

# LA IMPRENTA EN LA ESCUELA



Celestin Freinet

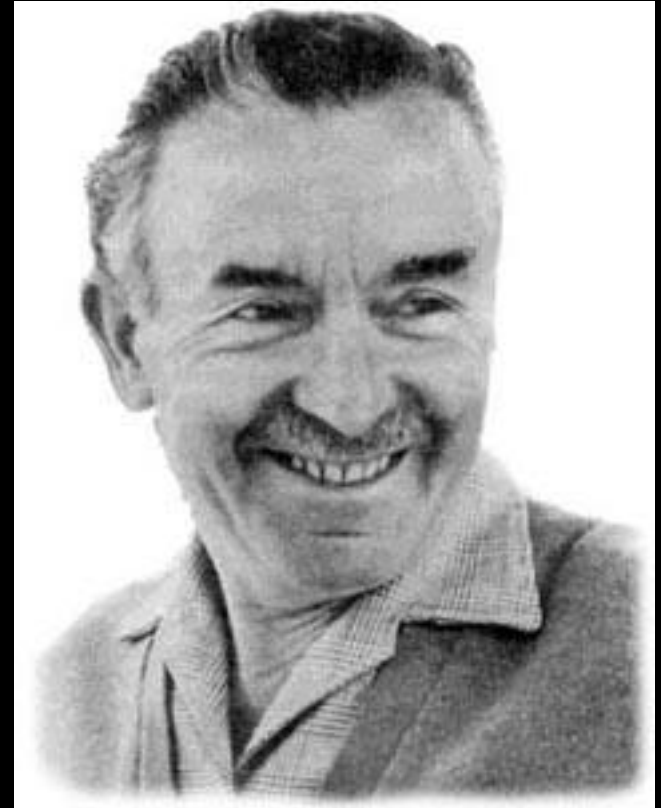
Gars (Francia), 1896-Verce (Francia), 1966

Estudió la carrera de Magisterio y durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918) combatió en la batalla de Verdun, siendo herido gravemente en un pulmón.

En 1920 vuelve a ejercer como maestro en la localidad de Bar-sur Coup.

Ante sus métodos pedagógicos "revolucionarios", tiene problemas con la administración educativa francesa y se ve obligado en 1928 a abandonar la escuela pública y crea una escuela privada donde poder llevar a cabo toda su pedagogía de "Escuela Activa".

Milita en el partido comunista defendiendo la enseñanza de calidad. En 1945, acabada la 2ª Guerra Mundial, encuentra su escuela destrozada. Dos años después, en 1947, vuelve a abrir la escuela. Muere de forma repentina en 1966 en Verce.





Influenciado por su origen rural y por las ideas de Rousseau, Pestalozzi, Decroly, Montessori y Cousinet -entre otros grandes pedagogos-, el maestro Freinet basa su pedagogía en el niño en contacto con la naturaleza que le rodea. Además, retoma los valores de todos esos grandes maestros y los enlaza con la escuela activa. Para Freinet, el medio que más conviene al niño es la naturaleza, y es en ese ambiente donde el niño debe desarrollar las “experiencias por tanteo”.



Freinet desarrolló sus técnicas a través de estos principios: libertad de expresión y aprendizaje cooperativo.

Freinet basaba su pedagogía, principalmente, en el texto libre, como forma de expresión del niño de sus experiencias en contacto con el medio. Dicho texto, una vez corregido por toda la clase, se imprimía y se daba a conocer no solamente al resto de la comunidad escolar sino también a otras escuelas, mediante la correspondencia escolar



## Las técnicas Freinet

Además del texto libre, hay que citar las siguientes técnicas:

### 1) Los planes de trabajo

Los alumnos planifican en grupo al inicio de cada centro de interés su plan de trabajo, que viene determinado por la planificación general del curso.

### 2) Biblioteca de trabajo

Los alumnos, en grupo, llevan a cabo pequeños trabajos de investigación sobre los temas que forman parte o están relacionados con los Centros de Interés, teniendo en cuenta sus intereses. Utilizan para ello diversas fuentes de información: biblioteca de aula, entrevistas a personas del vecindario, observaciones directas en el propio medio, etc.

### 3) La asamblea de clase

Cuando las circunstancias lo requieren, los alumnos exponen sus problemas o resultados al resto de la clase, además de la planificación de actividades y la búsqueda de medios para llevarlas a cabo. Sirve, asimismo, para revisar el trabajo y la vida del grupo-clase.

### 4) La correspondencia escolar

Los textos, una vez corregidos, se imprimen en el aula con la imprenta escolar o aquellos artilugios que existan en el aula: limógrafo, llanda, etc. Una vez hecho se intercambia correspondencia con otros centros.

### 5) La clase-paseo

La salida al campo, a los talleres artesanales, a los museos... forman parte de una escuela activa, abierta al medio, en donde se recoge todo tipo de información. El medio, pues, es objeto y recurso didáctico para el aprendizaje cooperativo.

## LA ESCUELA DE TIRIEZ, UNA ESCUELA PARA EL PUEBLO

Durante varios años, entre 1970 y 1986, en la aldea de Tiriez, del municipio de Lezuza (Albacete), se llevó a cabo una experiencia de apertura de la escuela al medio, basada en las Técnicas Freinet.

Dicho proyecto pedagógico fue apoyado por el Ministerio de Educación y difundido a través de varias revistas pedagógicas, congresos, seminarios y periódicos provinciales



La experiencia de Tiriez contó con el apoyo de toda la comunidad educativa y de la propia Inspección de enseñanza.

Los alumnos y los vecinos de la aldea se convirtieron en sus propios protagonistas del aprendizaje escolar: labradores, pastores, médico, cura, amas de casa, artesanos... exponían sus experiencias dentro y fuera del aula, con el único fin de que los alumnos conociesen y valorasen su propio medio.



El texto libre fue la base de todo el proyecto. Los escolares cuando llegaban a la escuela traían elaborados sus propias redacciones sobre lo que más les había llamado la atención del día anterior: el nacimiento de un cordero, la caza de la perdiz con su padre, el trabajo en el azafranal, el juego con sus amigos...

Dichos textos se trabajaban en clase de lengua: se corregían colectivamente, se imprimían con la imprenta escolar o el limógrafo y se confeccionaban pequeños cuadernos que eran enviados a otras escuelas de España con productos típicos del lugar: azafrán, ajos, cebollas... A su vez, en ese intercambio epistolar, otros colegios nos enviaban sus textos libres y los productos típicos de su localidad.



Taller de Texto-Libre y Correspondencia escolar  
Arriba: Escuela de Freinet. Francia. Años 50. S. XX  
Abajo: Escuela de Tiriez (Albacete). Años 80. S. XX

La clase-paseo era el recurso fundamental para estudiar el medio geográfico, histórico y etnográfico: colinas, vallejos, el río, las plantas y los animales, las cuevas, los restos de yacimientos arqueológicos, la arquitectura del tapial, las tradiciones, el lenguaje popular...



Clase en la naturaleza. Clase-paseo  
Arriba izquierda: Tomando medidas en una parcela. Tiriez (Albacete)  
Arriba derecha: Freinet en una clase en la naturaleza. Francia  
Abajo izquierda: Tomando datos de observación en el campo. Tiriez.  
Abajo derecha: Caminando por el valle del río Lezuza.

Con el limógrafo y la pequeña imprenta escolar se componían los textos que previamente habían sido corregidos en la pizarra.

Estas técnicas permiten a los alumnos trabajar la ortografía, la composición escrita, la atención, la observación, las habilidades manuales, el placer por el trabajo bien hecho...



Columna de la derecha: Taller de imprenta en la escuela de C. Freinet. 1950-1966  
Columna de la izquierda: Taller de imprenta en la escuela de Tiriez (Albacete). 1975-1985

En Tiriez, se llevaron a cabo también otras actividades relacionadas con la Escuela Activa: huerto escolar, escenificaciones de periodos históricos (paleolítico, neolítico, feudalismo...) en el propio medio, y talleres de mecánica, costura y cocina -entre otros-, impartidos por vecinos de la aldea.



" Es el alumno mismo quien se debe educar, crecer con la ayuda de los adultos. Nosotros desplazamos el axis educativo: el centro de la escuela no es el maestro, sino el alumno. No debemos buscar más la comodidad del maestro ni sus preferencias. La vida del niño, sus necesidades, sus posibilidades, son la base de nuestro método de educación popular "

Célestin Freinet - Francia

