo.

Los socios pagan una cuota anual de 30 euros, existiendo también la posibilidad de que los colegios e institutos se hagan Centros Amigos del Museo del Niño a cambio de una colaboración anual de 60 euros.

La Asociación de Amigos del Museo del Niño está integrada en la Federación Española de Amigos de los Museos.

La condición de Amigo del Museo del Niño tiene, entre otras, las siguientes prestaciones:

- 1) Información puntual de las actividades que organice el Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha.
- 2) Recepción gratuita en su domicilio de la publicación anual de la revista EL CATÓN, dedicada a temas de investigación sobre el patrimonio histórico educativo, de la familia y de la infancia.
- 3) La participación en los viajes culturales que realice la Asociación.
- 4) La entrada gratuita o con descuentos a museos, exposiciones y otros productos culturales y/o hosteleros, por ser miembro de la FEAM (Federación de Amigos de los Museos).
- 5) Descuentos del 30% en las publicaciones y objetos de la Tienda del Museo.
- 6) Visitas guiadas a las exposiciones que organice la Asociación Cultural.

Síguenos en Facebook;

www.facebook.com/www.museodelnino.es

Entra en nuestra página web:

www.museodelnino.es

Contacta con nosotros:

museo.pedagogico@jccm.es

967237853



Marcapáginas publicitarios del Museo del Niño elaborados por la Asociación Cultural AMUNI

Cosas de Niños

China 'abandona a 100.000 niños cada año La mayoría de ellos tiene malformaciones, parálisis cerebral, ceguera, fisuras en el paladar o sordomudez

JOHN GITTINGS. *The Guardian*/EL MUNDOBEIJING.-

Unos pequeños bultos cubiertos por mantas grises desaparecen tras las puertas del orfanato. El encargado les tranquiliza mientras en el interior, los simpáticos miembros del personal echan un vistazo a una diminuta carita arrugada. «Es un recién nacido, lo han abandonado hace muy poco», comentan entre sí. Zhang Yuxia, directora del Instituto Hefei para el Bienestar de la Infancia, explica: «El 90% de los niños que tenemos aquí han sido abandonados; un 60% son discapacitados y el 70% son niñas. Con bastante frecuencia los dejan en nuestra puerta. Las madres son inmigrantes que proceden de las zonas rurales». Escudriñamos la guardería a través de una ventana y vemos otros 16 bultos en sus cunas, vigilados por una enfermera. Zhang se extiende en sus consideraciones: «A veces, llevan a los niños a unos grandes almacenes y los dejan allí, al cuidado de un empleado al que le dicen que van al baño o a comprar algo. Los almacenes anuncian que se ha perdido un niño, pero nadie contesta. Entonces, la policía intenta encontrar a la madre; si no lo consiguen, nos los traen aquí». Decenas de miles de niños chinos -quizá 100.000 o más- se pierden anualmente. Las estadísticas demuestran, muy significativamente, que el año pasado se adoptaron más de 52.000 «niños abandonados». La categoría más numerosa entre estos infantes es la de los discapacitados. En el hogar de Hefei los hay con palatosquisis (fisuras en el paladar), ceguera, sordomudez, malformaciones (una niña encantadora casi sin nariz), parálisis cerebral, un albino...

Hijos ilegítimos. La más seriamente discapacitada es Wang Dongzen, una niña de 11 años que padece parálisis arálisis cerebral. Me enseña muy orgullosa una pintura en la que aparece un padre viendo la TV. Acaso el suyo. Luego veo a los niños sanos; la mayoría son hijos de madres solteras, nos dice Yan Qingchun, un alto funcionario del Ministerio de Asuntos Civiles. «Esto está cada vez peor por culpa de la economía de mercado. La gente joven viene a las ciudades en busca de trabajo y viven juntos sin la documentación adecuada. Sus hijos son ilegítimos». Asimismo, se encuentran con problemas por la política de un solo hijo (dos si es una familia rural), que sólo permite la «planificación de la natalidad» a los casados. Hefei es la capital de la provincia de Anhui, donde es fácil deshacerse de un niño. En las zonas rurales es mucho más complicado. A continuación me dirijo al hogar infantil de Guangde, al sur de la provincia, para ver por mí mismo un proyecto de Save the Children (del Reino Unido). Allí hay solamente 47 niños -algunos son adultos- registrados en

los libros de Guangde, de los cuales sólo 10 fueron abandonados. A Guang Qiu, de 21 años, se le admitió al poco de nacer por padecer una palatosquisis. Ella sabe quiénes son sus padres, me comenta alguien del personal. Trabajan en una fábrica y la visitaron en una ocasión, pero no quisieron llevársela consigo. Tao Shi, de 19 años, se encontró con serias dificultades, pero ahora puede comunicarse razonablemente bien. «Su madre era una mujer de la calle, mentalmente discapacitada», me explica el director adjunto Feng Kanglin. «Separamos a Tao de su madre inmediatamente después de nacer». Ahora, Guang y Tao forman parte de una familia de 5 miembros que vive en un «hogar de la comunidad» cuidado por la devota madre de la casa, He Yao.

Fue noticia en el Diario El Mundo. Lunes, 13 de agosto de 2001



Fuente: spanish.peopledaily.com



Orfanato en China. www.jonchase.com

**Para saber más:
Informe Mundial sobre la Infancia. UNICEF**

En el túnel del tiempo

El mobiliario escolar a través del tiempo

El mobiliario escolar no ha preocupado demasiado a los legisladores en materia de educación y a los responsables políticos, pues, salvo excepciones, son escasos los documentos que hagan referencia a este tema. Tanto es así que el modelo de pupitre o banco escolar lo decidía en multitud de ocasiones el carpintero del pueblo, sin los mínimos conocimientos de las características higiénicas y técnicas que debían tener el pupitre o la mesa destinado a niños, de acuerdo con lo que recomendaban las corrientes psicopedagógicas en este campo.

Uno de los primeros documentos que hace mención al tema del menaje escolar es el Reglamento de Escuelas Públicas de 1838, que en su capítulo II, dedicado al local y menaje, señala, respecto a las mesas o pupitres de los alumnos la conveniencia de "que las mesas de escribir sean largas y estrechas (de 16 a 18 pulgadas de anchura), con la conveniente inclinación para que puedan trabajar los niños sin incomodidad, evitando en cuanto pueda ser el servirse de mesas anchas en que se coloquen niños por ambos lados, por la mayor dificultad de vigilarlos. A distancias proporcionadas sobre la parte superior de las mesas, se fijarán tinteros de modo que uno de ellos pueda servir para dos discípulos".



El Reglamento de 1838, respecto a la disposición de las mesas en el aula, dice que "la mesa del maestro estará colocada al frente de los discípulos, y de manera que pueda ver todas las clases y cuanto pase en la Escuela". El Maestro tenía que colocar en las paredes de la sala carteles donde se pudiesen ver, en letras grandes, los principales deberes de los niños en la Escuela.

En 1905, y a instancias del ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Carlos María Cortezzo, el gobierno aprueba un Real Decreto sobre Subvencio-

nes para la Construcción de Edificios Escolares, dedicando un capítulo al "Mueblaje Escolar". En él se decía: "Todos los muebles que se adquieran para las Escuelas de primera enseñanza serán de construcción sencilla a la vez que sólida, prescindiendo de todo lujo y procurando la economía posible. Se evitará el empleo de molduras, tallados, oquedades y cuanto pueda dificultar la esmerada limpieza de los muebles, que se realizará frecuentemente. La madera que se emplee en la construcción de estos muebles será limpia y sana.

La Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857 (Ley de Claudio Moyano), primera ley de educación que tuvo nuestro país, no recoge nada relacionado con el menaje escolar..

El Museo Pedagógico Nacional, a finales del siglo XIX, adopta un modelo de pupitre bipersonal, de tapa fija, estante descubierto para la colocación de los libros y asiento movable, comercializado por la Librería Hernando en su catálogo de 1892. Este pupitre es el que ha llegado hasta los años setenta del siglo XX.



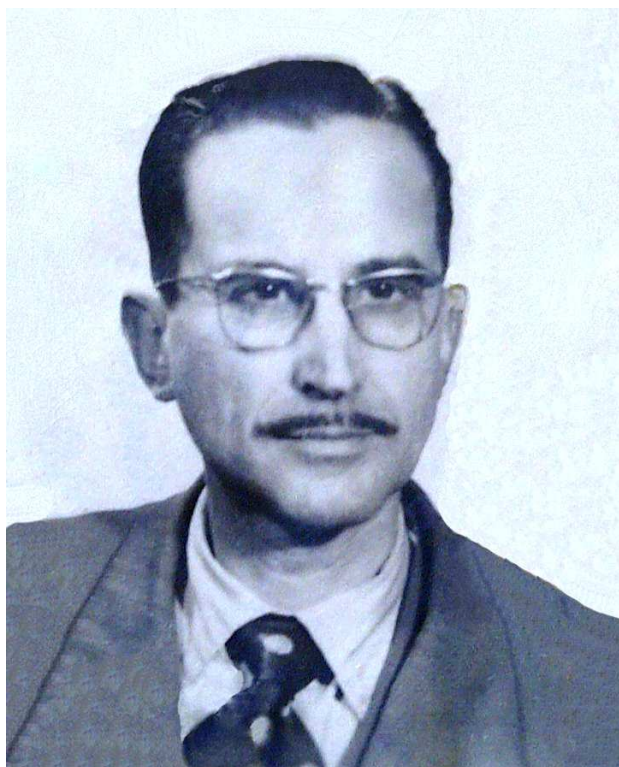
En los años 70 del siglo XX, con la Ley General de Educación, de Villar Palasí, se implantan las mesas unipersonales con tablero plastificado, de color verde o amarillo, silla independiente, y estructura metálica.

Para saber más:

-Peralta Juárez, J. (1997): La escuela en la provincia de Albacete: una aproximación histórica. Edita: IEA (Instituto de Estudios Albacetenses de la Diputación Provincial)

Aquellos Maestros

Otelo Gómez Palazón



Otelo Gómez Palazón tenía su destino cuando empezó la Guerra Civil en la pedanía albaceteña de Santa Ana, en la escuela de El Barrio de los Milagros. Cuando ocurrió el golpe de Estado en 1936 estaba en Madrid en el domicilio de sus suegros, pues su mujer, Victoria Maza de Lizana era de aquella ciudad. Su calvario empezó en el mes de septiembre de ese mismo año, cuando llegó a la ciudad de Albacete y en la estación del tren, según su testimonio en la Declaración Jurada, fue cacheado junto con su mujer y suegra por las milicias ferroviarias.

En la Declaración Jurada que presentó en 1939, junto con la instancia dirigida al Ministro de Educación Nacional, en solicitud de que fuese readmitido en su puesto de trabajo, declara que cuando empezó la guerra estaba en su domicilio de Madrid, en Mesonero Romanos, 6.

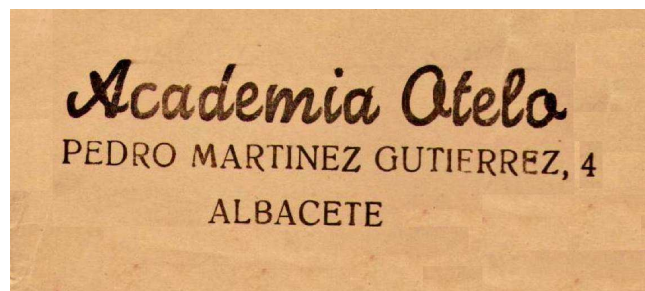
El informe que hizo el alcalde pedáneo de Santa Ana, a instancias de la Comisión Depuradora de Albacete, lo define como un maestro cuya conducta profesional es buena; su conducta social, desconocida; su conducta moral, durante la estancia en la localidad, buena, y su conducta religiosa y política, desconocida.

El cabo de la Guardia Civil de El Salobral dice que la conducta profesional de Otelo es buena; su conducta social, también es buena, reuniéndose con personal de orden; igualmente, su conducta moral, en el tiem-

po que ha estado en Santa Ana, es buena, y de su conducta religiosa dice que "aunque no ejercía la religión en Santa Ana y una vez tratado se deduce que tiene buen fondo, por lo que se supone que siente la religión". Es curiosa esta observación del guardia civil, pues uno ser religioso con ser buena persona, "tener buen fondo" como él dice.

La Comisión Superior de Expedientes de Depuración, del Ministerio de Educación Nacional, teniendo en cuenta la propuesta que hizo la Comisión de Albacete, propone que Otelo Gómez Palazón sea trasladado forzoso fuera de la provincia, con prohibición de participar en concursos de traslado por un período de dos años e inhabilitación para el desempeño de cargos directivos y de confianza en instituciones culturales y de enseñanza. La fecha del documento, 23 de julio de 1941.

Otelo dejó la enseñanza pública y montó un centro de enseñanza privado (Academia Otelo) en los bajos de su domicilio particular, en la calle Pedro Martínez Gutiérrez, de Albacete. Durante muchos años, por su aula pasaron infinidad de albacetenses que fueron formados por un buen maestro.



Para saber más:

-Peralta Juárez, J. (2013): Historias de Vida: Las delaciones en el proceso de depuración del Magisterio en Castilla-La Mancha: 1939-1942.

Última Página

LAS EXPOSICIONES DE AMUNI

Los tiempos de Calleja

1 8 7 7 - 1 9 0 0



De cada 100 habitantes que había en España, 67 no sabían leer ni escribir. La esperanza de vida era de 35 años (actualmente más de 70 años). La mortalidad infantil antes del año de vida, se situaba en torno al 22 por ciento.

La enseñanza popular y Calleja



Durante el último cuarto del siglo XIX, la Casa Editorial del Sr. Calleja ha ejercido notable y beneficiosa influencia en la enseñanza popular mediante numerosísimas obras elementales de ciencias, artes y literatura, publicadas con esmero artístico y a precios reducidísimos. Los libros del Sr. Calleja han tenido y tienen alicientes para la niñez; atractivos para la juventud; datos instructivos para artesanos; copias de modelos para artistas; amenidad e interés para toda clase de personas." (Manuel Rodríguez Navas. Filólogo. Madrid, 1900)



Panel de la Exposición "Más cuento que Calleja"
organizada por la Asociación "Amigos del Museo del Niño" en el año 2009