

El Catón

Revista de Investigación y Difusión Cultural del Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha. Albacete. Nº 22. Año 2017



30 años haciendo historia

EDITORIAL	3
TRIBUNA LIBRE	
- Historia de una puesta en marcha. Pepa Sirvent Triviño	4
- La comprensión de los cuentos tradicionales. Un enfoque cognitivo y sociocultural. José María Navarro	7
- Las <i>chuletas</i> , un tema espinoso. Ana M ^a Hernando	12
- El cine de mi pueblo. Pilar Geraldo Denia	16
- Érase una vez... Pilar Geraldo Denia	18
TEMA PARA EL DEBATE	
- Los centros de colaboración pedagógica. Juan Peralta	20
LA ESCUELA EN LOS DOCUMENTOS	
- Pasar más hambre que un maestro de escuela: Los apuros de una maestra del siglo XIX. Juan Peralta	25
- Aquellas vidas maestras: Aurelio Ruiz Alcázar.	27
- El estado de la enseñanza en la provincia de Cuenca en el primer tercio del siglo XX. Juan Peralta	29
CENTROS CON HISTORIA	
- Colegio Público <i>La Ferroviaria</i> . Ciudad Real	31
HEMEROTECA	
- De la vida escolar. Semanario Albacetense. 16/3/1918	33
ANTROPOLOGÍA DE LA INFANCIA	
- La exposición de niños: Eusebio, el niño expósito de Villamalea (Albacete). Año 1803. César Cano	34
- La atención social de la infancia en el siglo XIX. Juan Peralta	36
REPORTAJE	
- El nuevo museo	37
LOS TEBEOS QUE LEÍAN NUESTROS ABUELOS	
- En el centenario de TBO. Juan Peralta	42
PROTAGONISTA, LA ESCUELA: SEGUNDA PARTE	44
LA ESCUELA EN EL MUNDO: CUBA. Juan Peralta	45
TREINTA AÑOS SIENDO NOTICIA	55
IMPRESIONES Y EMOCIONES	56
EXPOSICIONES TEMPORALES	61

ENTIDADES PROTECTORAS DEL MUSEO PEDAGÓGICO Y DEL NIÑO



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

POPULAR

LIBROS

Octavio Cuartero, 17 Albacete
www.popularlibros.com



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

COLEGIOS E INSTITUTOS AMIGOS DEL MUSEO

CEIP Diego Velázquez. Albacete. -CEIP Benjamín Palencia. Barrax.-CEIP Castilla-La Mancha. Albacete.-IES Leonardo Da Vinci. Albacete.-IES Amparo Sanz. Albacete

Consejo de Redacción:

Francisco García González
Pilar Geraldo Denia
Ana María Hernando Bayón
Vicenta García Maestro
Luis Miguel Martínez-Gómez Simón
José María Navarro Martínez
Ascensión Navarro García
Juan Peralta Juárez
Javier Sánchez Gutiérrez
Pepa Sirvent Triviño

Coordinación: Juan Peralta Juárez

Edita: A.C. Museo del Niño. 967237358 www.museodelnino.es
D.L. AB403/1994. ISBN: 1575-5193
EL CATÓN. Nº 22. AÑO 2017

EDITORIAL

Han pasado treinta años, desde aquel ya lejano 1987, cuando se creó el primer Museo Pedagógico de España, después del Museo Pedagógico Nacional, creado como Museo de Instrucción Pública en 1882, y cerrado en 1941. Estamos hablando del Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela, conocido actualmente como **Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha**.

Han sido treinta años de promesas incumplidas, de constantes esfuerzos, de entrevistas, de desilusiones, de proyectos que no vieron la luz, de caer y levantarse una y mil veces, de constantes apoyos de los medios de comunicación local y de amigos, de respaldo del mundo universitario...Y al final, parece que todo este ingente esfuerzo dará resultado.

A lo largo de estos treinta años, este museo ha servido de referencia para la creación de otros museos pedagógicos en España, pero, hasta el momento, sigue siendo el único museo de la infancia que hay en nuestro país.

En este museo radica la memoria, no solamente de la educación, sino de la infancia: la infancia protegida y la infancia abandonada; la infancia que ha tenido todo a su alcance, y la que no ha tenido nada; la de los libros de texto de antaño, la de los juegos de calle, la de los juguetes soñados e imaginados...En definitiva, la de la memoria vivida y soñada...porque SOMOS MEMORIA.

El nuevo museo ocupa antiguas instalaciones del actual colegio Virgen de Los Llanos, el ala Este, lo que fueron las Escuelas Graduadas de Niñas en su origen, allá por finales de los años cincuenta del siglo XX, además del edificio del parvulario, edificación de finales de los años 80, en donde se han instalado todos los servicios del Centro de Documentación: Biblioteca, Archivo, Almacenes y el Aula-Taller para los alumnos que visiten el museo.

El resultado de este largo proceso de montaje, finalizado en el primer trimestre de este año, ha sido muy positivo: se ha conseguido un museo con nuevos espacios temáticos, con un nuevo y atractivo diseño, con información en distintos soportes: dioramas, paneles, multimedia, etc. Y lo más interesante de todo: ha sido diseñado y montado de forma altruista por personal de la Asociación de Amigos del Museo. Ahora, lo único que falta es que la Administración cumpla su palabra y lo abra a lo largo del presente año, dotándolo del personal y del presupuesto adecuados para su correcto funcionamiento, pues de lo contrario estaríamos como siempre: en situación de máxima precariedad, algo que como es obvio ya ha sufrido esta institución a lo largo de sus tres decenios de historia.

Por último, queremos agradecer a todas aquellas instituciones y personas que nos han apoyado a lo largo de este largo calvario, pero, sobre todo, a los medios de comunicación locales por su infatigable respaldo, llevando a la sociedad albaceteña los graves problemas que han afectado a este centro cultural así como las constantes promesas incumplidas por las distintas administraciones. Sin ellos, difícilmente se habría conseguido lo logrado al final de este largo túnel. Por ese motivo, y porque de bien nacidos es ser agradecidos, en un acto público rendiremos homenaje en el último trimestre de este año a representantes de dichos medios.

HISTORIA DE UNA PUESTA EN MARCHA

CARTA ABIERTA

Destinatario: Cualquier lector interesado.

Contenido: La increíble historia del Museo del Niño.

Albacete, mayo-junio 2017

Mi muy estimado e interesado lector:

Hace tiempo que no escribo una carta al uso tradicional, y ante reto tan interesante como la historia que deseo contarte, me ha parecido la fórmula más adecuada, pues el correo tradicional ya es, o casi, un objeto museístico.

La historia comenzó hace tres décadas - que ya es demasiado tiempo - y por ello me voy a concretar a comentarte ciertos hitos o actuaciones - los mejor guardados en los rincones de la memoria - que respondan a la idea de lo que deseo transmitirte, y que no es otra que la de que conozcas el empeño, el esfuerzo y el trabajo real de quién y quienes - es decir, las personas - que, muy sigilosamente, están detrás de esa obra que tú admiras con sorpresa y quizás preguntándote, ¿y todo esto dónde estaba?... ¿y por qué ha permanecido tanto tiempo casi invisible?...No, para estas preguntas no tengo respuesta.

Acompáñame. Retrocedemos en el tiempo. El principio. Discurren los años del despertar político y socialmente de nuestro país, sí, estamos en 1986, en el Colegio Público Benjamín Palencia de Albacete. Imagínate un pequeño grupo de “locos maestros” con bastantes años de rodaje y lucha, que creé y apuesta por un cambio en el sistema educativo, por una Educación con mayúsculas. Juan Peralta, el que más experiencia aporta en estas lides, presenta al Claustro el Proyecto “Aldea Escolar” que entre otras muchas dinámicas, lleva implícita la idea de la creación de un Museo Escolar en donde poder acoger “la historia” de la Educación de los Niños. El Claustro lo aprueba, Educación le da el visto bueno y vía libre, y aquí comienza su particular “historia”, simple, ¿verdad? En principio, no hay espacio vital para ubicarlo en las zonas dedicadas a aulas y servicios, pero al construir el edificio y levantar los cimientos se deja un espacio vacío cuyo suelo es la tierra

que formaba las antiguas huertas, las paredes muros de cemento y el techo, la galería de las tuberías de desagüe; es decir, el famoso “sótano” - o sea, el almacén de cualquier objeto imaginable que nunca servirá para nada - y sede provisional - durante veintisiete años - del Museo del Niño. La Dirección Provincial de Educación aprueba el Proyecto de transformación del espacio, pero la limpieza y desalojo de todo lo inservible la hacen entre ese mencionado grupo de “locos maestros”, el grupo de alumnos que se deja entusiasmar por la idea, y algunos padres, también entusiastas colaboradores. Los fondos para la realización de las obras de acondicionamiento de las dos primeras salas los aportan, por un lado el Equipo Directivo del Centro - que mensualmente dejaba para Proyectos Educativos un porcentaje alto de los complementos que recibía por el cargo - y por otro, la Dirección Provincial y sus Equipos Técnicos. La limpieza e instalación de los primeros fondos, vuelve a ser fruto de la colaboración entre Maestros, Alumnos y Padres.

Los siguientes años, como si de la vida de un niño se tratase y nunca mejor asociado, el Museo va creciendo a base del tesón y la dedicación de Juan, y en la recámara, ese grupo de profesionales y amigos que siempre le han acompañado. Desde su puesto de Formador en el Centro de Profesores, se recorre la provincia y a la vez que hace extensiva la realidad del Museo, recoge algunas aportaciones importantes de materiales. Se crea la Asociación de Amigos del Museo del Niño de la que poco a poco van formando parte un grupo - aunque pequeño - de sólidos colaboradores, que le dará soporte legal y cuya ayuda es casi el único presupuesto con que se cuenta para el desarrollo de las Actividades Culturales. Las solicitudes para implicar a las diferentes Administraciones no cesa, y aunque lentamente, se amplían y mejoran obras en las instalaciones - principalmente por parte del Ayuntamiento - se reciben pequeñas subvenciones que se emplean en la adquisición de fondos y

en la divulgación del proyecto: Exposiciones y pequeñas Publicaciones principalmente. Va creciendo el número de visitas de Centros Educativos sobre todo. La prensa local se hace eco de este crecimiento y de la importancia del proyecto. Curiosamente, y aunque te cueste creerlo, ninguna Administración demuestra el más mínimo interés por dotar al Museo de entidad jurídica, ni por supuesto hacerse cargo de su mantenimiento, ni dotarlo de personal, ni nombrar un titular responsable. Pero la tenacidad de Juan no conoce el desánimo, así de convencido está de la envergadura del proyecto, también, porque sabe que cuenta con el incondicional apoyo de un grupo de personas que colaboran con él en todo cuanto les es posible.

La edad del Niño-Museo alcanza la adolescencia y – ¿te lo puedes imaginar? - tras muchas conversaciones, en el año 2003 se logra firmar una Acta de Cesión, por la que la Asociación de Amigos del Museo **cede todos los fondos del mismo** a la Consejería de Cultura de Castilla la Mancha con la finalidad de que ésta se haga cargo de dotarlo de un espacio adecuado, de estructura jurídica, de presupuesto, de personal, de mantenimiento. Sí, no te extrañes, el documento se firma en el año 2003. Y sí, -y esto lo confirman múltiples artículos de prensa- no voy a negarte que durante todos estos años que median se han sucedido visitas de políticos en representación de todas las Instituciones - sobre todo en las diferentes Campañas Electorales y por los diferentes Candidatos -, han existido negociaciones - a veces tensas -, se han asignado pequeñas subvenciones – pequeñas -, y como no, se han propuesto múltiples lugares para su ubicación y se han proyectados diseños para su instalación – alguno de ellos muy costosos -, se han hecho bastantes declaraciones institucionales...Y mientras tanto, los fondos del Museo han permanecido en “el sótano” en condiciones de conservación material inimaginables y ello, en una época de despilfarro y descontrol económico sin parangón posibles en tiempo y lugar. Pero si difíciles eran las condiciones estructurales y económicas, las humanas las superan exponencialmente. El único personal “responsable” – y entrecorrimiento responsable porque nunca ha existido un documento oficial que lo confirme – es Juan, a tiempo completo sobre todo desde que se le autoriza para ello y deja su puesto en el CPR de Albacete, y

preciso: horario de mañana y tarde, una persona sola, en el sótano, sin ventanas y sin luz natural, ¿te haces una idea?, pues aún queda un detalle, el económico, sé que te costará creerlo, pero nunca se le ha reconocido complemento de ninguna clase, huelga cualquier comentario ¿verdad? Las adversidades y las controversias que no cesan, le dan alas y casi por arte de magia crecen sin cesar los fondos materiales, la organización y atención de visitas programadas y las del público en general, la digitalización de archivos y bases de datos, la publicación en sencillos formatos de interesantes investigaciones pedagógicas, la preparación y el montaje de diversas y monotemáticas exposiciones divulgativas, la publicación anual de la Revista “El Catón”, la organización de unas jornadas anuales sobre “Cine y Escuela”, el diseño de Proyectos de Investigación Pedagógica y Educativos a través del CPR y como fuente de ayuda económica, la creación del Proyecto “Vidas Maestras” que recoge la experiencia de profesionales de la Enseñanza y su divulgación a través de un acto conmemorativo. Es cierto que en algunas de estas tareas no está solo, un pequeño grupo del conjunto de socios forman un equipo de trabajo permanente que se reúnen con regular periodicidad y participan en lo que pueden y como pueden de todos los procesos: Javier y Javier, Luis Miguel, Ascensión, Silvia, Carmen, Ana, Paco, Vicenta, Pilar, Pepa. Hay dos personas que realizan un trabajo extra y que es honesto deber significarlo, Miguel por su incansable labor de archivo y Paco creador y mantenedor de la primera página Web del Museo. ¿Durante cuántos años?, pues digamos que tantos como llevamos de siglo. Difícil, muy difícil, reflejar aquí los avatares de esta larguísima etapa con tantas esperanzas rotas, con tantos proyectos abandonados, con tantos silencios institucionales, con tantas carencias y con tantas penurias, y sí, también con el apoyo de tantas personas que desinteresadamente han contribuido, de todas las formas posibles, a mantener la fe alerta y el espíritu alto a la espera de un cambio. Un cambio que se produce entre los años 2011 y 2015 y aunque con algunas entretelas que cortar, por la firme resolución de una persona: David Marchante, Coordinador Provincial de Servicios Periféricos de Educación, Cultura y Deportes. Y por fin, al final del verano de 2015 se realiza el traslado de los fondos desde el “Sótano” a la nueva sede que se ubica en la antigua Sección

de Niños del C.P. “Virgen de los Llanos”. Para valorar y reconocer este gesto hay que ponerle “nota” máxima y explicitarlo; sin él, es muy probable que el Museo siguiera en el “Sótano”.



Inicio de la mudanza de los fondos del museo en su antigua ubicación a su nueva sede por la empresa Sánchez y Soria. Agosto 2015.

Si estás sorprendido, si te parece que estoy exagerando, te pediría que siguieses leyendo, queda poco, pero no por ello menos sorprendente.

Cuando a finales de agosto de 2015 se produce el traslado de los fondos a su nueva ubicación, la dura realidad confirma que no hay - ni se les espera - fondos para la limpieza, instalación y montaje de los objetos y nada que decir sobre el desarrollo de un proyecto expositivo de los mismos en función de su gran valor material y, sobre todo, de su inmensa calidad museística. Otra vez la impotencia, esa duda atroz que hace exclamar a gritos que no encuentran eco, se adueña de la realidad; pero ya te he dicho que la tenacidad de Juan no conoce todavía sus propios límites, y comienza la nueva aventura. En verdad que no sé si es la palabra más adecuada, pero creo que se han dado todas las condiciones: riesgo, dudas, propuestas y contra-propuestas, dedicación y entrega absolutas, recursos precarios, y la inseguridad de no saber qué va a pasar mañana. ¿Podemos llamarla “aventura”?

No se puede decir que la Administración Educativa se haya desentendido, pero si se puede afirmar que no se ha planteado el volumen del proyecto y, por tanto, los recursos que ha destinado - de toda clase imaginable - no es que hayan sido mínimos, es que han estado en consonancia con ese desconocimiento. Sería correcto decir que casi han brillado por su ausencia.

Todo lo que puedas ver en tu visita, todo lo que te haya causado admiración y agradable sorpresa a partes iguales, ¿cómo ha sido posible pues?...Te lo resumo en cifras para ser más breve: un curso escolar completo, de septiembre a junio, de lunes a viernes, de nueve a catorce y a veces con exclusiva; seis persona a tiempo completo: Juan, Encarnita, José María, Miguel, Paco, Antonio, y alguna intervención secundaria y más esporádica de tres o cuatro miembros de la Asociación, todos jubilados, sin ninguna cobertura en seguridad, ignorados, o lo que es lo mismo, en términos laborales, ilegales; en términos económicos, mágicos. Porque ellos, y sólo ellos son los responsables del “milagro” que pueden contemplar tus ojos, ella y ellos, han ejercido de limpiadores, porteadores, electricistas, ebanistas, pintores, diseñadores, conservadores, bibliotecarios, ilustradores...¡Y qué decirte de los kilos de polvo que han eliminado, de los metros de suelo que han fregado, de los miles de pasos que han recorrido porteando pesados paquetes, del incalculable número de cálculos que se han hecho para adquirir materiales a precios asequibles, de la cantidad de horas invertidas en dar forma a cada proyecto, de la alegría al ver la obra acabada y de la congoja y la tristeza de sentirse abandonado por quienes, en teoría, son dueños de tan magno tesoro!. Tal vez apuestes por la incredulidad, y es creíble; pero créeme porque - y aquí está toda la magia - la ingente cantidad de trabajo producido es inversamente proporcional a los recursos económicos con que se ha contado. Ah! y todos han salido de los fondos de la Asociación.

En fin, a mí me faltan las palabras, y a ti, probablemente, el aliento, pero quiero despedirme con un reflexión que ya le dedique a Juan el día que celebramos su Jubilación, en 2011.

Estamos aquí. Contigo. Nadie podrá arrebatarte jamás tus ilusiones, tu fe en tus ideas, esa inagotable tenacidad que te caracteriza. Veintitrés años son una historia pequeña. Sonríe. Tu entrega nunca será en balde. La historia se escribe - tú sabes mucho de eso -, y ésta, está ya escrita. Nada ni nadie puede arrebatarte tus ilusiones.

Pepa Sirvent Triviño - Albacete, Junio de 2017

LA COMPRENSIÓN DE LOS CUENTOS TRADICIONALES: UN ENFOQUE COGNITIVO Y SOCIO-CULTURAL

José María Navarro Martínez

En el artículo publicado en el Catón nº 21 (*la comprensión de los cuentos tradicionales: un enfoque cognitivo y sociocultural*, página 52), hacíamos referencia a los múltiples procesos que intervienen en la comprensión lectora. Dichos procesos deben enseñarse de manera explícita para alcanzar una comprensión eficiente. Es necesario, por tanto, utilizar un método adecuado que nos permita llevar a cabo su enseñanza.

De entre los numerosos métodos de enseñanza que conocemos, elegimos el denominado **método de enseñanza directa** por ser un método adecuado para la enseñanza de los múltiples procesos que intervienen en la comprensión lectora. Dicho método contempla los siguientes pasos:

1. INTRODUCCIÓN-PLANTEAMIENTO.

En este primer paso se analizan y **exploran los conocimientos previos** de los alumnos en relación con la estrategia que se pretende enseñar a fin de **determinar los objetivos** que se pretenden alcanzar con la enseñanza de la estrategia.

2. ENSEÑANZA-MODELADO.

El profesor comunica a los alumnos lo que van a aprender motivándolos a fin de conseguir el compromiso de aprender la estrategia. A continuación **explica, explícita y detenidamente la estrategia** señalando cómo, cuándo y dónde aplicar la estrategia, ilustrándolo con algunos ejemplos.

3. PRÁCTICA GUIADA.

En este apartado el control y la actividad del profesor empiezan a ser compartida con los alumnos. Bajo la supervisión del profesor, los alumnos comienzan a realizar una serie de

actividades encaminadas a alcanzar los objetivos propuestos

4. PRÁCTICA INDEPENDIENTE.

En esta fase la actividad del profesor disminuye y se incrementa la del alumno al que se le proponen una serie de actividades semejantes a la práctica guiada, pero con independencia del profesor.

5. EVALUACIÓN.

La evaluación de la comprensión lectora tiene como último objetivo obtener una muestra más o menos sistemática del comportamiento lector con el propósito de elaborar un informe o tomar una decisión.

Consideramos dos tipos de evaluación: **evaluación para el diagnóstico y evaluación para comprobar el grado de aprendizaje y uso estratégico de las habilidades aprendidas**. La primera de ellas requiere toma de decisiones relativas a: planificación de las acciones, selección de material, proceso de enseñanza realizado, etc.; la segunda persigue obtener información acerca del grado de aprendizaje alcanzado por el alumno.

En el presente artículo desarrollaremos el primero y segundo de los apartados del método, desarrollando los siguientes en próximos números de la revista.

Introducción-planteamiento.

Analizado el nivel de los alumnos para ajustar la dificultad de los materiales que se van a utilizar, y explorados los conocimientos previos en relación con la estrategia que se pretende enseñar, el profesor establece los siguientes objetivos:

- Mejorar las capacidades de comprensión de los textos narrativos.
- Desarrollar estrategias para identificar la estructura de los textos narrativos.
- Obtener información relevante de los textos narrativos.

TRIBUNA LIBRE

- Automatizar técnicas para activar los conocimientos previos de los alumnos.

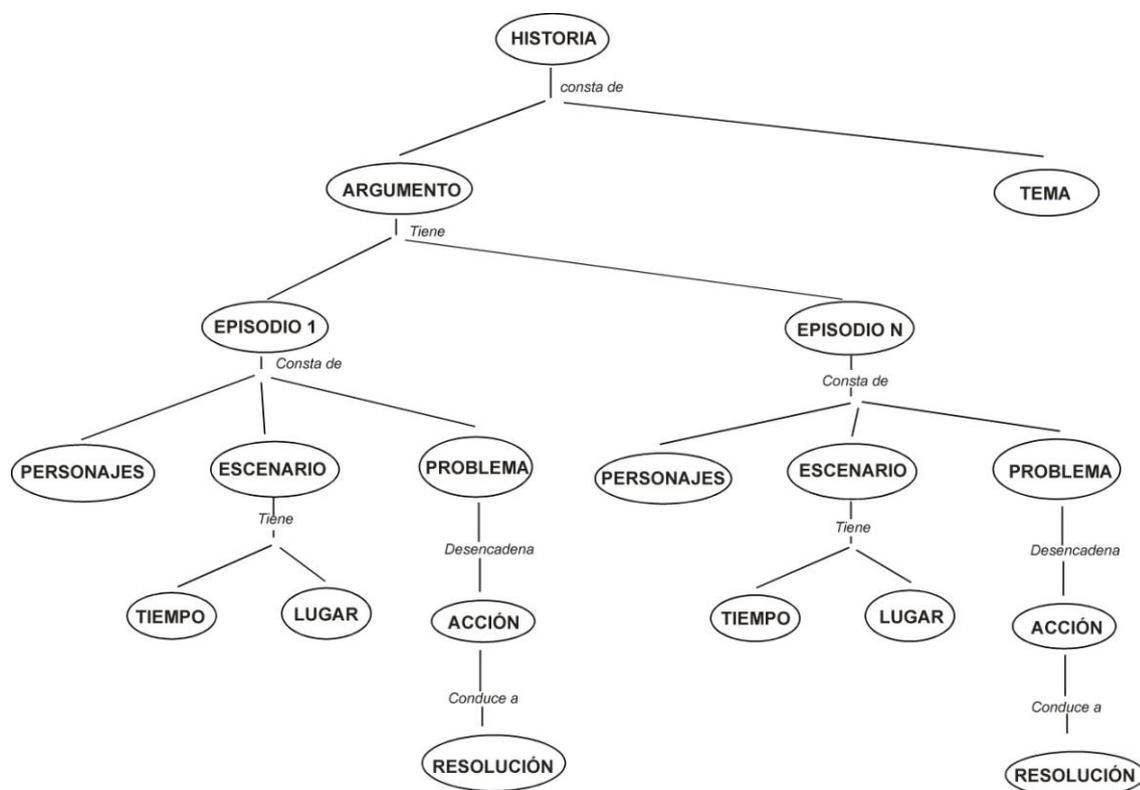
Enseñanza-modelado.

El profesor explica, explícita y detenidamente la estrategia señalando cómo, cuándo y dónde aplicar la estrategia, ilustrándolo con algunos ejemplos: Los textos narrativos están organizados en un patrón secuencial que incluye un principio, una parte intermedia y un fin. Dentro de este patrón general, la narración consta, a veces, de varios episodios distintos cada uno de los cuales incluye personajes, un

escenario, un problema, la acción y una resolución del problema.

Al identificar estos elementos, el lector identifica la estructura gramatical o plan fundamental de la historia. La forma gráfica de representar la estructura gramatical de una historia se denomina **mapa de la historia**.

En el gráfico adjunto se describen los elementos básicos del mapa de la historia.



Vamos a utilizar el esquema anterior aplicado a una narración sencilla.

EL HONRADO LEÑADOR

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente:

¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante, ¡oh, maravilla!, una bella ninfa apareció sobre las aguas y dijo al leñador:

- Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reapareció con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella hacha no era la suya. Por

TRIBUNA LIBRE

segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

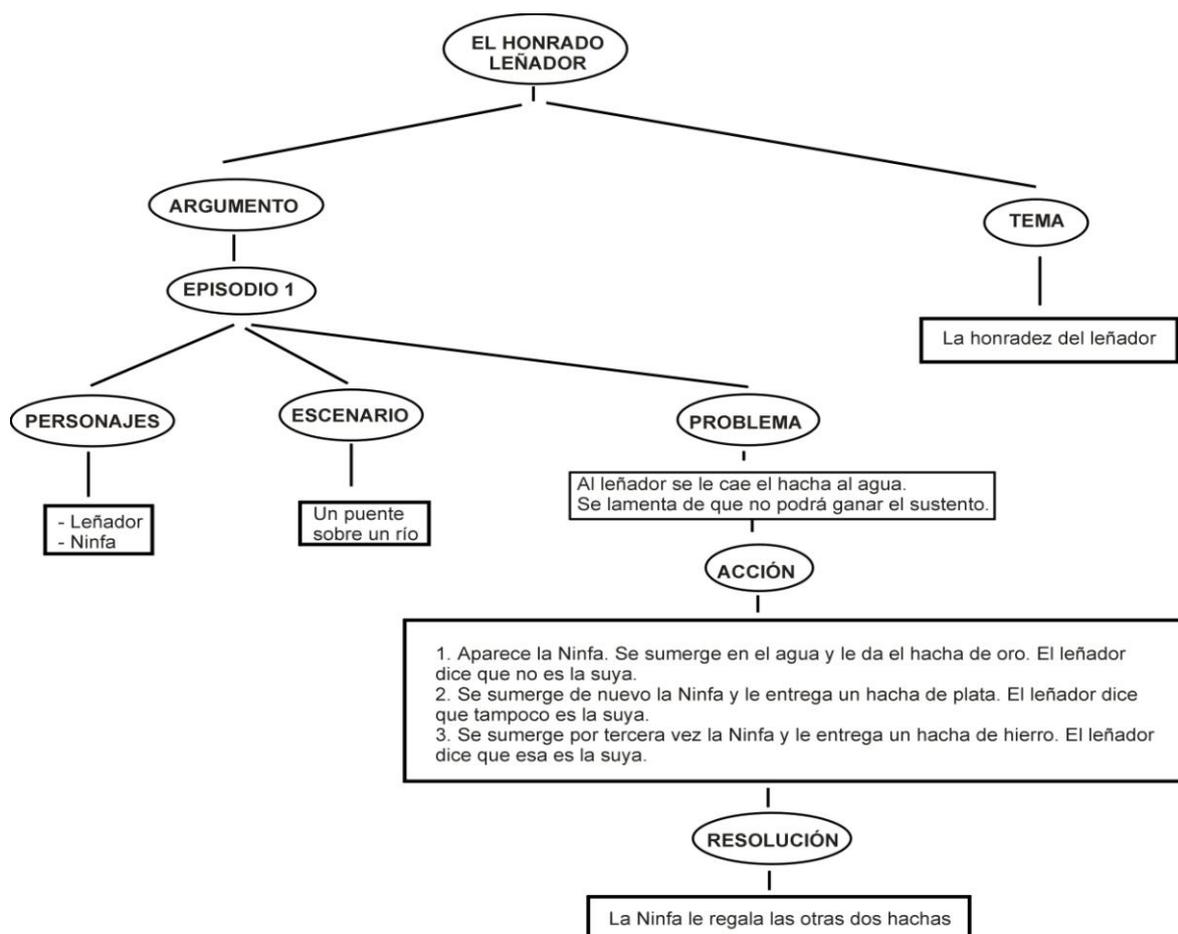
- Tampoco es la mía- dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa buscó bajo el agua. Al reaparecer, llevaba en sus manos un hacha de hierro.

-¡Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

- Pero por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces el premio.

El mapa de la historia correspondiente al cuento anterior sería el siguiente:



Dentro de este mismo apartado, el profesor sigue ejecutando la estrategia a la vista de los alumnos, promoviendo la enseñanza recíproca. Para ello muestra una nueva narración, similar a la anterior, tratando de mostrar una estructura con más de un episodio.

EL ASTUTO SACRISTÁN

Iba un capellán camino de su aldea y se detuvo bajo una encina para comer una liebre asada. Un caminante que le seguía los pasos, le

rogó:

-Estoy hambriento y cansado. Dejádme compartir vuestra comida y os pagaré mi parte.

-No hay suficiente para los dos -dijo el primero.

Quando terminó con la liebre, el caminante se burló.

-Habéis de saber, reverendo, que vos al sabor y yo al olor, los dos hemos comido de la liebre.

TRIBUNA LIBRE

-Siendo así, tendréis que pagar vuestra parte.

El otro que no y el capellán que sí, fueron en busca del sacristán de la aldea al que pusieron por juez.

- ¿Qué os ha costado la liebre? -preguntó el sacristán.

-Cuatro monedas -contestó el clérigo.

-Tenéis que pagar dos, caminante -sentenció el que hacía de juez.

El hombre entregó las dos monedas y tomándolas el sacristán, las hizo sonar sobre la mesa. Luego

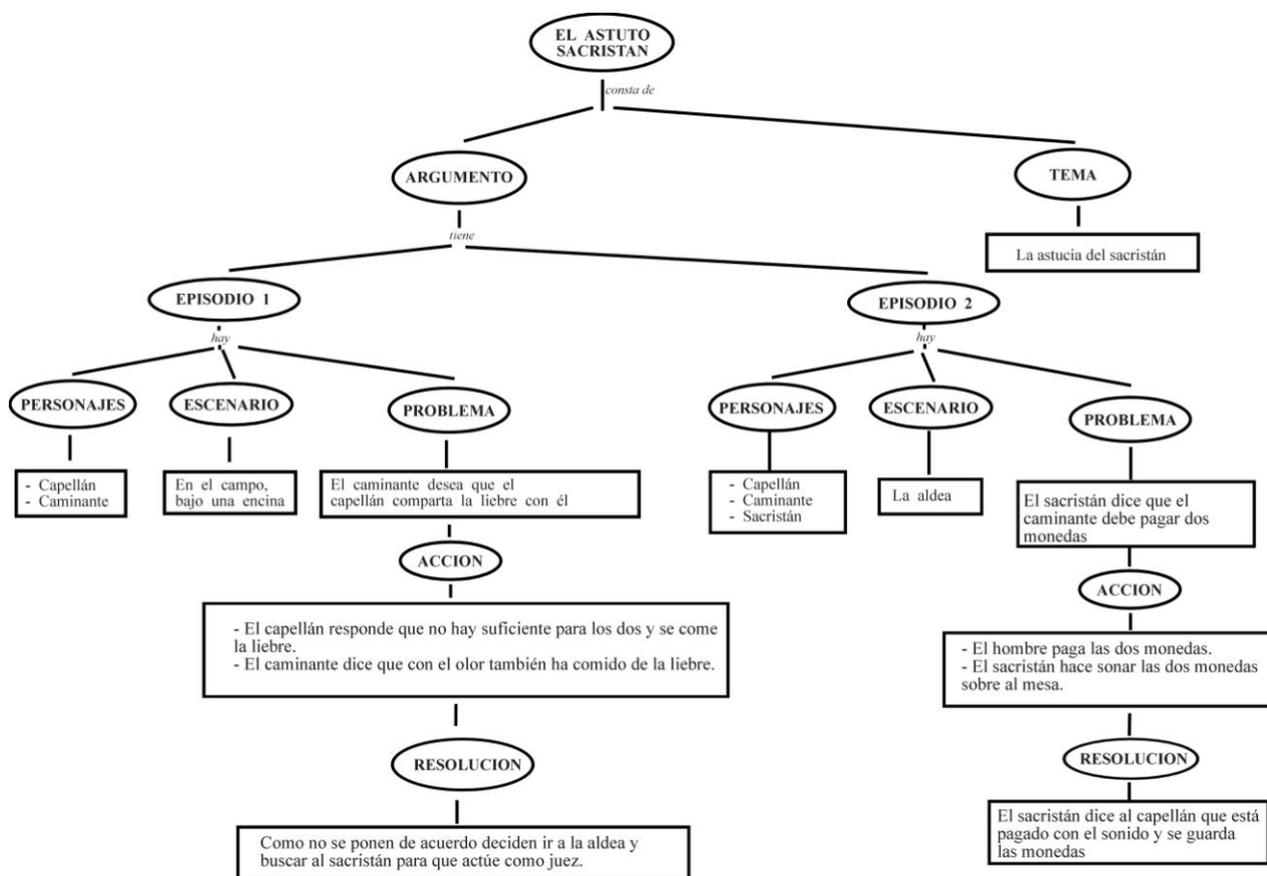
dijo:

-Reverendo, ya estáis pagado con el sonido, lo mismo él, que del olor ha comido.

Y se guardó las dos monedas en el bolsillo.

-A buen capellán, mejor sacristán -dijo el clérigo, estallando en carcajadas.

La narración que se propone en este caso es también una historia sencilla que encaja adecuadamente en esquema que se propone, pero a diferencia de la anterior observamos que su estructura episódica contiene dos episodios. La representación gráfica de esta narración es la siguiente:



TRIBUNA LIBRE

BIBLIOGRAFÍA.

- **BAUMANN, JAMES F.** (1990). La comprensión lectora (cómo trabajar la idea principal en el aula). Aprendizaje-Visor. Madrid.
- **BELTRÁN, JESÚS** (1993). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Síntesis. Madrid.
- **CASSANY, DANIEL** (1999). Construir la escritura. Paidós. Barcelona.
- **CASSANY, DANIEL.** (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea.*
- **COLL, CÉSAR. VALLS, ENRIC** (1992). “El aprendizaje y la enseñanza de los procedimientos”. Los contenidos de la Reforma. Santillana. Madrid.
- **COOPER, J. DAVID** (1990). Cómo mejorar la comprensión lectora. Visor. Madrid.
- **CUENTOS EN 5 MINUTOS.** (1997). Alfaguara. Madrid.
- **MONEREO, CARLES (COORD.)** (1995). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Grao. Barcelona.
- **NAVARRO MARTÍNEZ, JOSÉ M^a** (1993).” Los contenidos procedimentales”. Revista Programas del CPR de Albacete.
- **NAVARRO MARTÍNEZ, JOSÉ M^a.** (1994). “Procedimientos para comprender mejor”. Aula de Innovación educativa nº 4-5.
- **NAVARRO MARTÍNEZ, JOSÉ M^a.** (2006). “La enseñanza de estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Consejería de Educación y Ciencia de la JCCM. Centro de Profesores de Cuenca.
- **NISBET, J. SHUCKSMITH, J.** (1987). Estrategias de aprendizaje. Santillana. Madrid.
- **NOVAK, JOSEPH D. GOWIN, BOB D** (1988). Aprendiendo a aprender. Martínez Roca. Madrid.
- **RUMELHART, DAVID E. ORTONY, ANDREW** (1982). La representación del conocimiento en la memoria. Infancia y aprendizaje nº 19-20.
- **SOLÉ, ISABEL** (1992). Estrategias de lectura. Grao. Barcelona.
- **UN CUENTO PARA CADA DÍA. VOLUMEN I** (1983). Susaeta. Barcelona.

LAS “CHULETAS”, UN TEMA ESPINOSO

Ana María Hernando Bayón*

Un profesor decía al empezar el curso escolar: “Tenéis dos formas de aprobar, copiando o estudiando. Si copiáis y aprobáis sois más listos que el profesor; pero si estudiáis y no aprobáis sois más tontos que el profesor”.

Podemos afirmar que hacer chuletas para los exámenes es una práctica que tiene lugar desde siempre. No es extraño que la palabra **chuleta**, es decir, el engaño utilizado para superar una prueba académica, tenga una gran cantidad de sinónimos en español: machetes, acordeones, torpedos, chivos...

Muchos de los alumnos que defienden el uso de chuletas como forma de aprobar los exámenes suelen argumentar que las necesitan porque el temario es demasiado extenso para poder memorizarlo o porque “total, luego se olvida todo después del examen, ¿para qué esforzarse?”. Dicen los expertos que los estudiantes que copian suelen ser personas inseguras que creen que no aprobarían por sus propios medios sin necesidad de una ayuda externa.

Desde luego, los alumnos que copian en los exámenes reducen su ansiedad antes del mismo porque tener una chuleta a mano les aporta seguridad; sin embargo, la ansiedad se incrementa en el momento de copiar por el miedo a ser descubierto. Y hay mucho ingenio y astucia, como veremos, detrás de la forma en la que algunos alumnos elaboran las chuletas e intentan disimular delante del profesor para que no les pille *in fraganti* cuando están copiando.

Alumnos con los nervios templados opinan que “Copiar es relativamente fácil. Lo más importante es ser natural, no hacer movimientos bruscos que te puedan delatar y no cruzar tu mirada con el profesor. Hay que intentar ponerse detrás de un estudiante con envergadura física, aproximadamente en el centro del aula, para no levantar sospechas, y controlar en todo momento el recorrido que hace el profesor, en el caso de que pasee entre las mesas. También es necesario conocer bien al examinador: saber sus normas, su carácter y cómo actúa en los exámenes”.

“Estamos en una sociedad muy competi-

va y éste no es más que un método más para conseguir lo que deseo sin tener que realizar un gran esfuerzo que, al menos en mi caso, no me merece la pena, ya que no forma parte de las prioridades en mi vida”.

Los profesores, por su parte, son conscientes que en cada examen, un número determinado de alumnos intentará copiar, por lo que no tienen más remedio que mantenerse en alerta o hacerse fama de que no se “enteran”.

El examen se convierte así en una competición de astucia por parte del alumno y el profesor. El estudiante intenta engañar al docente copiando con métodos más o menos sofisticados, mientras que el profesor tiene como misión descubrir a aquellos alumnos que utilizan estas técnicas para conseguir aprobar un examen que no se han preparado.

Pero, ¿cuáles son las técnicas tradicionales más utilizadas y efectivas, aunque también las más conocidas por los profesores?



Formas tradicionales de hacer chuletas.
(Foto: blog 20 minutos)

Uno de los métodos más antiguos y efectivos para copiar en los exámenes consistía en usar un bolígrafo Bic, en cuyo cilindro transparente cabe una chuleta bien enrollada o sobre el que se pueden escribir anotaciones con un alfiler.

Escribir la chuleta en la mano o en la mesa, en la cara interna de un pañuelo de papel, ocultarla en la tapa de una calculadora, esconderla bajo la manga enganchada a una goma elástica, clavarla con una chincheta debajo de la mesa de

clase, pegarla al envase de bebida que se tenga sobre la mesa o adherirla con cinta adhesiva a la camiseta o falda que lleves puesta. O el clásico cambiazo de los folios cuando el profesor no mira.

Las nuevas tecnologías han hecho que evolucionen los tipos de chuletas. Al principio fue un proceso muy tímido, que consistía básicamente en comprarse un bolígrafo de tinta invisible al ojo humano, que solo se puede observar aplicando el halo de luz ultravioleta que incluye el propio bolígrafo. Para tener éxito, el examen debe permitir que traigas tus propios folios en blanco, que previamente habrás escrito con la tinta invisible.



Foto: El correo.com

Los relojes con pantalla de texto fueron muy eficaces cuando nadie podía pensar que un reloj pudiese mostrar un texto personalizado, cuando se detectaba peligro, bastaba con accionar el botón de pánico que escondía el texto y el reloj volvía tener la hora.

Muchos guardan las chuletas en su smartphone. Los que durante el examen cuentan con ayuda externa suelen hacerlo usando un pinganillo para comunicarse por teléfono con la persona que se encuentra fuera del aula dictándole las respuestas del examen. Si el presupuesto no llega para el pinganillo se recurre a las cámaras digitales o al bluetooth, o simplemente a mandarse las preguntas y respuestas a través de WhatsApp.

La comunicación por audio presenta el importante inconveniente de que hay que hablar para transmitir las preguntas, y eso es un problema en una clase en silencio. Puede resolverse utilizando una cámara. Pero, ¿dónde esconder la cámara? En el bolígrafo, en las gafas, en el tetra-brik de zumo...

Puede que los estudiantes estén buscando constantemente nuevas formas de copiar sin ser pillados, pero los profesores también se las inge-

nian para buscar fórmulas que les permitan pillar a los potenciales *copiones*. Algunos centros que están al tanto de estas “chuletas tecnológicas” ya han tomado medidas como la instalación de detectores de telecomunicaciones, inhibidores de frecuencia o localizadores de bluetooth para imposibilitar el uso del móvil durante los exámenes. Como último recurso, siempre se puede recurrir al sencillo método usado en algunas escuelas de Tailandia, que se puede ver en la foto adjunta: poner anteojeras a los examinados, como a los burros, para evitar que copien al de al lado o se distraigan. A veces lo más sencillo es lo más eficaz.



Y para muestra, recogemos algunos testimonios de alumnos de diferentes niveles educativos.

Alumnos de 1º de ESO nos cuentan: “Nos escribimos las chuletas en los brazos o en papeles en el estuche. Yo tengo una amigo que se lo pone en las rodillas todo el tema. Y algunas veces las chicas se ponen el papelito dentro del pelo. Con los cascos te lo pones así por la manga y lo vas escuchando desde el móvil”.



Foto: computerhoy.com

Alumnos de 2º de bachillerato, mucho más experimentados nos cuentan sus trucos:

“Con un lápiz en la mesa ponemos las palabras clave para acordarnos por donde empieza la frase. En los tipos test la mitad de la clase tiene unos

códigos como tocar una esquina de la mesa si es la respuesta A, tocarse el pelo si es la respuesta B, etc. Con el móvil, te lo pones en la sudadera. O levantas un poco la mesa con un pie para que se copie el otro. Poner letras grandes y gordas en la mesa y escribir a lo largo de ellas la chuleta que queda disimulada.

Los relojes digitales de ahora, algunos profesores no los conocen y se copia muchísimo con ellos. Y sobre todo con el móvil, haces una foto al apunte y lo pones en la mesa o entre las piernas y si sabes que el profesor te hace dejarlo en su mesa te llevas dos móviles”.

La siguiente anécdota ocurrió hace tiempo, cuando los estudiantes escribían habitualmente con pluma estilográfica. En primero de carrera una alumna se hizo una chuleta y cuando vio que el profesor sospechaba de ella y se dirigía hacia su mesa se metió la chuleta en la boca, la ensalivó y se la comió. El profesor solo le dijo que fuera al lavabo y allí se descubrió con la comisura de la boca, los dientes y la lengua azul tinta.

Y en los años 40 un familiar me cuenta que su chuleta fue un buen amigo que le suplantó en un examen final de dibujo aprovechando que era un examen de alumnos libres, pasaban al aula con el carnet y los examinadores que no los conocían no se percataron de la suplantación.

Un experto observador

Pepe P.L dueño de la papelería de mi barrio y suministrador de material escolar a los alumnos del Colegio y del Instituto durante cerca de 40 años es una fuente de información sobre las chuletas y su evolución en sucesivas generaciones.

“A la papelería los chavales te traen hechas chuletas para que se las fotocopies y hasta se las plastifiques, para que se las hagas a partir del pendriver. Me llamaban la atención las chuletas para



poner en un tippex, donde en lugar de venir la marca tippex venía la chuleta pegada al bote y a los profesores luego les extrañaba que el bote pasara de pupitre en pupitre”.

“Y reducir temas enteros en una chuleta imposible de leer. Y es curioso que los que hacen chuletas son siempre los mismos, año tras año, van pasando gracias a las chuletas. Nosotros cuando hacíamos chuletas las copiábamos y de copiarlas se te quedaban, ahora no la copian con lo cual esa información que se te quedaba, ahora no la tienen”.

“Y las chicas siempre han tenido más ventajas que los chicos cuando ha sido un profesor, por el escote, la falda corta... y muchas se aprovechaban y con una cinta elástica al sujetador tenían la chuleta, había muchas especialistas en eso”.

¿Y en tu generación se hacían muchas chuletas? “Éramos muy pardillos y nos apañábamos con lo que teníamos”.

“En el Colegio había una profesora que nos dejaba hacer el examen tranquilamente, ella se llevaba un libro para leer siempre y cuando entregabas el examen decía: tú, suspenso, ¿por qué? Porque te he visto copiando hace una hora, te dejaba confiarte hasta el final. Ella tenía un papel en su mesa y anotaba al que copiaba y todo sin levantarse”.

“Y en época de Instituto, sobre el 1982 o poco más, me acuerdo de pillar un profesor a un chaval con unos cascos muy pequeños y abajo en el patio había otro compañero dictándole las respuestas, aquello era novedoso, pero era gente que realmente no se dedicaba a estudiar sino a buscar soluciones, y pillaron en el patio a un compañero con el libro pasándole información pegado a la ventana”.

“Yo también he hecho alguna que otra trastada porque has visto la oportunidad, que el profesor realmente te daba esa opción, hay profesores que son más despistados o más confiados y le puedes hacer un cambio de examen. Nosotros en el Instituto si conseguimos hacer alguna cosa, pero lo que pasa es que nos pillaron. En el patio durante el recreo se ponía música elegida por nosotros mismos y resulta que donde poníamos la música era la sala donde estaba la multicopista, que los profesores hacían los exámenes allí, siempre había alguna hoja con información y cuando pillábamos aquello... pues todos aprobábamos con buena nota, al final cantaba mucho y nos prohibieron poner música”.

¿Qué nos dicen los profesores?

Los profesores afirman que, si bien las chule-

TRIBUNA LIBRE

tas se han utilizado en todas las generaciones, ahora se están dando en mayor medida.

J.P.C nos cuenta una anécdota al respecto haciendo un examen. Entró un alumno en clase a pedirle a un amigo, el cual estaba haciendo con sus compañeros un examen de latín, una calculadora. Este, previamente había escondido en ella el texto a traducir. Poco después pasa de nuevo a devolverla, pero el profesor sospecha y le dice que se la dé a él y efectivamente la traducción está resuelta y lista para copiar.

M.O.R tuvo un caso curioso con una alumna brillante que aspiraba a sacar nota para quedarse en medicina en la facultad de su ciudad. Para arañar unas decimas seguía el siguiente truco: hacia los exámenes de química separando bastante las respuestas, dejando márgenes y espacios en blanco. Cuando el profesor daba el examen corregido a toda la clase, ella tomaba nota de algún pequeño fallo que hubiera tenido, lo escribía en los huecos con el mismo bolígrafo y protestaba al profesor, que le subía 0,25- 0,30 como mucho.

Pero en su afán de arañar unas décimas que la diferenciaran del resto de sus compañeros-rivales, en el siguiente examen volvió a hacer lo mismo, lo que provocó el mosqueo del profesor.

Al tercer examen el profesor fotocopió el examen antes de corregírselo, para tener una prueba y procedió a corregir el original; de nuevo la alumna utilizó el mismo sistema, como en las anteriores ocasiones tenía una nota muy alta, pero en este caso quedó en evidencia. El profesor no la suspendió, le puso un 5, con lo que no pudo ir a recuperación, bajo la nota media del curso y se vio obligada a sacar una excelente nota en selectividad, cosa que por otro lado consiguió.

Concluyendo podemos decir que los tiempos cambian, pero las tradiciones permanecen. La tecnología evoluciona, sin embargo los métodos para **copiar en los exámenes** siguen siendo los mismos: esconder el texto con las respuestas, o buscar la ayuda de un cómplice. Un alumno se justificaba: "Estamos en una sociedad muy competitiva y éste no es más que un método más para conseguir lo que deseo sin tener que realizar un gran esfuerzo que, al menos en mi caso, no me merece la pena, ya que no forma parte de las prioridades en mi vida".

Quizás esto se explique porque estamos ante unos jóvenes que no tienen cultura del es-

fuerzo, lo quieren todo al instante y sin que ello les suponga el esfuerzo intelectual necesario, lo que en el caso de los estudios es imposible conseguir.

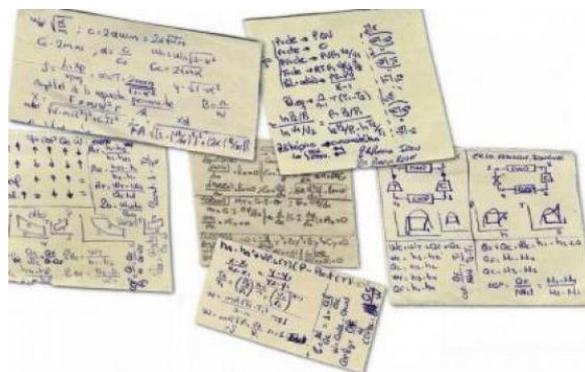
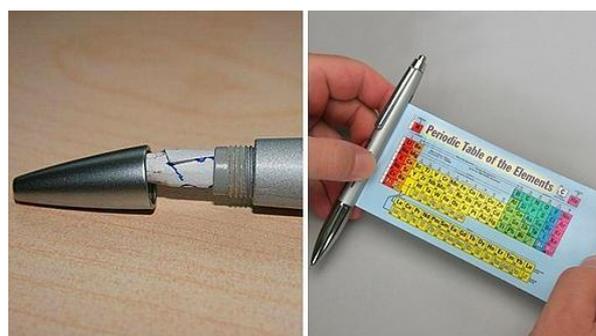


Foto: desmotivaciones.com



Foto: Diario información.com



An advertisement for Pinganillo Vip.es. On the left, there is a product image of a necklace with a pendant, labeled "PINGANILLO NANO + COLLAR REDUCCIÓN L72". Below the image, the price is listed as "Antes: 199,00 €" and "99,00 €". On the right, there is a yellow background with the text "Pinganillo Vip.es" and a cartoon character wearing a hat and sunglasses.

(*) Profesora jubilada de Geografía e Historia

EL CINE DE MI PUEBLO

Pilar Geraldo Denia*

Nuestra memoria nos identifica y en ella reconocemos al niño que fuimos y se aferra en seguir siéndolo persiguiendo sueños. Aun así, el recuerdo se pierde como la cola de un cometa quedando la nostalgia de un tiempo ya vivido. Y es precisamente esa nostalgia la que nos invita a volver a sentir sensaciones que conducen a momentos irrepetibles. Por ejemplo, las de aquellas pesetas guardadas en el bolsillo con las que podíamos entrar al cine del pueblo. Un mundo mágico, refugio de grandes y pequeños ansiosos por convertirse en héroes, o encontrarse con ellos mismos entre luces y sombras, paradojas de la vida misma.



Fotograma de la película Cinema Paradiso

Traigo a mi memoria sensaciones tan reales que creo estar allí; el olor a cine, el alboroto, las risas, los gritos, el galope de caballos, los aplausos, el sabor a chicle bazoka, a pipas, a pirulines, a garbanzos torraos, a paloduz de aquel viejo que con sus viejas manos y su vieja navaja nos lo afilaba,... Otra historia de amor que al igual que Cinema Paradiso pretende emocionar y divertir, y con Totó, disfrutar de películas que eran una sorpresa. Es posible también que, hoy en el otoño de la vida, volvamos a pasar por la puerta de aquel cine y cerrando los ojos, soñemos ser niños.

Niños sin reparos, expectantes a la nota de censura en la entrada de la iglesia, celosamente supervisada por nuestro cura: R, 2R o 3R, anteriormente, Azul, Rosa o Grana, que orientaba y determinaba la edad permitida. En las cuatro esquinas, la

cartelera, un marco de madera protegido con malla de panal, hexagonal, de alambre (¡como las conejeras!) para proteger los fotogramas de las escenas, y junto a ella, una pizarra con el título de la película y el horario de las dos sesiones, 5 de la tarde y 10 de la noche, escrito con tiza blanca. Ya en la cola, esperando sacar la entrada para coger buen sitio, vemos dos taquillas, la de la izquierda abierta, la otra cerrada (¿sería para distinguir gallinero de butaca?). ¿Por qué estaría cerrada? Se comenta que no empezaba la película hasta que llegaba el alcalde y se reservaban las mejores entradas para él. ¿Dónde estábamos? Ah, si... en la cola y ya pasando por una triple puerta, derecha para butaca, izquierda para gallinero, la central cerrada hasta la salida para hacernos a todos iguales, como la salida de la vida, otra paradoja. Una vez dentro, cada cual a su destino. Si te quedabas abajo, la antesala al salón decorada con grandes carteles de películas, olor a tabaco picao entre rollo y rollo, y una barra en la que servían gaseosas a peseta embotelladas en la fábrica de sifones de la Glorieta, las golosinas, el sidrín que nos llenaba la boca de espuma ácida, y hasta refrescos Nik de naranja, limón y fresa. Los retretes para emergencias, arriba y abajo, caballeros y damas, con aquel olor penetrante a amoniaco que nos transportaba a los de la estación. Dos puertas laterales cubiertas con gruesas cortinas se abrían ante nuestra mirada inquieta, y raudos corríamos a buscar un asiento mientras se oían atropellos en el gallinero, queriendo los muchachos disputarse la barandilla desde donde saludaban a los de abajo, u ocasionalmente, algún gracioso escupía. Tenía el gallinero unas escaleras de cemento en el centro y a ambos lados una escalinata en la que había sillas de anea. Más arriba, la cabina, lugar prohibido con la máquina de proyección, artificio enorme, que ante nuestro asombro emitía la misteriosa magia encerrada en los rollos de cinta de celuloide enlatados y celosamente guardados en la saca de lona que, puntualmente, Paco Carala recogía con una carretilla en la requenense. Hasta que los mismos graciosillos de siempre, con sus manos, interrumpían haciendo sombras en la pantalla, con el merecido abucheo si no era en los cambios de rollo. Podíamos estar orgullosos de nuestro cine, hasta tenía calefacción aunque por olvido o ahorro obligara a más de uno a llevarse un mantón o una bolsa de agua caliente, y un almohadón para culos delicados; al cine se iba

TRIBUNA LIBRE

preparados, era todo un rito, algo así como cuando se iba a los toros.

En el patio de butacas dos pasillos separaban las tres filas y al fondo, como una nube, la gran pantalla de tela blanca, bandera de la paz para un pueblo castigado. Escuchad. Obligado en todos los cines. ¡Un águila surcando el cielo! y sobre el escudo de España, NO-DO. Noticiario y Documentales Cinematográficos PRESENTA NOTICIARIO ESPAÑOL. El mundo entero al alcance de todos los españoles. ¡Qué ironía! A los críos nos aburrían los pantanos inaugurados y las consignas y colores que no entendíamos porque queríamos pintar el arco iris; algunos se salían, otros hablaban y callaban cuando aparecía en pantalla el menú. Casi siempre con entremeses, un tráiler del Gordo y el Flaco, Charlot o Buster Keaton. Risas y carcajadas mientras hacíamos boca para la película del día. Y si no empezaba a tiempo, aquello parecía una traca, patadas en el gallinero, castañuelas con las butacas, y el eco que devolvía casi al unísono: *"Que empiece ya, que empiece ya... que el público se va"*. Por fin... 10, 9, 8... 3, 2, 1... el león de la Metro Goldwyn Mayer entrelazado en una cinta cinematográfica y queriéndonos comer PRESENTA... *"Siete Novias para siete hermanos"*. Si te lo decía yo, por los abrazos de la cartelera. Que nooo, que ésta es del oeste. Bueno, bueno, cállate que va a empezar. Vaya... siempre hay quien llega tarde y los tienen que alumbrar para buscar su sitio.

Cuántas sesiones y cuántas películas. Las de Sarita Montiel, qué revuelo con *"El último cuplé"*. Si levantaran nuestros abuelos la cabeza y vieran el cuplé de hoy en día. *"El rey de la carretera"*, con Juanito Valderrama. El éxito aplastante, con el cine hasta arriba, de *"Rio Bravo"* protagonizada por John Wayne, o de *"La ciudad no es para mí"*, con Paco Martínez Soria. Y quién de mi edad no recuerda a Marisol en *"Un rayo de luz"* o *"Ha llegado un ángel"*, y a Rocío Dúrcal, verdaderamente *"Más bonita que ninguna"*. No terminaríamos de contar tantas interpretaciones de vidas en una vida. Los *"cortes"*, cómo molestaban. Al tres por dos una imagen destellante entre barras que no eran sino rejas de la cárcel de la libertad. Eso sí, yo recuerdo apuntar los títulos en una libreta azul para luego jugar en la Glorieta a "las películas", adivinando por los gestos la película en cuestión y

enfadándonos si no se correspondía con la realidad. Para eso coleccionábamos los prospectos, verdaderas joyas que algunos privilegiados aún conservan, con su imagen y su reparto. Una cartelera en miniatura de papel tan frágil como el tiempo.

Aplausos, algún que otro desperezo, buenas composturas que esto ha acabado y se enciende la luz. Mientras se escucha a Machín cantar *"Dos gardenias para ti"* (sería en un picú), vamos buscando con la mirada curiosa quién ha venido hoy al cine, con quién va o qué vestido se ha puesto. Y una semana más por delante, aprendiendo en la escuela, trabajando en el campo, ensogueando sillitas, la catequesis, los ajuares, las tardes de glorieta, el calor de la chimenea o las noches de fresco en las calles... con comentarios de la película, estoy segura.

Que sirva este homenaje a los nativos digitales, hijos de la era informática y virtual que no conocieron el valor de aquel sabor a cine sin aditivos ni sucedáneos, sin llamadas perdidas, sin 3G. Mientras, nosotros, con acento pueblerino seguiremos hablando de nuestras cosas, de nuestro pueblo. El telón podrá bajarse, pero los sentimientos no mueren si son recordados. Os invito a decir con Charlot que no queremos renunciar a la deliciosa libertad de equivocarnos y como dicen los ingleses: *"show must go on"*, o lo que es lo mismo, el espectáculo debe continuar.



(*) Maestra jubilada y miembro del Seminario de Estudios Históricos del Museo del Niño.

ÉRASE UNA VEZ...

Pilar Geraldo Denia*

¡Traigo cuentos! ¡Vendo cuentos!
 ¿Quién quiere comprarme un cuento?
 ¡Cuentos de niñas y lobos,
 cuentos de listos y bobos,
 cuentos del rey y el villano,
 cuentos de hadas y de enanos,
 cuentos para días de viento...!
 ¡Cuentos y cuentos y cuentos!

.....

¡Cuentos para sonreír
 y cuentos para dormir;
 cuentos para despertar
 y cuentos para soñar!
 ¡Cuentos de ayer y de hoy!
 ¡Acudid, que ya me voy,
 y quiero vender a cientos
 cuentos y cuentos y cuentos!

CARLOS REVIEJO

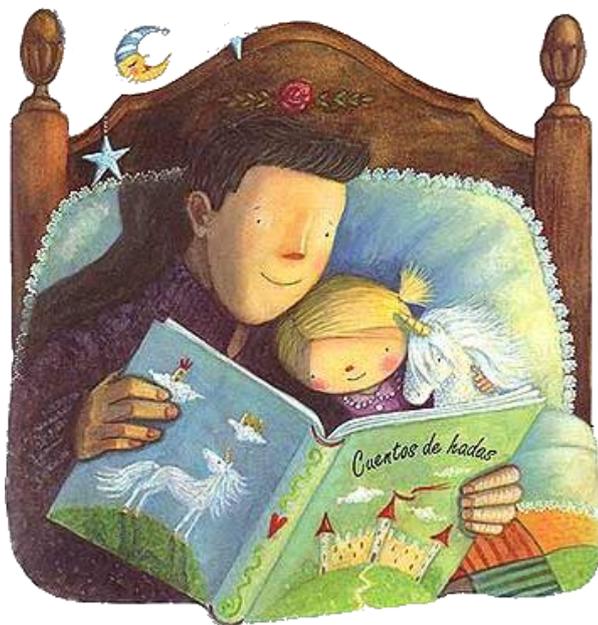


Imagen: Catálogo Artium.

Llegan nuevos ecos a nuestro Museo. Ya se leen por todas las regiones versos que juegan, ríen y lloran en las dos antologías editadas por la Diputación Provincial de Albacete y en las que participan más de un centenar de renombrados poetas e

ilustradores. Sin duda, la categoría de sus obras realza la nuestra, pero no podemos olvidar que la grandeza no está en los premios sino en el alma del color y la palabra. La primera de ellas, *Una tarde parda y fría*, nos habla de recuerdos escolares; la huella que dejaron nuestros primeros maestros entregando su vida, en aquella escuela con olor a tinta y a estufa, a niños que hoy, siendo ya hombres y mujeres matizan sus canas con el arco iris de la infancia. La segunda, *Antón Pirulero*, invita a jugar recordando calles y patios llenos de ilusiones. Y así, llegamos a *Érase una vez...*, esta vez, dedicada a los cuentos populares que se editará en el mes diciembre, antes de finalizar el año.

Hablar de poesía en nuestros días, viviendo tiempos de pragmatismo en donde todo tiene un precio, y un poema apenas vale un premio en el mejor de los casos, es cuanto menos un tema trivial por no decir anodino. Los versos no alcanzan a justificar realidades porque dejarían de ser poesía. Su valor no se ve como tampoco se ve la belleza escondida tras lo sencillo, base de todos los valores. Sin embargo, los autores de esta obra, eternos niños, con sus poemas, relatos y dibujos, son capaces de dejar un legado que como bien decía el autor del tierno *Platero*, despierte la belleza en otros niños cuando lleguen a ser hombres cultivados. Ha sido fácil acompañarles en el paseo por las salas del museo y recuperar con ellos sentimientos perdidos en la memoria. Imágenes entrañables que van tomando forma y se quedan con nosotros hechas palabras.



Imagen: Fototeca. Museo del Niño

Cuando niños, nos contaban historias para dormir que nos quitaban el sueño. Narices que crecían, madrastras malvadas, ogros, lobos y jaulas. Situa-

TRIBUNA LIBRE

ciones fantásticas que alimentábamos con la imaginación escondiéndonos bajo la almohada. Cuentos contados en lugares distintos con diferentes versiones pero con el mismo mensaje: miedo al miedo. Lewis Carroll escribió *Alicia en el país de las maravillas* para una niña concreta, por eso está lleno de fantasía y los temerarios somos nosotros cuando nos dejamos llevar por el sombrero loco, con él, paralizados en el tiempo. Me pregunto si otros autores pensaron en los niños al escribirlos, o tal vez se dieron cuenta después, que un día, ellos mismos fueron también niños que podrían asustarse con aquellas historias para no dormir. Era necesario librar a los niños de los miedos cuando creen lo que se dice en los cuentos, y así, junto a la abuela de Caperucita, sin dejar de jugar, comenzamos a contar historias en verso y en prosa con personajes de cuentos de la mano de poetas y narradores que fueron llegando vestidos de emociones nuevas, rompiendo el límite del tiempo. Magos, princesas, ratones, piratas, hadas... tomaron su lugar en las páginas de este libro que los guardará para siempre en su blanco lienzo.

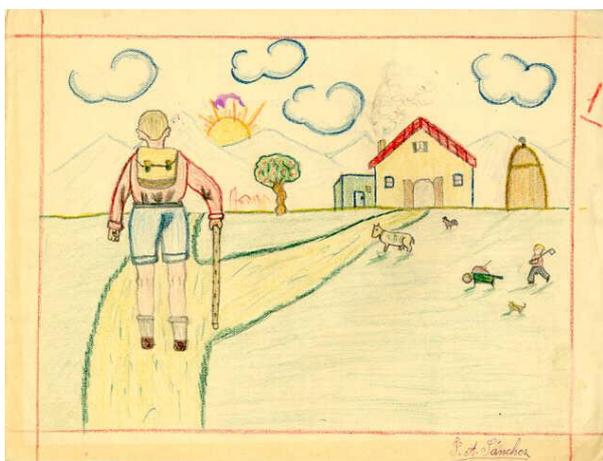


Imagen: Facsímil dibujo hecho por un niño en las colonias de la Segunda República durante la guerra civil española. Museo del Niño

Los participantes en la serie ECOS DE LA INFANCIA, transmiten en este tercer volumen mediante sus versos y sus ilustraciones las impresiones que los cuentos dejaron en su infancia y una vez más, demuestran con ello que quieren seguir siendo niños, verdadero origen de la humanidad y semilla de cambio en este mundo abocado a la destrucción. En sus páginas, que verán la luz con el ocaso de este año 2017, encontraremos países lejanos,

trucos para no mentir, sueños de princesas, hadas del cielo, un pato diferente, Caperucitas despistadas, cuentos de Calleja, revuelos en el bosque, consejos de un sapo, bellas durmientes aburridas, roedores traviesos, soldaditos de plomo aliados con Mambrú, declaraciones de ranas, la tumba de Alí babá, Bellas bestias y Bestias bellas, y hasta la voz del viento hablando con Bambi. Cuentos clásicos conocidos por todos en distintos lugares, con ventanas abiertas a personajes que escapan hasta encontrar nuestros recuerdos compartidos con todas las generaciones de niños.



Mari Carmen Gil. 8 años. 1988. Ceras. 32x30
Colección: Museo del Niño. Albacete.



María Elena Quílez Parreño. 6 años.
Colección: Museo del Niño. Albacete

(*) Maestra jubilada y miembro del Seminario de Estudios Históricos del Museo del Niño. Coordinadora del Proyecto "Ecos de la Infancia".

TEMA PARA EL DEBATE: LOS CENTROS DE COLABORACIÓN PEDAGÓGICA

LA INSPECCIÓN Y LOS CENTROS DE COLABORACIÓN PEDAGÓGICA: UN MODELO DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO

Juan Peralta Juárez*

Desde los primeros años de creación de la Inspección de Enseñanza Primaria, se consideró que una de las funciones del inspector en su visita a las escuelas era contribuir al posible perfeccionamiento del profesorado a través de los recursos que considerasen conveniente. El artículo 22 del Real Decreto de 30 de enero de 1905, indicaba que los inspectores de Enseñanza Primaria debían dar conferencias y lecturas a los maestros y maestras de su zona sobre puntos de interés para el progreso de la cultura general. Dos años después, en 1907, un nuevo decreto volvía a hacer referencia a este tema: los inspectores darán todos los años, en período de vacaciones, una conferencia a los maestros de la capital donde prestan sus servicios sobre temas de carácter pedagógico y tres cuando menos en las cabezas de partido a los maestros que puedan asistir.¹



Grupo de Maestros en un Centro de Colaboración. Colegio Jiménez de Córdoba. Villarrobledo, 1970

El concepto de Centro de Colaboración se intuye ya en el texto legal de 5 de mayo de 1913, en donde se ordenaba a los inspectores que con ocasión de su visita ordinaria en un partido o comarca, reunirán a los maestros en el punto donde sea más fácil y cómoda la asistencia para celebrar conferencias y conversaciones pedagógicas, y también podrán reunir a los maestros de las loca-

lidades vecinas, haciendo con ese grupo y en presencia de los niños lecciones prácticas, de metodología y organización escolar.

No obstante, será –como se ha dicho en otro apartado de este trabajo– en tiempos de la 2ª República, cuando aparezca el concepto de Centro de Colaboración Pedagógica: agrupación de maestros de pueblos próximos que se reúnan periódicamente para estudiar aspectos concretos de la vida escolar.

Ya en tiempos del franquismo, en 1957, se publica una Orden Ministerial en la que se decía que los inspectores, en puntos estratégicos de sus zonas, fomentarán la creación de Centros de Colaboración Pedagógica. Se pretendía, sobre todo, estimular el perfeccionamiento de los maestros de la comarca en todos los órdenes. El Sr. Inspector comunica que durante el próximo curso se establecerá un Centro de Colaboración en esta localidad, reuniendo periódicamente a los Maestros de la zona para unificar criterios, señalar normas didácticas a seguir y establecer la convivencia entre dichos maestros. Para colaborar a este fin, por la Dirección General será enviado a la unitaria de niños nº 1, que lo tendrá en calidad de depósito, un equipo de material didáctico.²

El 22 de octubre de 1957 se regula la creación de estos Centros de Colaboración Pedagógica, y en 1964 se aprueba el Reglamento de los citados centros, definiéndolos como grupos de maestros nacionales de la misma o de distintas localidades organizados y dirigidos dentro de cada provincia por la inspección respectiva, para reunirse periódicamente intercambiando doctrinas y experiencias, con el objeto general de estudiar, investigar y comprobar cuanto se refiera a mejorar los recursos y rendimientos de las instituciones escolares de Educación Primaria. El reglamento especificaba los objetivos de los Centros de Colaboración Pedagógica:

- a) Contribuir a fijar y sistematizar las doctrinas pedagógicas fundamentales y especiales.
- b) Colaborar en los estudios conducentes a un mejor conocimiento del niño español.

¹ Revista Vida Escolar nº 85-86. 1967. Ed. Ministerio de Educación Nacional. Madrid

² Libro de Actas de la Junta Municipal de Instrucción. Yeste. 29 de mayo de 1963

TEMA PARA EL DEBATE: LOS CENTROS DE COLABORACIÓN PEDAGÓGICA

c) Aplicar e investigar tipos de organización escolar, de metodología, educación e instrucción, de mobiliario y material pedagógico, incluyendo en éstos instrumentos bibliográficos de las escuelas.

d) Estudiar a escala local, comarcal o provincial los problemas relativos a las relaciones de la escuela con su ambiente físico y social, tanto en orden al fomento de la matrícula, las asistencias, cumplimientos de almanaques y horarios escolares y relaciones entre la escuela y la familia, como la relación social de la escuela, su adaptación en todos los aspectos de las exigencias ambientales, promoción cultural de adultos, lucha contra lacras sociales predominantes.

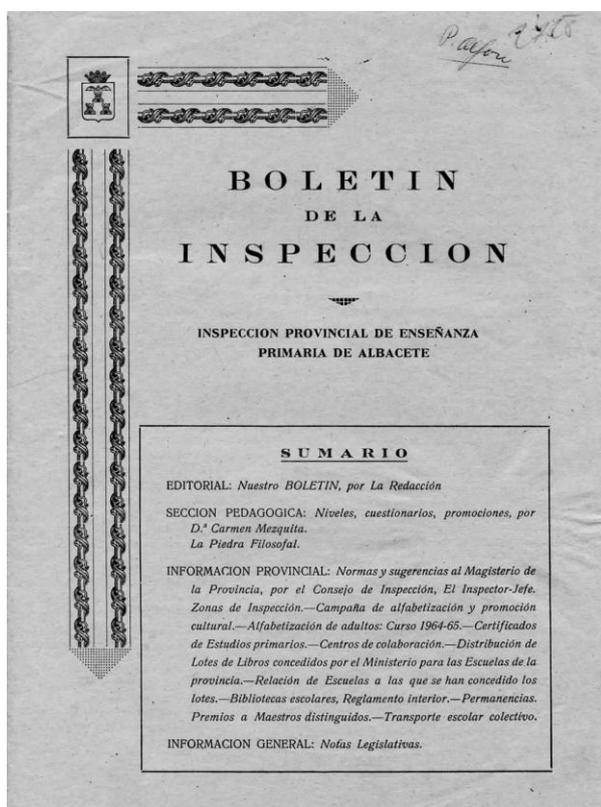


Imagen: Boletín de la Inspección de Albacete. Nº 1. 1965

La organización de los Centros de Colaboración quedaba encomendada a los Inspectores, quienes tenían que fijar fecha, tema, presidente, secretario y tesorero administrador. Los maestros nacionales estaban obligados a asistir, debiendo justificar la ausencia ante la inspección.: *Pongo en su conocimiento que el próximo día 13 a las 11 de la mañana, en la Graduada Martínez Parras de Hellín, tendrá lugar la reunión del Centro de Colaboración Pedagógica correspondiente al presente trimestre. Asistirán al mismo los directores y ma-*

estros de todos los centros de enseñanza primaria de los ayuntamientos de Hellín y Liétor (casco y pedanías). El tema general de dicha reunión será el de "Preparación y realización del trabajo escolar de acuerdo con la periodicidad establecida en los cuestionarios". Se recuerda a todos los Sres. maestros que la asistencia es obligatoria. Dios guarde a Vd. muchos años.-Albacete 29 de octubre de 1965.-El Inspector de Zona.-Marino Cuerda.-Sra. Maestra de Escuela Mixta de Híjar-Liétor.

Los Centros de Colaboración tenían que contar con recursos materiales, como: biblioteca, con obras de índole pedagógica; material audiovisual y material diverso, como multicopista para imprimir boletines con ponencias, conclusiones y avisos: Con el fin de dar la agilidad precisa al funcionamiento de los Centros de Colaboración Pedagógica en lo sucesivo, de acuerdo con la O.M. de 25/6/69, B.O. del M. del 15-9-69, esta Inspección comunica a Vds. las normas siguientes para su cumplimiento y observancia:

1º Con cargo a las cantidades enviadas en concepto de "material para Centros", se adquirirá un Libro de Actas, folios para la confección de nóminas, carpetas-archivo, etc.

2º Al finalizar cada reunión se levantará el acta correspondiente y se remitirá certificación-copia simple- junto a las nóminas en triplicado ejemplar, según modelo que se adjunta, debidamente firmadas y cerradas como se detalla en el modelo, a esta Inspección. Es conveniente se haga un cuarto ejemplar para archivo del Sr. Secretario.

3º De esta manera, se facilitarán los trámites ordenados a la vez que se eliminan los recibos. La formación permanente del profesorado.

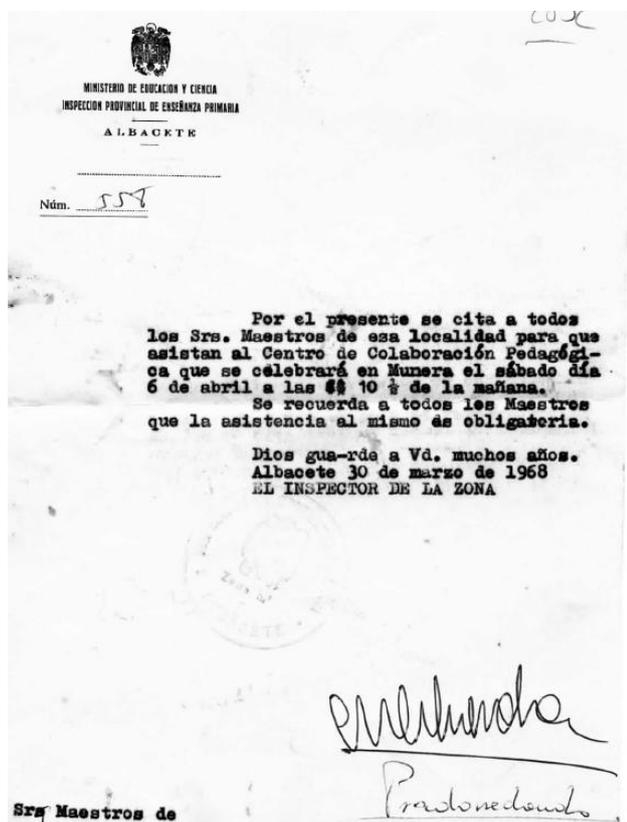
4º Deben firmar los asistentes en los tres ejemplares sin omitir nombres y dos apellidos, así como las cantidades a percibir reflejadas claramente en la casilla correspondiente.

5º A su recepción, serán visadas por el Sr. Inspector-Jefe y se remitirán, si procede, al Sr. Pagador Provincial para su abono.

6º Esta Inspección confía se cumplan con todo rigor y diligencia cuanto antecede en beneficio de este servicio por entender que los responsables de acelerar los trámites son las Juntas de cada centro.

TEMA PARA EL DEBATE: LOS CENTROS DE COLABORACIÓN PEDAGÓGICA

Dios guarde a Vds. muchos años. Albacete, 10 de noviembre de 1969. La inspectora ponente de Perfeccionamiento del Magisterio. Firma ilegible. Vº Bº El Inspector-jefe provincial. Firma ilegible. Sr. Presidente, Secretario y Tesorero del Centro de Colaboración de Tobarra.



A nivel nacional, el funcionamiento de los Centros de Colaboración Pedagógica venía marcado por la Dirección General de Enseñanza Primaria, a través de la Inspección General y del Centro de Documentación y Orientación Didáctica (C.E.D.O.D.E.P), quienes fijaban los temas de trabajo para todo el año. Como se ve, era una formación muy dirigida y centralizada. A pesar de ello, a nivel provincial, la Inspección tenía que tener en cuenta las necesidades de las escuelas bajo su jurisdicción y las características de los maestros que las regían. Una vez seleccionados los temas, el Consejo de Inspección Provincial coordinaba los programas y el calendario de sesiones: Por acuerdo del Consejo de Inspección las próxima reunión de los Centros de Colaboración de esta Provincia se dedicará a la elaboración de PRUEBAS DE PROMOCIÓN para el final del actual curso escolar sobre su realización, esta Inspección estima oportuno anticiparle que sería conveniente que, por la Junta de Maestros de ese Centro se procediera a elaborar un proyec-

to de Pruebas de Promoción para el curso 5º, el cual deberá ser expuesto y explicado en la reunión del Centro de Colaboración a que corresponde ese centro Escolar”³.

Los Centros de Colaboración Pedagógica se financiaban con las cantidades que les asignaba la Dirección General de Enseñanza Primaria, las subvenciones de las corporaciones locales y los donativos de las personas naturales y jurídicas: El próximo lunes día 22 se celebrará en Chinchilla el Centro de Colaboración Pedagógica. Dará comienzo a las 10 de la mañana en la Graduada Mixta "José Antonio" (junto a la carretera nacional) y terminará a la 1'30. A aquellos Maestros que no tengan combinación para regresar a sus respectivas localidades se les felicitará vehículo para llevarlos a la estación de Chinchilla con tiempo para tomar el rápido hacia Albacete. La asistencia al Centro Colaboración es obligatoria. Dios guarde a Vd. muchos años. Albacete, 16 de mayo de 1.967.

El profesor Arturo de la Orden Hoz (1967) consideraba que los medios de perfeccionamiento del magisterio en ejercicios conocidos al uso eran susceptibles de ser usados en los Centros de Colaboración. Así, indicaba, “los medios se pueden clasificar en los siguientes grupos: 1) De carácter predominantemente académico (cursos y conferencias), 2) De carácter predominantemente activo y socializado, 3) De observación y experiencia directa, y 4) Publicaciones”.

Entre los medios activos y socializados estaban los siguientes: los grupos de discusión, intercambio de ideas entre maestros, bajo la acción coordinada de un moderador; los grupos de trabajo, discusión de problemas escolares con la intervención de algún especialista para el intercambio de ideas, examen de libros y material escolar, etc.; los seminarios, muy parecidos a los grupos de trabajo, con lecturas de documentos y elaboración de informes por los participantes.

Referente a los medios en los que predominan la observación y la experiencia directa, hay que citar todo lo relacionado con la observación del trabajo de otros maestros y escuelas, viajes de estudio e

³ Circular de la Inspección sobre Centros de Colaboración. Albacete, 2 de mayo de 1967. Centro de Documentación Histórica de la Escuela. Secc. Inspección

TEMA PARA EL DEBATE: LOS CENTROS DE COLABORACIÓN PEDAGÓGICA

información, intercambio de experiencias y exposiciones escolares. El profesor De la Orden, aconsejaba que los Centros de Colaboración se estructurasen como equipos permanentes de trabajo de maestros y directores escolares, “abandonando su actual organización de asamblea esporádica para recibir la información proporcionada por uno de sus miembros, por el inspector de la zona o por un especialista, que la transmite en forma de conferencia seguida, en el mejor de los casos, por un tímido e ineficaz coloquio de tipo formalista”. Para este profesor, los Centros de Colaboración Pedagógica alcanzarían toda su importancia si se integrasen en un Servicio Nacional de Perfeccionamiento Profesional del Magisterio en Ejercicio, “que institucionalizase, dentro de un sistema orgánico, coherente y funcional, todas las actividades de actualización profesional que hoy se realizan de forma inarticulada y dispersa”. Asimismo, proponía la creación de un Centro de Colaboración para los maestros noveles, dedicado al estudio de sus propios problemas, con el que colaborarían maestros veteranos y competentes.

Para Consuelo Sánchez Buchón (1966), los Centros de Colaboración eran “la institución o el instrumento quizá más eficiente de que disponen los maestros en ejercicio para conseguir, a la vez, su perfeccionamiento personal y el de la Enseñanza Primaria en todo orden.” A esta cualidad, añadía otra virtud, el de servir de lugar de encuentro de los maestros, que regentaban escuelas aisladas unas de otras, y la Inspección: “el estar juntos una hora inspector y maestros, saberse unidos en una empresa abnegada, pero tan alta, desarrolla el espíritu de convivencia y rompe la amarga y típica soledad que circunda a los maestros de muchas escuelas”. Otra de las finalidades que Sánchez Buchón atribuía a los Centros de Colaboración era la de facilitar a la Inspección una radiografía sobre la realidad de las escuelas y sus necesidades: cómo trabajan, qué necesidades tienen, qué problemas se les plantean, etcétera.

En el Centro de Documentación Histórica de la Infancia, la Familia y la Escuela (CEDOHIFE), ubicado en el edificio B del Museo Pedagógico y del Niño, hay diversos documentos sobre convocatorias y desarrollo de los Centros de Colaboración. A través de su lectura, podemos saber los temas que se trataban en los mismos y su desarrollo.

Así, el día 13 de octubre de 1965, en las Graduas Martínez Parras de Hellín (Albacete) tuvo lugar un Centro Colaboración en el que asistieron los directores y maestros de los centros de enseñanza de Hellín, Liétor y sus pedanías. En el mismo se trató el tema de “Preparación y realización del trabajo escolar con la periodicidad establecida en los cuestionarios nacionales. El inspector de zona que presidió dicha reunión era Marino Cuerva.

Uno de los últimos Centros de Colaboración tuvo lugar el 15 de junio de 1968 en Alcalá del Júcar (Albacete), y en él se trataron los temas de elaboración de las pruebas de promoción para los cursos 4º y 5º de Primaria, anterior a la Ley General de Educación de Villar Palasí, 1970.

ACTA RESUMEN DE LOS ACTOS CELEBRADOS EN LA PRIMERA REUNIÓN OFICIAL DEL CENTRO DE COLABORACIÓN PEDAGÓGICA DE LA RODA (ALBACETE)

“En La Roda y a las once del día de la fecha, diez de abril de mil novecientos sesenta y uno, bajo la Presidencia del Sr. Inspector Jefe de Enseñanza Primaria D. Pedro Blas Martín, y con la asistencia de todos los Maestros y Maestras nacionales de la localidad y de los pueblos adscritos a este Centro de Colaboración Pedagógica, La Gineta, Montalvos, Barrax, Villalgordo y Santa Marta, así como también la del Magisterio Privado de La Roda, tuvo lugar la primera reunión oficial de este Centro, que se desarrolló bajo los extremos siguientes:

1º Abierta la sesión y señaladas por el Sr. Inspector los móviles que han llevado a la formación del Centro, las esperanzas puestas en él y las directrices a seguir, cedió la palabra y la acción a Dª Felisa Santamaría Conde, Directora del Grupo Escolar “José Antonio”, niñas, de La Roda, siendo el Sr. Inspector muy aplaudido tras su breve y elocuente preámbulo de apertura.

2º Dª Felisa Santamaría Conde realizó seguidamente, ante los asistentes y con un grupo de niñas de grado medio una magistral lección práctica sobre “La luz: su composición y descomposición”. Por su amenidad, actividad, interés y manualización, por su completa adaptación a las niñas y medios intuitivos empleados fue calurosamente

TEMA PARA EL DEBATE: LOS CENTROS DE COLABORACIÓN PEDAGÓGICA

aplaudida y objeto de la crítica más elogiosa por parte de los concurrentes. El Sr. Inspector la felicitó personalmente por sus dotes pedagógicas y desarrollo completo y perfecto de la lección, modelo en su género, elogiando el interés despertado en las niñas, los medios audiovisuales empleados y la armonización y complementariedad en esta lección de Ciencias, de las facetas educativas religiosa, estética y manual.

3º A continuación, D. Juan José Melero, Maestro Nacional de La Gineta, desarrolló con niños del grado superior y ante los asistentes su lección práctica sobre el tema "La electricidad: sus causas y efectos". Haciendo gala de palabra fácil y adaptada a los niños a los niños a quienes explicaba, explanó clara, interesante e intuitivamente la lección objeto de estudio. Los experimentos hechos durante ésta y el trabajo manual desprendido de ellos para posterior lección remacharon el interés práctico a conseguir en su desarrollo. El Sr. Melero fue muy aplaudido al finalizar su trabajo y felicitado por el Sr. Inspector, quien después de oír la crítica subsiguiente y siempre favorable a la exposición del Sr. Melero, concluyó en su elogio, haciendo resaltar sus dotes narrativas y la experimentación práctica llevada a cabo durante toda la lección.

4º Seguidamente en una de las salas del Grupo Escolar y hacia las dos de la tarde tuvo lugar un vino español, departiendo todos los concurrentes en armonía y concordia sobre los temas tratados y consecuencias obtenidas.

5º A las tres y media de la tarde se reanudaron otra vez las sesiones del Centro de Colaboración Pedagógica, haciendo uso de la palabra D. Pedro Meseguer Sarabia, exponiendo una documentada, acertada y bien orientada ponencia sobre "El trabajo por equipos en la didáctica de las Ciencias". Terminada su disertación fue largamente aplaudido por los asistentes y felicitado igualmente por el Sr. Inspector, quien, a continuación, invitó a la sala a exponer sus puntos de vista sobre la ponencia que se acababa de realizar, llegando a las conclusiones siguientes:

a) La disciplina escolar no se resiente con la implantación de este método de trabajo en la Escuela.

b) No es aplicable este sistema, en todas las asignaturas y grados.

c) Necesita un acoplamiento especial o reforma de horario y programa.

d) Hay que considerar a las Ciencias como materia eminentemente formativa, y no sólo como elemento complementario.

e) Poner las Ciencias en un Programa de actuación.

El Sr. Inspector solicitó del ponente un resumen de su trabajo para su posterior publicación.

6º Tras la exposición, crítica y defensa de la anterior ponencia, tomó la palabra D. Juan Antonio Játiva torres, quien bajo el título "La Casa-habitación, y el Municipio, y su legislación, disertó, resumiendo las formas o etapas porque ha pasado la indemnización de la Casa-habitación, y exposición del estado actual, según el Estatuto.

Seguidamente, el Sr. Inspector hizo exposición de las nuevas ideas a este respecto en la Dirección General de Enseñanza Primaria, invitando a los presentes a dar sus opiniones sobre el particular, llegando a las siguientes conclusiones:

a).-Obligación de los Ayuntamientos de facilitar casa a los maestros.

b) Inadaptación de las indemnizaciones actuales. Revisar éstas con relación a los alquileres medios corrientes cada tres años.

c) Necesidad de casas para los maestros, pero casas capaces y decentes, que satisfagan las necesidades del maestro y familia.

d) Debería intervenir la Junta Municipal de Educación en los proyectos de construcción de casas para los maestros, a tenor de las necesidades de cada sitio.

El Sr. Játiva Torres cerró elocuentemente su trabajo, siendo felicitado por el Sr. Inspector y muy aplaudido por todos. (...)

(*) Peralta Juárez, J. (2006): La Formación Permanente del Profesorado. Una perspectiva histórica. Ed. Centro de Profesores de Albacete.

LA ESCUELA EN LOS DOCUMENTOS: PASAR MÁS HAMBRE QUE UN MAESTRO DE ESCUELA

LOS APUROS DE UNA MAESTRA DEL SIGLO XIX

Por: Juan Peralta Juárez

Que la profesión docente ha estado mal pagada en el pasado en nuestro país, no es algo que se desconozca, de ahí la famosa frase: “Pasar más hambre que un maestro de escuela”. Afortunadamente, esos tiempos han pasado. Pero, no está mal que las generaciones jóvenes de profesores y público en general conozcan algo de esos tiempos de miseria y pobreza para que podamos valorar los logros obtenidos, aunque siempre estaremos por seguir trabajando para mejorar la situación laboral y económica de una de las profesiones más importantes para el progreso de un país.



Grabado del siglo XIX

El 24 de septiembre de 1862, la maestra Carlota López, de Masegoso (Albacete), envía una instancia al Gobernador Civil de la provincia en la que reclama el pago de haberes que le adeuda el ayuntamiento de dicha localidad. En ese escrito, la maestra expone que “se le falta a la religiosidad de los pagos de su dotación personal y material pues se le adeuda el mes de octubre y el de noviembre”. A continuación, añade Carlota que no tiene más recursos para sobrevivir que su dotación de maestra y que si no le pagan se verá obligada a ejercer la mendicidad o la perdición.

El alcalde de Masegoso alega al Gobernador Civil que el motivo de no haberle pagado a la susodicha maestra se debe a que no se ha finalizado la recaudación municipal.

Pero la realidad era que, a pesar de las promesas del alcalde, en marzo de 1863 la maestra vuelve a remitir al Gobernador Civil de la provincia un nuevo escrito en el que dice que el al -

calde ha dejado de pagarle dos meses, así como la retribución, menaje y alquiler de la casa. Alega, además, que no es cierto lo que dice el alcalde (“no tener fondos para atender las atenciones municipales”), ya que en el presupuesto municipal no figura ningún déficit.

El alcalde manda otro escrito al Gobernador diciendo que es imposible hacer efectivos los pagos atrasados a la maestra, ya que el único ingreso que ha habido en el citado año 1862 ha sido el correspondiente al “recargo para Municipales del primer trimestres de la contribución territorial”, el cual, dice, fue distribuido entre los dependientes del Ayuntamiento.

Nuevamente, el Gobernador ordena al alcalde que en el plazo de ocho días realice el pago de los atrasos a la maestra, pues de lo contrario se multará al alcalde y al depositario municipal con 100 reales.

El caso de esta maestra de Masegoso, no era el único, pues otro maestro, Félix Díaz, también remitió al Gobierno Civil un escrito indicando que se le debe por parte del Ayuntamiento el tercer y cuarto trimestre de 1862, así como la dotación para el funcionamiento de la escuela y el alquiler de la misma, “sin que las repetidas veces que ha reclamado al alcalde y al depositario haya conseguido que estos les suministren”.

El alcalde manda un escrito al Gobernador Civil en que el justifica el impago de dichos haberes por no haber recibido de los anteriores alcalde y depositario las cuentas del año anterior.

El 26 de octubre de 1863, el gobernador civil envía un escrito al alcalde de Masegoso en el que se le ordena que diga a los anteriores ediles abonen a los maestros del ayuntamiento los atrasos que se les adeuda y en caso contrario remita el papel de la multa de 100 reales.

Ante esta situación, el gobernador decide nombrar a Anselmo Martínez “plantón” para que resuelva el conflicto, indicándole que se le tiene que pagar las dietas correspondientes.

En vista del reiterado incumplimiento del anterior alcalde, el regidor actual solicita al Gobernador Civil autorización para la venta de los bienes que tiene embargados el Sr. Ortega, anterior alcalde.

(Fuente: Doc. 4869, Expediente de la Maestra D^a Carlota López. 1862-1864. Masegoso (Albacete). CEDOHIFE

LA ESCUELA EN LOS DOCUMENTOS: PASAR MÁS HAMBRE QUE UN MAESTRO DE ESCUELA

La situación del magisterio nacional en el siglo XIX era caótica: maestros mal formados y mal pagados, y escasez de escuelas y las que había en lugares inmundos (antiguas cuadras y cárceles o salones de baile, entre otros locales). Por esta razón y, especialmente, porque muchos ayuntamientos no cumplían con su obligación de pagarle a los maestros, estos exigían que dicha competencia pasase a depender de la Administración central. Algo que se conseguiría con el Real Decreto de 18 de abril de 1900 por el que se creaba el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y con la posterior orden del Ministro Romanones por la que el Estado se comprometía a pagar directamente el salario del magisterio, detrayendo esa cantidad de los presupuestos municipales.



Por este motivo, en el Semanario “Escolar Albacetense”, de 20 de marzo de 1909, se publicaba un artículo de Mariano Chueca, presidente de la Asociación Provincial de Magisterio de Guadalajara, junto con el tesorero de la misma y otro maestro, Pedro Almazán, en el que se pedía rendir homenaje al Conde Romanones, mediante el levantamiento de una estatua en la ciudad alcarreña, por ser el artífice de tal conquista para los maestros de toda España.

Así, se iniciaba el texto: “Compañeros: Entramos en el séptimo año de la era del Magisterio, pues era puede llamarse al hecho de cobrar, si era un gran acontecimiento al que se subordinan todas las divisiones cronológicas. Siete años há que llegó nuestro Mesías, sin que por el horizonte del Magisterio, siempre cubierto de negruzcos nubarrones hasta esta fecha, cruzasen, apenas alguna que otra vez, fugaces estrellas que iluminaron con tenues rayos de luz nuestras marchitas esperanzas. En vano tendíamos la vista por los opuestos bandos políticos buscando, cual otro Diógenes, al hombre que había de redimirnos del hambre. ¡Cuántos miles de Maestros hemos visto con el alma llena de amargura transcurrir los meses, trimestres, años... la eternidad, sin esperanza de cobrar lo que habíamos ganado en tan buena lid, como los mejores servidores del Municipio o del Estado! ¿Cuántas veces se apoderó de nosotros la más negra desesperación al contemplar a nuestros más queridos seres sin lo más preciso de la vida, viéndonos abandonados, despreciados, porque débiles y disgregados nada éramos ni podíamos?”

El autor del artículo añadía que “el sólo hecho de haber asegurado los exiguos sueldos a la desvalida clase de magisterio” no podría pagarse jamás al Señor Conde de Romanones, por la que solicita, en primer lugar al magisterio alcarreño, por ser la ciudad de Guadalajara en donde se le dedicó una plaza al citado ministro, que inicie una campaña nacional para que todos los maestros colaboren, cediendo un día de su haber, para que en medio de dicha plaza se levante una estatua a “nuestro bienhechor”.

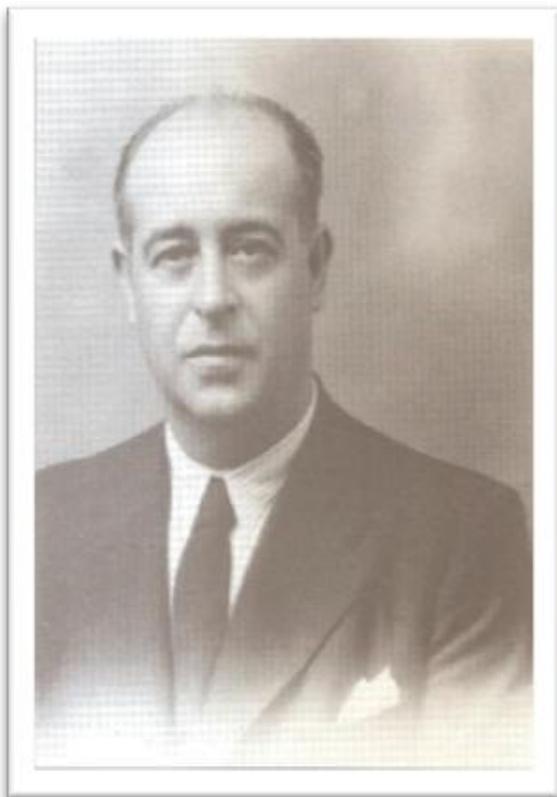
Pocos días han transcurrido desde que el ilustrísimo señor Obispo de Jaca levantó su voz en el Senado en favor de los Notarios, y bien pronto piensan corresponder, regalando á su Ilustrísima un objeto de arte. ¿Mas qué significamos nosotros, que obramos en un mundo de miseria; pero lo que verdaderamente hubiéramos tomado por un sueño y nos hubiera hecho prorrumpir en sonora carcajada, hubiera sido que un político, un Ministro de la Corona, había de llegar al inaudito heroísmo de jugarse la cartera por el olvidado Magisterio. Si tal nos hubieran anunciado, nos hubiéramos preguntado todos á una: ¿Quién es ese insignificante varón y lo glorificaremos, porque abrió tal maravilla?

Monumento levantado al Conde de Romanones en la ciudad de Guadalajara en homenaje del Magisterio Nacional.



Aurelio Ruiz Alcázar **Albacete, 1887-Caudete, 1936**

Juan Peralta Juárez*



Hizo sus estudios de Magisterio en Albacete en los primeros años del siglo XX. Del 3 de noviembre de 1903 es un escrito firmado por él y otros dos compañeros, dirigido al Ayuntamiento de Albacete reivindicando mejoras salariales por su trabajo como auxiliares de la Escuela Superior de Prácticas:

“Excmo. Ayuntamiento de esta capital:

Los que suscriben auxiliares de la Escuela superior de niños práctica de la Normal agregada al Instituto general y técnico de esta capital, a V.E. con el respeto debido exponen: que al crearse las plazas que desempeñan y ser designados los recurrentes para servirlos, no pudieron menos de considerarse suficientemente retribuidos con las quinientas pesetas mensuales que se les señalaron porque debido a su corta edad no les era posible prestar grandes servicios, pero hoy varía el asunto. Los mayores conocimientos adquiridos al lado de sus respetables profesores y consiguientemente

por tener más experiencia en el arte de enseñar, claro es que se ven obligados a hacer mayores esfuerzos de imaginación para el trabajo que les está encomendado con el fin de coadyuvar en cuanto les es dable a la meritoria labor de referidos señores Profesores.

En esta atención y confianza siempre en los laudables propósitos de los señores que componen la Excmo. Corporación municipal para cuanto se refiere a la enseñanza han creído no cometer una imprudencia al acudir cual lo verifican a la misma con la pretensión de que se sirva aumentarles en lo que crean justo y equitativo la pequeña retribución que disfrutaban y si se accede a esta pretensión, los firmantes no podrán menos de guardar gratitud a todos los señores concejales.-Albacete a dos de noviembre de mil novecientos tres.-Juan Soguero y Rodríguez.-Ramón Gargallo.-Aurelio Ruiz Alcázar.”⁴

Con 18 años, en 1905, forma parte de la Asociación de la Prensa de Albacete, siendo su primer secretario. De inquietudes literarias, un año después, en 1906 publicó su primera novela, titulada “A grandes rasgos”, a la que le seguirían otras obras como la comedia “La voz del egoísmo” o “Mujercita”, en 1909. Seis años después, en 1915, publicó la obra teatral “Entre amantes”, que se representó en varios pueblos de la provincia.

En 1909 el rectorado de la Universidad Literaria de Valencia lo nombra maestro interino de la escuela pública de niños de Riópar. Con 26 años hace las oposiciones de ingreso al Cuerpo de Maestros Nacionales, en 1916, ejerciendo en las localidades de Cascabelo (León), Ronda (Málaga), Munera y Hellín, localidad en donde se hacer cargo de la Escuela Unitaria número 2 en el año 1929.

Sus inquietudes por la mejora de la enseñanza y de las condiciones laborales del magisterio, le llevaron a presidir la “Confederación Nacional de Maestros” en 1931, siendo reelegido dos años después, en 1933.

⁴ Doc. 37. Salarios. Base de Datos Histoedu. Centro de Documentación de la Infancia, la Familia y la Escuela (CEDPHIFE). Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha

LA ESCUELA EN LOS DOCUMENTOS: AQUELLAS VIDAS MAESTRAS

En este año, en plena República, oposita al Cuerpo de Directores de Grupos Escolares, siendo nombrado director interino en noviembre de 1933 del nuevo colegio Martínez Parras, de Hellín, el cual llevaba acabado sin abrirse desde 1928. No obstante, duró poco en dicho cargo, pues el Consejo Provincial de Primera Enseñanza le nombró director del recién creado colegio Lorenzo Luzuriaga, en Caudete, en febrero de 1934.

Iniciada la guerra civil, el 18 de julio de 1936, Aurelio, junto con su familia, marcha de vacaciones a la casa de campo de la familia Molina. El 13 de septiembre, en el comienzo del curso escolar, es detenido junto con otros dos maestros por milicianos del Frente Popular, ingresando en el antiguo convento del Carmen, convertido en prisión. El 29 de septiembre, junto con otra profesora, es trasladado en un camión por los milicianos, y en la carretera de Almansa, el camión se detiene y bajan a los prisioneros, siendo fusilados en la cuneta.



Periódico “El Magisterio Español” en donde colaboraba el maestro Ruiz Alcázar.



Aurelio Ruiz Alcázar con sus alumnos en el Colegio “Lorenzo Luzuriaga”, de Caudete (Albacete).



Grupo Escolar de Caudete del que fue director.



Ruiz Alcázar junto con otro compañero repartiendo leche a los escolares.

(*) Director del Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha

Para saber más:
Medina Iñiguez, Joaquín: “Lamentable olvido de Aurelio Ruiz Alcázar con motivo del '76-77 aniversario' del colegio que llevó su nombre”

LA ESCUELA EN LOS DOCUMENTOS: EL ESTADO DE LA ENSEÑANZA EN LA PROVINCIA DE CUENCA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

El presente documento está compuesto por algunos de los informes de Inspección redactados en el curso 1932-33 en las visitas efectuadas a los maestros que habían solicitado el ascenso en el escalafón. Los entrecorridos responden a lo señalado por el inspector correspondiente a cada uno de los maestros.

-Olmedilla de Alarcón:



Se encuentra en la comarca de La Manchuela, junto al río Júcar. Su población actual es de unos 150 habitantes.

"El nivel cultural de la clase es bajo y sólo hay un grupo de 6 niños que son capaces de redactar por cuenta propia algunas frases" (17/2/1933).

"El maestro no ha prestado la menor atención al plan señalado en la primera visita, ni ha redactado los programas, ni presenta el diario de clase. El nivel cultural no ha mejorado nada y el único cambio que se advierte es que los niños dibujan, cosa que antes no hacían" (20/6/1933).

Arcos de la Sierra:



Ubicado en la Serranía Conquense, con una población de 80 habitantes.

Primer informe:

"De los 55 niños matriculados, asisten hoy 40. Hay un grupo de 14 que apenas conocen las letras, no escriben nada, no conocen los primeros números. Otro grupo de 12 que leen poco, apenas escriben, tienen conocimiento rutinario de las operaciones aritméticas, la clase está sin organizar".

Segunda visita:

"El maestro ha prescindido por completo de las instrucciones recibidas en la primera visita y no ha desarrollado el plan que le fue trazado".

Villar del Maestre:



Pequeño municipio de la sierra conquense.

"La escuela está organizada en tres grados a base de conocimientos. No existe cuadro horario y los programas están con algunos defectos.

Los niños hacen lectura con soniquete y en general los conocimientos del idioma son los más flojos en ellos. Están bien en Geografía y Geometría. Tienen ligeros conocimientos de Ciencias Físico-Naturales. El dibujo lo hacen libre, bien orientados, si estos dibujos se aplicasen a ejercicios de redacción".

Saceda Trasierra:

"De los tres grados en que tiene divida la enseñanza sólo leen las dos primeras secciones quedando sin hacerlo unos 12 de los 27 que asisten al examen; en las demás asignaturas no están del

LA ESCUELA EN LOS DOCUMENTOS: EL ESTADO DE LA ENSEÑANZA EN LA PROVINCIA DE CUENCA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

todo mal impuestos, pero precisa que la enseñanza sea más racional y que los niños tengan la necesaria libertad en la contestación de las preguntas que se les haga".

Segunda visita: "La Inspectora comprueba "con gusto el adelanto de los alumnos, de los cuales no queda uno sólo sin que sepa leer y escribir, así como contestar a las preguntas, formulando en cada grado hasta el extremo de no querer marcharse de la escuela los alumnos que asisten. A esto ha contribuido la buena organización que ha dado a su labor, constituyendo en ella una escuela moderna con orientación nueva, lamentándose el maestro de no haber trabajado de ese modo en cursos anteriores".

Valdemoro de la Sierra:



Municipio con unos 160 habitantes, ubicado en la Serranía conquense.

"Los alumnos, salvo unos 20, de los 64 que tiene en matrícula saben leer y escribir, teniendo conocimientos de Aritmética y Geometría. La primera sección hasta la multiplicación y de Geometría hasta los triángulos; de Lengua conocen las partes de la oración, pero de las demás asignaturas tiene que hacer la enseñanza más racional".

Segunda visita:

"Casi ningún alumno conoce los preliminares del plan oficial. Sin embargo, la maestra tiene necesidad de desarrollar su labor escolar procurando seguir el plan marcado para que los alumnos se

ejerciten en toda clase de trabajos prácticos que hacen la enseñanza más racional".

Campillo de Altobuey:

"No salgo descontenta del resultado de la visita, pero precisa que los niños dando un poco más, hagan ejercicios de redacción y trabajo manual, para que el desarrollo de la inteligencia vaya parejo al desarrollo de la mano. Si el maestro tiene el ingenio necesario para organizar alguna fiesta en la que tomen parte igualmente los niños, el pueblo y las autoridades hará mucho bien a la causa cómica de la escuela".

Ribatajadilla:

"La poca asistencia en el momento de la visita me hacen sacar peor concepto de lo que en realidad tiene el estado de instrucción de esta escuela, y le son necesarias algunas instrucciones al Sr. Maestro para la organización de la misma, para que su trabajo se desarrolle ordenadamente y para que el orden interno y continuo reine en la escuela. Le son necesarios tener al Sr. Maestro ejercicios de redacción de los alumnos y trabajo manual para que el desarrollo de la mano vaya al unísono con el de la inteligencia".

Villar del Águila:

"Encuentro a las niñas más impuestas en lectura y escritura que a los niños de la misma sección; tienen conocimientos de todas las asignaturas, pero para que los resultados sean todo lo fructíferos que son de desear debe hacer la enseñanza más racional dejando a los alumnos el tiempo necesario para contestar. Celebre algunas fiesta en la que tomen parte activa los alumnos que lo vean el pueblo y autoridades".

Segunda visita:

"La maestra ha sabido hacer de su escuela, aún con las pésimas condiciones del local, un sitio apetecido por los alumnos y así me lo demuestran los padres que invaden la escuela en el momento de la visita, a esto ha contribuido la buena organización, que aún con deficiencias, ha constituido con ella una escuela nueva con toda orientación moderna".

(Fuente: Doc. 6009. Secc. Inspección. Base de Datos: HISTOEDU. Provincia de Cuenca. Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha).

CENTROS CON HISTORIA

COLEGIO PÚBLICO FERROVIARIO (LA FERROVIARIA). CIUDAD REAL

Por: Juan Peralta



Ubicado en la entrada del Parque Gasset, en las proximidades de la estación del tren, fue inaugurado en el año 1924, tras haber sido aprobada su construcción en sesión extraordinaria del Ayuntamiento de Ciudad Real el 10 de diciembre de 1922, siendo su promotor Ignacio López de Haro.



En la planta baja había seis aulas, sala de profesores, comedor y servicios; en la segunda, salón de actos y despacho del director; en la tercera, viviendas para los empleados.

El ejemplo de este edificio, que en su día albergó el Colegio Público Ferroviario, más conocido en Ciudad Real como La Ferroviaria, es una muestra de la desidia que en muchos casos la Administración ha mostrado y sigue mostrando hacia el patrimonio histórico educativo de nuestro país.

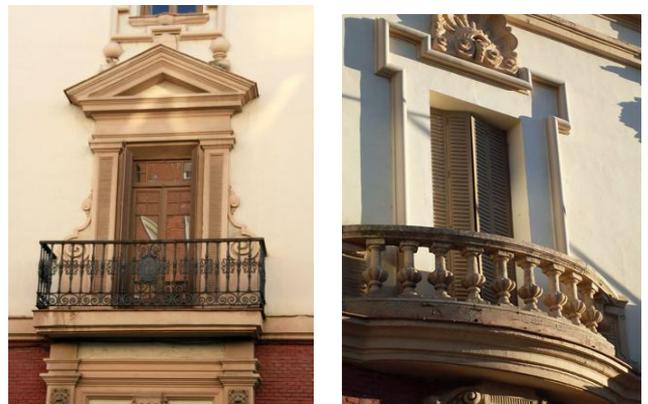
Actualmente este edificio está abandonado y medio derruido, ya que el colegio se trasladó a otra construcción levantada por la Junta de Comuni-

dades de Castilla-La Mancha en las cercanías del antiguo edificio.



Nuevo colegio "La Ferroviaria". Ciudad Real

El arquitecto, Francisco Alonso Martos, diseñó un edificio tipo palacete, con tres cuerpos en una de sus fachadas, y cuyo eje en la principal viene definido por la puerta y un balcón sobre la misma, en cuyos lados, en la parte baja, hay ventanas con arcos de tipo carpanel. En dicha fachada presenta varios adornos de ovas y volutas. Es pues, un edificio con gran empaque arquitectónico.



En el año 2007 se cerró, iniciándose en aquella fecha el deterioro que se podía apreciar en esta fotografía de Tomás Fernández, publicada en el diario La Tribuna de Ciudad Real, en un reportaje de Manuela Lillo, de 16 de noviembre de 2015, en donde se podía leer, entre otros aspectos, lo siguiente: "(...)Tras la gran cerrajería que hay en la entrada situada junto al centenario parque de Gasset, ya difícil de abrir por la oxidación que ha sufrido en estos años de clausura, se da paso a un hall desde el que puede verse la formidable escalera que conecta con las dos plantas superiores con las que cuenta este inmueble, su azotea y el

CENTROS CON HISTORIA

semisótano. Junto a esa escalera todavía cuelgan los carteles que hicieron los escolares para conmemorar en 2005 el IV centenario de la publicación de la primera parte de El Quijote, un hito histórico del que aún queda constancia en este gigante elemento del patrimonio histórico de la ciudad, poca dotada de grandes monumentos del pasado.

Las aulas, los aseos y los despachos protagonizan el espacio en la planta de entrada al inmueble y se distribuyen de forma simétrica entorno a un patio interior, al igual que en las plantas superiores, también dotadas con dichas dependencias, pero entre las que destaca el gran salón de actos con el que cuenta este antiguo centro educativo, decorado con greclas de escayola y parqué. También destaca la azotea, desde la que se tiene una vista privilegiada de la ciudad”.



La Administración regional intentó venderlo en varias ocasiones, sin éxito. En el año 2013, la prensa local daba cuenta de que la Junta de Comunidades había sacada por quinta vez a subasta la venta del edificio, habiendo bajado el precio de salida en casi un millón de euros, pues en el 2012 salió por un importe de 2,1 millones de euros y en esta ocasión el precio era de 1, 2 millones. A pesar de esta bajada, el edificio siguió sin venderse.

Desde entonces, se ha especulado con diversos destinos para esta emblemática construcción, bien como sede de algún museo (ferroviario, semana santa...) o para albergar asociaciones o entidades culturales. En febrero de 2017, la Administración regional había pensado, según noticias del

diario Lanza Digital, del 18/2/2017, que fuese la sede del Centro Regional del Folklore.



Foto: Tomás Fernández. La Tribuna de Ciudad Real



Los edificios escolares del pasado forman parte del Patrimonio Histórico Educativo de nuestro país. Salvaguardarlos, en aquellos casos que tengan un significado arquitectónico destacado, debe ser un deber de la Administración Educativa, pues en ellos está la historia de nuestra escuela.

“Todo niño, por humilde que sea, al pisar los umbrales de estos soberbios monumentos, se sentirá dignificado (...)”

Palabras pronunciadas por Juan Antonio Roca, presidente de Argentina, al presentar en el año 1886 el programa de Escuelas-Palacio

SEMANANARIO ESCOLAR ALBACETENSE Nº 430

Artículo: De la vida escolar. 16/3/1918

"La escuela repleta de niños, y el celoso Maestro está en funciones explicando al grado tercero una cuestión de geometría.

De pronto retumba el trueno y se pone a llover de un modo torrencial, y el techo del salón, a teja vana y roto, da entrada al agua...

Y mientras los niños estiman como una fiesta la conversión del local en una charca, el Maestro, obligado a dejar la explicación, se muestra grave entregado a una serie de ideas que atropelladamente acuden a su pensamiento.

La lluvia parece que arrecia; los escolares ríen celebrando el espectáculo y saltan a los bancos por no mojarse los pies; el Maestro pasea por la plataforma en una actitud severa porque en su mente tiene lugar otra tempestad, una tempestad mezcla de protesta y de lamento, de indignación y de suspiros santos.

Pasan cinco minutos, diez, veinte. Cesa la lluvia, se esfuman las nubes, torna la calma y...en las paredes aparecen los goterones, el suelo inundado, el ambiente con la nota de una tristeza que acorrjala los espíritus. Los niños ya no ríen, porque han querido leer en el semblante del Maestro, que aquello vale una meditación.

Unos cuantos escolares, los más talludos, barren el agua; se impone un silencio de expectación; la clase es de una novedad extraña, y el Maestro, que aprovecha el momento, habla así después de sacudir noblemente la cabeza:

Lo esperaba. Esto es la burla de los iletrados que son amos del pueblo; es un insulto a mis tareas y un atentado a vuestros intereses; es el regalo de unos munícipes a quienes estorba nuestra canción.

Sois niños y no podéis entender mis quejas; pero quiero que cuando hombres tengáis presentes mis palabras de ahora. La verdadera política no es medro personal, ni abandono de los servicios públicos, sino favor para cuanto pueda contribuir al bien general. Mantener la Escuela en un local como éste no es una vergüenza solamente, es una culpa que nos alcanza a todos ya que no consentimos que gentes sin amor a las empresas del saber vengan a ocupar los puestos de preferencia. Creced con esta idea de llevar mejores nor-

mas a la vida social y con la pretensión de que sean arrojados de sus pedestales los desaprensivos y los necios, los malvados y los incompetentes; creced así, ya que los hombres de ahora no entienden de virilidades y de gestos que curan.

Un rayo de sol, penetrando por la techumbre rota, llega hasta el Maestro y agranda su figura. Telón lento. Froment.

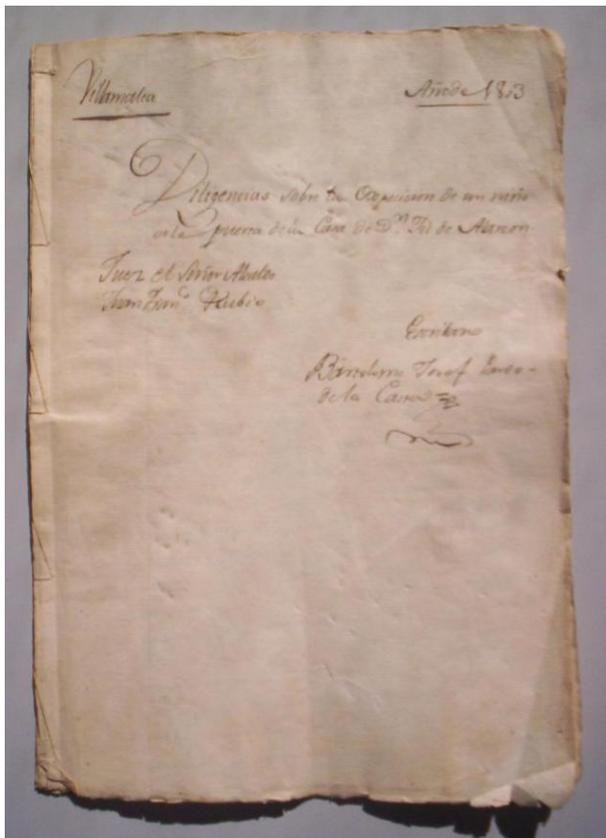


Obra del escultor checo Trpák.

Fuente: Doc. 1577. Base de Datos HISTOEDU. Museo del Niño

Eusebio, el niño expósito del Archivo Municipal de Villamalea

César Cano *



Desde tiempos ancestrales y en casi la totalidad de las sociedades humanas que han pisado la Tierra se ha dado el triste fenómeno de la exposición o abandono de niños recién nacidos, una práctica atroz y cruel que desgraciadamente y a pesar del paso de los siglos todavía hoy persiste en algunas culturas poco evolucionadas. Ya en la Grecia clásica el infanticidio era una forma muy habitual y socialmente aceptada de deshacerse de los niños indeseados. En Roma, el asunto llegaba mucho más allá puesto que el paterfamilias, que era el dueño de los hijos, a través del llamado *ius exponendi* o derecho de sacar fuera de la casa, podía abandonar si quería al recién nacido, acción que suponía para el pequeño una auténtica condena a muerte puesto que si nadie se apiadaba de él y lo recogía, su destino no era otro que morir de frío, de hambre, o devorado por el primer perro ham-

briento o la primera bestia que pasara por su lado. A lo largo de la Edad Media esta práctica de la exposición de niños siguió dándose con bastante asiduidad, con la diferencia respecto a tiempos anteriores de que con la llegada del cristianismo la Iglesia trató de “humanizar” de alguna forma el problema y mitigarlo en la medida de lo posible con la ayuda inestimable de los concejos. Estaba mal visto abandonar en un portal a una criatura recién nacida pero las circunstancias sociales a veces irremediabilmente conducían a ello, bien porque los padres biológicos no tuvieran los medios suficientes para sacar adelante al niño, que era el caso más habitual, bien por la vergüenza y la deshonra que suponía para una mujer ser madre soltera, o bien porque el pequeño fuera el humillante resultado de una violación. En cualquier caso lo cierto es que esta práctica de la exposición de niños acabó siendo aceptada por todos, y que lejos de desaparecer, ésta fue en aumento con el crecimiento de las ciudades y el incremento de la población; tal fue así, que en el siglo XVII y más aún en el XVIII se empezaron a crear multitud de casas de expósitos, unos centros benéficos que existían en todos los núcleos urbanos importantes encargados de recoger, acoger y cuidar a estos niños hasta el momento de su adolescencia. Muchas de estas casas de expósitos tenían incluso un torno giratorio en la puerta preparado a propósito para que la madre o el padre que tuviera la intención de deshacerse de su bebé lo depositara allí, asegurándose por un lado que al pequeño no le faltaran los cuidados mínimos indispensables para que saliera hacia adelante (al menos en teoría); y por otro, consiguiendo mantener su anonimato. Este fenómeno de la exposición de niños acabó dándose por todos los rincones de la geografía española, y Villamalea en ese aspecto no fue ninguna excepción. Así lo demuestra un curioso expediente que guarda el Archivo Municipal datado en 1803 donde se cuenta como un recién nacido fue puesto en una cesta de pleita con paja y lana y abandonado a su suerte en el portal de la casa de Don Gil de Alarcón, un terrateniente de por aquel entonces. El expediente en cuestión comienza con las declaraciones y testimonios prestados por uno de los alcaldes de Villamalea, Juan Francisco Rubio; por el escribano del Ayuntamiento, Bartolomé José Pardo 2 de la Casta; por el mencionado terrateniente Gil de Alarcón; y por su mozo de mulas, Diego Navarro.

ANTROPOLOGÍA DE LA INFANCIA: LA EXPOSICIÓN DE NIÑOS

Uno a uno va relatando todo lo que saben acerca de cómo y en qué condiciones el bebé aparece abandonado la madrugada del 15 de agosto de 1803. Expediente relativo a la exposición del niño (1803) Llama mucho la atención al leer este documento comprobar que nada más encontrar al niño, procurarle las primeras atenciones y comunicarlo a uno de los alcaldes del pueblo, lo que se hace rápidamente es avisar al cura de la parroquia para que lo bautice de inmediato. Esto se solía hacer así debido a que muchos bebés hallados en tales circunstancias acababan muriendo a las pocas horas, se les practicaba un bautismo de urgencia conocido como Agua de socorro con el fin de que si morían lo hicieran dentro de la fe cristiana. La criatura se bautizó el mismo día 15 siendo su madrina Rita Perona, criada de Gil de Alarcón que había sido quien se había encargado de lavarla, vestirla y atenderla desde el primer momento de su hallazgo, y teniendo por testigos del acto al alcalde Juan Francisco Rubio y a Julián Martínez, un vecino de Villamalea. Le pusieron el nombre de Eusebio, y aunque el documento no lo dice, es de suponer que el apellido que llevaría al no tener padres conocidos sería el de Expósito que era el apellido normal (casi un sambenito) que todo niño abandonado y de padres anónimos solía arrastrar en aquellos tiempos; un apellido que hoy en día es tan común en mucha gente y que de alguna forma viene a recordar ese triste abandono de un antepasado. Primer folio del expediente de exposición Una vez bautizado, las autoridades municipales dejan momentáneamente al pequeño Eusebio en manos de un matrimonio del pueblo hasta que se decida qué hacer con él, siendo el Ayuntamiento el encargado de correr con todos los gastos de su manutención. Este matrimonio estaba formado por José Bolinches y su mujer Francisca quienes al parecer acababan de tener un niño al que ella estaba amamantando. Francisca hizo entonces de madre lactante para el bebé expósito, algo muy normal en aquella época. Estas madres lactantes o amas de leche eran por lo general mujeres que se encontraban criando un hijo y que para conseguir aliviar de alguna forma su maltrecha economía familiar alquilaban sus pechos a cambio de algún dinero. Este parece ser el caso de Francisca. 4 Acto seguido, y tras poner a Eusebio en manos del citado matrimonio adoptivo, las autoridades locales dan parte del hallazgo del niño al Intendente de la provincia (Goberna-

dor Civil de entonces) para que decida él qué hacer con el pequeño. El Intendente, una vez visto el comunicado enviado por el Ayuntamiento de Villamalea, ordena que el niño ingrese en la Casa de Expósitos de la ciudad de Murcia, advirtiendo al consistorio que debe ser éste quien corra con los gastos del traslado y estancia del niño en dicho centro, una estancia fijada en dos reales de vellón por cada día de permanencia que el Ayuntamiento pagaría del caudal de Propios. El expediente termina con la entrega del bebé a Miguel Honrubia y a Quiteria Socuéllamos, un matrimonio de la localidad vecina de Fuentealbilla para que sean ellos quienes se encarguen de llevarlo a Murcia, viaje que según el documento comienza a las ocho de la mañana del día 10 de septiembre de ese mismo año de 1803; es decir, prácticamente un mes después de la exposición. Nada sabemos acerca de qué sería después del pequeño Eusebio. Es posible que pasara su infancia en aquella casa de expósitos de Murcia y acabara convirtiéndose en un miembro más de la sociedad murciana de la época, o quizás también es muy probable que el bebé ni siquiera consiguiera llegar a aquel centro puesto que en muchos de estos casos la criatura acababa muriendo por el camino al no tener las atenciones necesarias que requiere un recién nacido y verse abocada además a recorrer una distancia tan larga en medios de locomoción tan sumamente precarios como entonces podían ser un carro o una simple mula. Lo que sí queda claro a través de este documento es el entramado benéfico y asistencial que el Ayuntamiento de Villamalea tenía montado en materia de niños huérfanos y expósitos, un sistema asistencial que aunque un poco raquítico y muy a años luz del actual, aseguraba al menos que ningún pequeño quedara en el más absoluto de los desamparos.

*Artículo publicado en el periódico local de Villamalea "La Voz de la Experiencia"; nº. 79, págs. 12 a 13.

LA PROTECCIÓN SOCIAL DE LA INFANCIA EN EL SIGLO XIX

Juan Peralta
Director del Museo del Niño

La sociedad liberal del último cuarto del siglo XIX, ante el avance de la Revolución Industrial y las consecuencias que la misma tuvo para las clases trabajadoras, era consciente que había que tomar medidas que protegiesen a los más desfavorecidos y a los que menos defensas tenían, es decir, a los niños. Así, sería a finales del XIX cuando se aprobarían las primeras leyes en beneficio de la infancia. A principios del siglo XX, en 1904, se aprueba la Ley de Protección a la Infancia, que sería desarrollado por su correspondiente Reglamento cuatro años después. Mucho antes, en otros países, como Inglaterra, Alemania, Estados Unidos y Francia, se habían adoptado medidas para proteger a los niños. En 1883, se celebró en París un Congreso Internacional en el que se abordó el tema de la infancia abandonada. De éste y otros congresos celebrados en otros lugares, surgió la necesidad de legislar sobre los trabajos peligrosos de los niños en los espectáculos públicos, prohibiendo su participación en los mismos a los menores de 16 años (Ley de 1878).



En nuestro país, sería el Dr. Tolosa Latour, junto con el Dr. Pulido, quien impulsaría la Ley General de Protección a la Infancia, de

1904, más conocida como Ley Tolosa, una ley basada en ideas higienistas y que estaba basada en otra ley francesa de 1874 (La Ley Rous-sel). El articulado de la ley española hacía referencia a las funciones de protección a la mujer embarazada, así como la inspección de todos los centros en los que se recogían o albergan a los niños abandonados, la denuncia y persecución de los delitos contra menores, el amparo de los niños abandonados moralmente, proporcionándoles educación protectora.

Los expósitos eran registrados una vez bautizados, junto con los datos de las nodrizas que los tenían a su cargo. Normalmente estaban con las nodrizas durante el periodo de lactancia (1 año y medio a 3 años) y si éstas no los querían prohijar los devolvían a las casas, donde permanecían hasta que estuvieran lo suficientemente formados y preparados para valerse por sí mismos; fueran reconocidos y entregados a sus padres naturales; o alguien solicitara su adopción o sus servicios. Durante su estancia en las Casas tanto los expósitos como los huérfanos, además de recibir una educación en las Escuelas de Beneficencia, podían formar parte de la Banda de Música, trabajar en los diferentes talleres de oficios y participar en diversas actividades, como en procesiones y en la extracción de bolas en los sorteos de reemplazo. También podían recibir gratificaciones por servicios prestados, premios por buenas notas y subvenciones para estudiar una carrera o realizar un viaje.



Niños expósitos de la Casa de Maternidad de Albacete

REPORTAJE: EL NUEVO MUSEO

EL NUEVO MUSEO

Dos años después del traslado a las nuevas instalaciones (Ala Este del Colegio Virgen de Los Llanos), lo que en origen fueron las Escuelas Graduas de Niñas “Eras de Santa Bárbara” y más tarde “Virgen de los Llanos”, el museo está completamente montado, gracias a la colaboración laboral y económica de los Amigos del Museo del Niño.

El nuevo museo ocupa una superficie aproximada de 3.000 metros cuadrados, distribuidos en dos edificios. De ese total, 1200 se dedican a exposiciones, 700 a archivo, biblioteca y almacenes y el resto a zonas verdes.

En el edificio A, donde está el museo propiamente dicho, al mismo entrar, el visitante se encontrará con un amplio vestíbulo donde se ha ubicado un mostrador-recepción y vitrinas con objetos de la tienda.



La decoración del vestíbulo es una introducción a los temas de este museo: la infancia, la familia y la escuela.

A mano izquierda, están las salas de exposiciones, relacionadas todas ellas con la Historia de Educación, más los despachos de Administración, vestíbulo-tienda, aseos y Sala de Usos Múltiples. En el sótano, debajo del vestíbulo, un almacén.

SALA I:

La Escuela de la Restauración (1874-1931)



Aquí, el visitante puede ver cómo eran las aulas del siglo XIX con sus pupitres multipersonales, ábacos, braserillas, grandes mapas de hule de 1900 a 1925, cuadernos, libros...y un telar como los que usaban muchos niños en talleres textiles del siglo XIX y primeros años del XX, con esto se pretende mostrar cómo en aquellos años muchos niños no iban a la escuela, sobre todo niñas, dedicándose a tareas domésticas, agrícolas o a trabajar en talleres, como telares o fábricas de textiles.

SALA II: DE LA ESCUELA DE LA SEGUNDA REPÚBLICA A LA ESCUELA DEL FRANQUISMO



La Sala II se ha dividido en dos espacios temático: por un lado, la Escuela de la Segunda República (1931.1939), con símbolos de dicha época y mobiliario original de la época, procedente de escuelas de Yuncos (Toledo) y otras de la provincia de Albacete. Aquí, se puede ver un interesante baúl de las antiguas Bibliotecas Circulantes, de la época de las Misiones Pedagógicas, años 30 del siglo XX. En la otra mitad de la sala, está recreada la escuela de la dictadura (1939-1975).

Es de destacar en ella, pupitres bipersonales, que, aunque su origen data de los años 80 del siglo XIX y estuvieron presentes en todos los periodos históricos (desde la Restauración hasta los primeros años de la Transición Democrática), la gente mayor los recuerda de la época del franquismo. Estos pupitres proceden de las antiguas escuelas de Lezuza y Tiriez (años 50 y 60 del siglo XX). También son típicas de esta época las huchas del Domund o Santa Infancia, así como las Enciclopedias Álvarez.

REPORTAJE: EL NUEVO MUSEO

SALA III: INSTITUTOS HISTÓRICOS DE CASTILLA-LA MANCHA



Este espacio se ha dedicado íntegramente a los Institutos Históricos de nuestra región, aquellos centros educativos de Segunda Enseñanza creados en toda España a mediados del siglo XIX, que fueron dotados con material científico y de todo tipo para sus gabinetes de Historia Natural, Física, Química y Geografía, principalmente.

De todo el material expuesto, procedente de Institutos de la región así como de coleccionistas particulares, es de destacar la colección de globos terráqueos, entre los que se encuentran dos del antiguo Instituto que había en la calle Zapateros, de Albacete, uno celeste, para estudio del cielo, hecho íntegramente en cartón, salvo el pie que es de madera y otro de escayola, ambos de finales del XIX y principios del XX.

Asimismo, es interesante la colección de planetarios o telurios, microscopios y material de física y química.



SALA IV: USOS MÚLTIPLES

Está dedicada a salón de actos (conferencias y proyecciones), así como a tres exposiciones: linternas mágicas, la imprenta en la escuela y al aprendizaje de la lectoescritura.

GALERÍA I: HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

En el pasillo de la planta baja, de 60 metros de longitud y 2,50 de anchura, se ha montado una galería dedicada a la Historia de la Educación, los Pedagogos de Castilla-La Mancha, La Inspección Educativa, Educar a una niña y Arquitectura Escolar.



PLANTA ALTA

En la planta superior, está lo relacionado con la infancia marginada e instituciones de protección social de los niños, la familia, el juego y el juguete, el mundo del cómic, los títeres y las marionetas, el arte infantil y una sala de exposiciones temporales.

SALA V: INFANCIAS ROBADAS



Aquí se puede ver todo lo relacionado con los problemas de la infancia en el mundo: niños de la calle, niños-soldado, prostitución infantil, explotación laboral de la infancia...y aquellas instituciones que trabajan por la protección de los derechos del niño. Asimismo, se recrea un antiguo gabinete médico de Auxilio Social, que estaba ubicado en el Hogar del Buen Suceso, de Albacete, de la primera mitad del siglo XX.

REPORTAJE: EL NUEVO MUSEO

SALA VI: EL REY DE LA CASA



Este espacio está dedicado al niño en el contexto familiar a lo largo del tiempo, cómo ha evolucionado la familia (de la troncal a la monoparental), el papel de los padres y los abuelos en la educación de los hijos y los nietos y el ajuar infantil. En este espacio se pueden ver cunas palaciegas de los siglos XVIII y XIX hasta cunas populares de la primera mitad del siglo XX. Asimismo, es interesante la colección de tronas y troneras (retretes infantiles hechos en madera y/o porcelana), además de ropa infantil (trajes populares del siglo XIX y uniformes de escuela).

SALA VII: ANTÓN PIRULERO



El mundo del juego popular infantil: la rayuela, el zompo, el aro...Juegos de niñas y juegos de niños se recrean en esta sala, con un espacio central para que los niños puedan practicar algunos de sus juegos favoritos, como la rayuela o las chapas. Además, en dos de sus laterales, hay dos exposiciones: una de caballitos y otra de coches de pedales y patinetes.

SALA VIII: LA NOCHE DE REYES



El mundo de los sueños e ilusiones infantiles de la noche de reyes está plasmado en esta sala, con una importante selección de juguetes de distintas épocas, teniendo especial relevancia el mundo de las muñecas, de las que el museo dispone de una colección de varios centenares. Igualmente es interesante la colección de juegos de mesa y juguetes de hojalata.

SALA IX: HÉROES DE PAPEL

La historia del tebeo en España, desde principios del siglo XX hasta los años setenta de dicha centuria. La historia temática: tebeos de guerra, tebeos del espacio, tebeos de risa, tebeos de hadas (los que leían las niñas de aquellos años). Además, en esta sala se dedica un espacio al mundo del coleccionismo, sobre todo de los álbumes de cromos y soldaditos de plástico y de plomo.

REPORTAJE: EL NUEVO MUSEO



SALA XI: LINTERNA MÁGICA (LA MAGIA DE LA LUZ)

Esta sala se ha montado en el primer trimestre del año 2017 en un espacio que estaba dedicado a almacén del colegio en la planta superior. En su origen, era un laboratorio escolar, pero que se encontraba totalmente desmantelado. Los voluntarios de la Asociación que han llevado a cabo el montaje decidieron aprovechar este local para, tras las correspondientes obras de adaptación, montar aquí una colección de aparatos de proyección del siglo XIX.



SALA X: CACHIPORRA Y CACHIPORRETE



La penúltima sala de exposición permanente de este museo está dedicada al mundo de los títeres y marionetas. Aquí hay ejemplares de Tailandia, República Checa, Sicilia, Alemania, Francia y España, principalmente, así como teatrillos de distintas épocas y un teatro de sombras chinescas.

GALERÍA II: EL ARTE Y LA CREATIVIDAD INFANTIL

En este espacio se ubican dos colecciones importantes de dibujos y pinturas infantiles: 1) Trabajos premiados en los antiguos concursos de pintura infantil que organizaba el Colegio Benjamín Palencia de Albacete. 2) Proyecto de Innovación Educativa "Miro lo viejo con ojos nuevos", del Colegio Dr. Fleming, de Albacete.

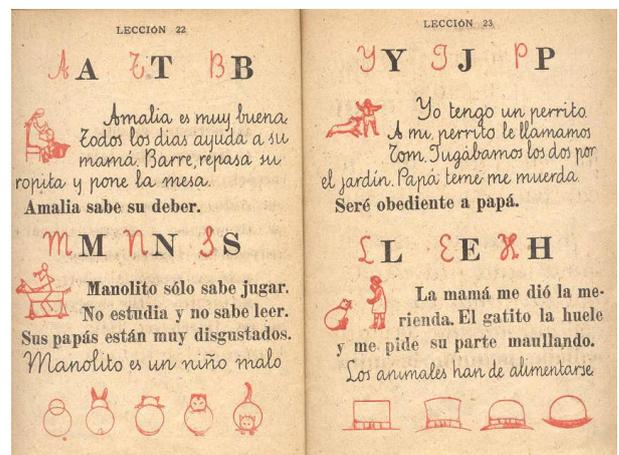
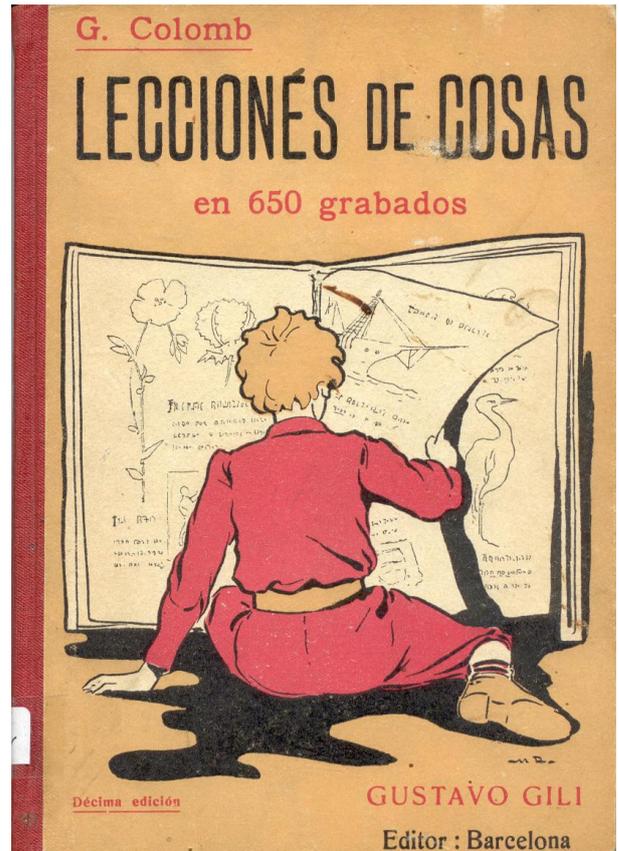


REPORTAJE: EL NUEVO MUSEO



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA INFANCIA, LA FAMILIA Y LA ESCUELA (CEDOHIFE)

Se localiza en el antiguo parvulario (año 1988), situado a unos 40 metros del museo propiamente dicho, en el patio escolar. En él se han ubicado la Biblioteca, con 12.000 volúmenes, el Archivo, con más de 6.000 documentos escritos y 35.000 audiovisuales, y dos almacenes, así como un aula-taller para trabajos con los alumnos.



LOS TEBEOS QUE LEÍAN NUESTROS ABUELOS

EN EL CENTENARIO DEL TBO, 1917-2017



Seguramente, casi todas las personas mayores han tenido en sus manos un ejemplar del famoso TBO, que nació en el año 1917 en la ciudad de Barcelona, siendo su editor Joaquín Buigas Garriga.

Han pasado cien años y dicho hecho merece conmemorarlo, pues la importancia de esta publicación infantil alcanzó tal fama que hasta la Real Academia de la Lengua incorporó la palabra TBO como “publicación infantil o juvenil cuyo asunto se desarrolla en series de dibujos” o también como “serie de aventuras contadas en forma de historietas gráficas”. Al decir TBO no sólo nos referimos a esta publicación “de risa” sino a cualquier otra relacionada con el mundo del cómic en nuestro país.

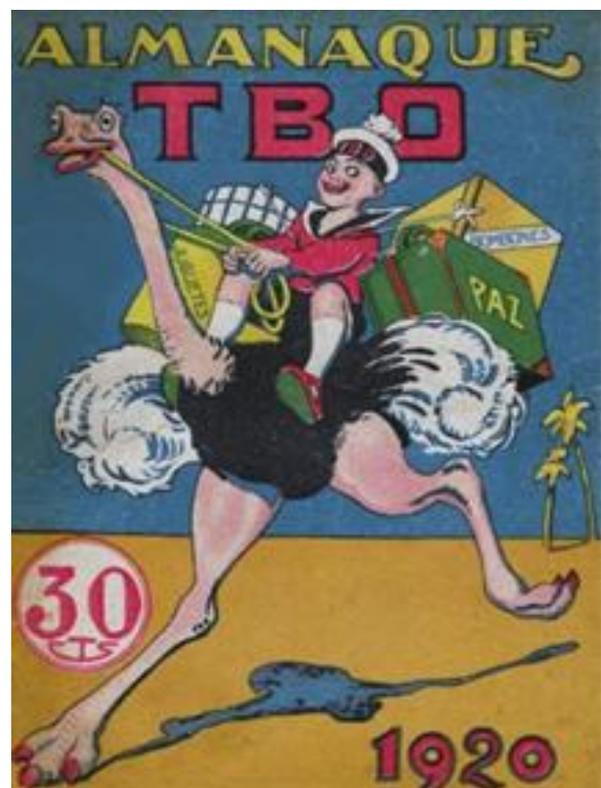
Cuando alguno de nuestros amigos o familiares decía que alguien o algo estaba más visto que el tebeo, daba a entender que estaba demasiado visto, pues tal era el nivel de difusión de esta publicación que llegaba a todos los rincones de

nuestro país y que servía para alegrar nuestros ratos de ocio, en una época en la que ni existía televisión ni videoconsolas

LOS PRIMEROS AÑOS. 1917-1939

En esta primera época colaboraron los siguientes autores: Méndez Álvarez, Donaz, Manuel Urda y Opisso, entre otros. Las ilustraciones y los textos iban dirigidos al público infantil, siendo la publicación más vendida en los años anteriores a la guerra civil (1936-39). En el año 1920 salió una publicación dirigida a las niñas, BB.

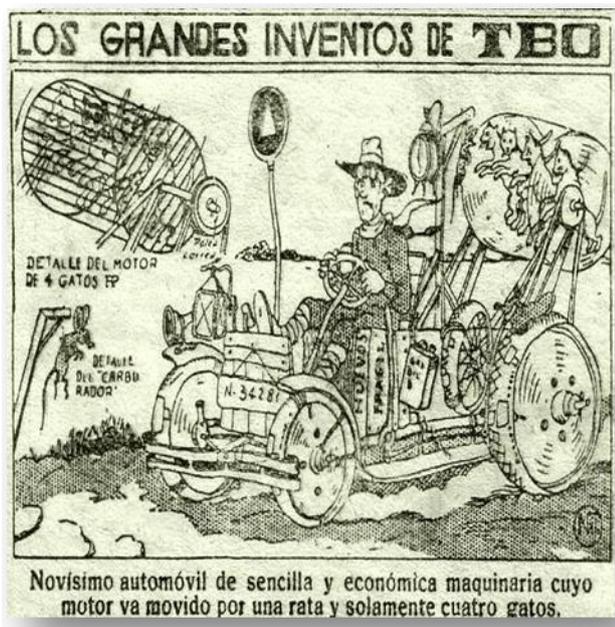
Durante la guerra, TBO siguió publicándose en la zona republicana. El precio de TBO era de 5 céntimos en sus primeros números.



Los editores sacaron otras publicaciones relacionadas con el tebeo original: Historietas y Cuentos del TBO”, “Colección gráfica TBO”, “Entretenimientos de TBO” y “Almanaques del TBO”. En 1936, el editor Buigas, en colaboración con la editorial Bauzá, sacó una edición de “Cuento infantil TBO”.

LOS TEBEOS QUE LEÍAN NUESTROS ABUELOS

LOS GRANDES INVENTOS DE TBO



Esta sección, que se haría famosa con el profesor Franz, la inició el dibujante Ni en el año 1923, tal como figura en la ilustración. Posteriormente la continuarían otros autores, como Sabatés.

LOS AÑOS DE 1942 a 1955

Al acabar la guerra civil se crea la editorial formada por Buigas, Estivil y Viña. Las difíciles condiciones de aquella época influyeron en que sólo se publicasen quince números y un almanaque entre 1941 y 1944. Sería a partir de 1946 cuando la cabecera TBO tuviese periodicidad mensual, para convertirse al final de la década en una publicación quincenal. Los autores que colaboraron con



el TBO en esta década fueron, entre otros, los siguientes:

Escobar, Nit, Benejam, Ramón Sabatés, Benet Tolledo, Antonio Mestre, Serra Massana., Blanco Ibarz y Juan Blancafort.

Las secciones que aparecen en esta década son: "La Familia Ulises" (1944), y "Aventuras de Morcillón y Babalí" (1946), ambas de Benejam.

De 1952 a 1972

En 1951 los editores consiguen el permiso para poder publicar el TBO, tras el periodo de la guerra civil. En los veinte años de esta etapa se publicaron 789 números, así como 39 almanaques y 115 números especiales.

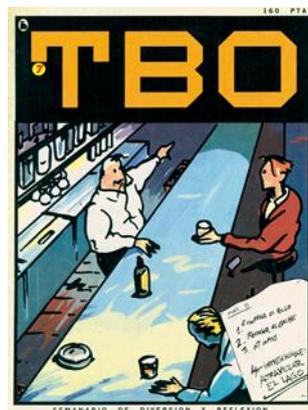
En estos años aparecen las siguientes secciones: Aventuras de Doña Exagerancia (1957), de Joaquim Muntañola; Los Kakikus (1963), de Blanco Ibarz; Josechu el vasco (1963), de Muntañola; Don Jerónimo, jefe de cocina (1965), de Raf; Maribel es así (1965), de Joan Bernet Tolledo, y Joaquinete y su chupete (1966), de Antonio Ayné Esbert.

LOS AÑOS SETENTA

A partir de 1972, el TBO pasa a denominarse TBO 2000 (hasta dicha fecha se habían publicado 2.018 números). Se renovaron los contenidos y aparecieron otros como "Los Tebeitos" o "Florentino y su vecino". En 1980 vuelve a cambiar el título, pasando a denominarse El TBO. La etapa de esplendor del TBO había pasado, finalizando prácticamente en mayo de 1983 con la edición del número 2502. En junio de dicho año, apareció un número extraordinario con 32 portadas de distintas épocas y con la despedida de su director Alberto Viña. Bruguera adquirió sus fondos en 1983. En esta etapa se publican, entre otras, las siguientes secciones: Lobito Can, de Sirvent; La Habichuela (1977-79), de Paco Mir y otros; Balín y Largo, de Madorell; Casimiro Noteví, agente del TBI, de Sabatés; Los Tebeitos (1974), de Payo, que era una adaptación de los Pitufos; Florentino y su vecino, de Moreno, y Tontolín de Tarrascón, de Moreno.

LA ETAPA FINAL

El TBO en esta etapa ya no es el tebeo infantil que todos conocíamos, pues, bajo el subtítulo "semanario de diversión y reflexión", se dirigía a otro público. Fue editado por la Editorial Bruguera junto con Complot.



PROTAGONISTA, LA ESCUELA Segunda parte

Continuamos en este nuevo número de El Catón publicando fichas de películas que han tratado el tema escolar, bien como tema central o de forma tangencial. En este caso, nos acercamos a tres películas españolas de los años 70 que tratan el tema de la adolescencia a través de los problemas que surgen cuando llega el primer amor.



Obsesión. España (1975)

Dirigida por Francisco Lara Polop, según una historia de Juan José Alonso Millán, está interpretada por Jaime Gamboa, Jesús Puente, Lina Canalejas, Victoria Abril, Laly Soldevilla, Fernando Guillén, Teresa Almendros y Beni Deus.

El argumento gira en torno a un adolescente de 14 años, Niño, que sufre un desengaño amoroso con la hermana de su mejor amigo. Ante este revés, se enamora de Angelines, la nueva sirvienta, una chica de dieciséis años.

En esta cinta, el tema escolar se centra en la figura del profesor, interpretado por Fernando Guillén.

Adiós cigüeña, adiós. España (1971)

Cinta dirigida por Manuel Summers sobre un guión de él mismo y de Antonio de Lara. Está protagonizada por María Isabel Álvarez, Francisco Villa, Mercedes del Bosque, Alfredo Santacruz, Currito Martín, Beatriz Galbó, Joaquín Goma y María Rosa Torrico.



El argumento trata de los primeros amores que viven un grupo de adolescentes. De dichas relaciones, una chica queda embarazada y, por miedo a sus padres, son los amigos los que toman la responsabilidad de preparar el parto.

El amor del capitán Brando. España (1974)



Película dirigida por Jaime de Armiñán sobre un guión del propio Armiñán y de Juan Tébar.

Interpretada por Fernando Fernán Gómez, Ana Belén, Jaime Gamboa, Julieta Serrano, Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal y Chus Lampreave.

Esta cinta narra los amores imposibles entre un alumno, Jaime Gamboa, y una maestra, Ana Belén, y entre ésta y un viejo republicano, Fernando Fernán Gómez.

Desde el punto de vista escolar, se ve una pequeña escuela rural de la meseta castellana, y una maestra que introduce métodos innovadores en la enseñanza, como es la lección de educación sexual a la que corresponde esta fotografía.

La película recibió el premio del público en el Festival de Berlín del año 1974.

LA ESCUELA EN EL MUNDO: CUBA

“Ser maestro en Cuba no es rentable pero te enseña a amar

Caridad Cruz. Cienfuegos (Cuba)

Esta es la crónica de un viaje en busca de la realidad de las escuelas de un país tan hermoso como Cuba, un país cercano a nuestros corazones por tantas y tantas razones históricas y sentimentales.

A lo largo de varios días, en el mes de mayo de 2017, un pequeño grupo de maestros, Amigos del Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha, visitaron varias escuelas de La Habana, Santa Clara, Trinidad y Cienfuegos, y hablaron con sus maestros y alumnos para conocer el trabajo ilusionante que realizan en unas condiciones materiales y económicas precarias, a pesar de que el gobierno cubano hizo de la sanidad y la educación una apuesta decidida por mejorarla y extenderla a todas las capas sociales.

Esta, pues, es la triste realidad de una situación que esperamos mejore en beneficio de un pueblo al que tanto amamos.

LA ORGANIZACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO EN CUBA

EDUCACIÓN PREESCOLAR

La Educación Preescolar constituye el primer subsistema del Sistema Nacional de Educación, no es obligatoria y atiende a los niños desde los 6 meses de nacido hasta los 5 años de edad. A la Educación Preescolar corresponden dos objetivos fundamentales: uno, garantizar el desarrollo integral de los niños en el orden físico, intelectual, moral y estético y dos, proporcionar una preparación adecuada para su futuro aprendizaje escolar.

Consta de tres componentes principales:

- El Círculo Infantil, institución preescolar para la atención y educación de los niños desde los 6 meses hasta los 5 años de edad.
- El Preescolar, o grado preparatorio para la escuela para los niños de 5 años, y que

puede estar indistintamente ubicado en un círculo infantil o una escuela primaria.

- Las vías no formales de la educación preescolar, para los niños que no asisten a las instituciones que propicie educación, mediante el concurso de los padres y la comunidad.



HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

En Cuba, antes de la Revolución de 1959, la atención a los niños de edades preescolares la asumían instituciones tales como: los Kindergarten y pre-primario, que eran las únicas que poseían un Programa Educativo.

Las creches y asilos para niños en situación de desventaja social y la Casa de Beneficencia, en la que se depositaban hijos de madres solteras, huérfanos y abandonados, estos centros a pesar de tener un enfoque asistencial, carecían de condiciones para el desarrollo sano, físico y mental de los niños en ningún caso tenían propósitos educativos.

Con el triunfo de la Revolución, las instituciones tradicionalmente a cargo del Estado, fueron inmediatamente atendidas; se colocó al frente de ellas a un personal que además de calificado para el cargo, fuera revolucionario.

Fuente: Ministerio de Educación de Cuba. Cubaeduca

LA ESCUELA EN EL MUNDO: CUBA

LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La Educación Primaria, tiene como objetivo fundamental el de contribuir a la formación integral de la personalidad, basada en la estrecha relación que existe entre la educación y la enseñanza. Este subsistema es la base de los restantes subsistemas de educación y atiende a la mayor parte de la población en edad escolar.

La Educación Primaria es la base de la Educación General, a ella se ingresa con 6 años de edad, es decir, abarca de los 6 a los 11 años. Comprende seis grados estructurados en dos ciclos: **1º ciclo** de 1º a 4º grado y **2º ciclo** de 5º a 6º grado.



En el primer ciclo se imparten conocimientos esenciales de las materias instrumentales, Lengua Española y Matemática encargadas de dotar a los niños y las niñas de las habilidades indispensables para el aprendizaje. Además, reciben nociones elementales relacionadas con la naturaleza y la sociedad y realizan actividades de Educación Física, Laboral y Estética.

El segundo ciclo da continuidad al desarrollo de las habilidades iniciadas en el primero e incorpora el estudio de nuevas asignaturas como la Historia de Cuba, Geografía de Cuba, Ciencias Naturales y Educación Cívica. Además, se fortalecen las actividades de educación patriótica, física, laboral y estética.



El curso escolar se divide en cuatro períodos de clases, con una semana de receso docente entre uno y otro y una duración de 40 semanas en general, con un total de 1000 horas-clase.

LA EDUCACIÓN EN CUBA, ASUNTO PRIORITARIO PARA EL ESTADO

El país cuenta con una red de 6866 escuelas primarias distribuidas por todo el territorio nacional, de ellas 2113 en el sector urbano y 4753 en el rural. Existen 4 517 multigrados con sus diferentes complejidades, lo que permite la atención de toda la matrícula de este sector, independientemente de la zona en que se encuentre enclavada la escuela.



LA ESCUELA EN EL MUNDO: CUBA

Es fundamental destacar que muestra de ello es la cantidad de escuelas primarias rurales por rango de matrícula: La matrícula general en el curso 2014-2015 ascendió a 687 727 alumnos, de los cuales 532 630 en centros urbanos y 155 037 en centros rurales, que son atendidos por 106 429 docentes, 69232 en centros urbanos y 37197 en centros rurales. Al finalizar el curso 2006-2007 se alcanzó una retención escolar de 100%.



Escuela Primaria Juan Aurelio Triana Pérez. Municipio Plaza. La Habana



La directora del centro con José María Navarro, uno de los maestros que visitaron los centros cubanos.

Se localiza en el Vedado, antiguo barrio residencial de La Habana, en la Avenida de Los Presidentes, muy cerca del Malecón.

El edificio es de estilo neoclásico y era antes de la Revolución una casa particular. Tiene una planta.

En el vestíbulo de la escuela hay un retrato y una descripción del personaje al que está dedicado el centro educativo. Además, varios carteles laudatorios sobre el régimen y sus protagonistas.



Juan Peralta conversando con alumnos del segundo ciclo de la Escuela "Juan Aurelio Triana"

El día que visitamos esta escuela, de 5º grado de Primaria, los alumnos estaban trabajando la historia de Cuba, en concreto el Día de la Cultura Nacional Cubana, 20 de octubre de 1868, día en que las tropas cubanas al mando de Carlos Manuel Céspedes liberaron la ciudad de Bayamo de la dominación española, aunque posteriormente se perdería. El bayamés Perucho Fugueredo, montado a caballo escribe la letra del himno de Bayamo, la bayamesa que se convertiría con el tiempo en el himno nacional cubano. En el libro que aparece en la fotografía de la derecha, está el texto de dicha hazaña.

Las aulas y los pasillos de la escuela están llenos de murales sobre los héroes de la Revolución, con frases de enaltecimiento de la misma.



LA ESCUELA EN EL MUNDO: CUBA

SALARIOS DE MISERIA



Una profesora del colegio mostrándonos los murales que utiliza en el aula para la enseñanza de las matemáticas.

El salario medio de un maestro en Cuba es de 537 pesos cubanos, es decir, unos **21 euros al mes**. Esto ha contribuido a la falta de profesores para atender las aulas y a que muchos de los que siguen tengan que realizar trabajos extras para poder sobrevivir, como pudimos comprobar personalmente en el viaje.

LOS MAESTROS EMERGENTES



La falta de profesorado hizo que, en el año 2000, Fidel Castro propusiese contratar a estudiantes como **“maestros emergentes”**, jóvenes con apenas 16 o 17 años. Esto, según la información obtenida con personas de la calle en La Habana, ha repercutido en la pérdida de la calidad educativa, y que muchos padres –los que pueden- paguen horas de “repaso” (clases particulares), fuera del

horario escolar a maestros titulados, aunque legalmente no puedan hacerlo.

PIONEROS POR EL COMUNISMO, SEREMOS COMO EL CHE



Los escolares cubanos, como es lógico en todas las dictaduras, están altamente adoctrinados a través de actos como el que tuvimos ocasión de presenciar a las ocho de la mañana del día 11 de mayo en la Escuela Triana Pérez: homenaje a la bandera de los pioneros (niños y adolescentes pertenecientes al Movimiento Comunista).

LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y EL MATERIAL ESCOLAR

La enseñanza y los libros en Cuba son gratuitos. Todo el material escolar y las actividades que realizan en el aula están impregnadas de un alto componente de valores: solidaridad, culto y veneración a los héroes de la Revolución, trabajo, respeto a la familia, implicación en la conservación del medio ambiente, cooperación, etc.

Se trabaja bastante la empatía, la comprensión lectora, la explicación de la causalidad y finalidad, el tomar decisiones. En definitiva, la comprensión y explicación de los problemas. En este sentido, la escuela cubana está impregnada de las corrientes del gran pedagogo ruso Makarenko: la emulación, el ejemplo y la asignación de responsabilidades. Para ello, los escolares hacen mucho trabajo grupal. Igualmente, participa de otras corrientes pedagógicas como la de Paulo Freire y Freinet.

LA ESCUELA EN EL MUNDO: CUBA



Alumno de Primaria con su pañoleta azul que le identifica como "pionero".

ESCUELA PRIMARIA ÁNGELA LANDA. PLAZA VIEJA. LA HABANA



Se encuentra ubicada en un edificio del siglo XIX, perteneciente a un español, que fue expropiado con el triunfo de la Revolución de 1959. Está en la Plaza Vieja, en pleno casco histórico de la ciudad.



Los maestros españoles, Encarnación Malvar y Juan Peralta, en la entrada de la Escuela "Ángela Landa". La Habana.

Esta escuela fue visitada en tres ocasiones, con el fin de poder realizar un amplio reportaje de la misma, ya que tiene 19 aulas, desde preescolar hasta 6º grado, con un total de 438 estudiantes. Es una de las escuelas cubanas que está asociada a la UNESCO por el interés de sus programas de educación en valores que realiza.



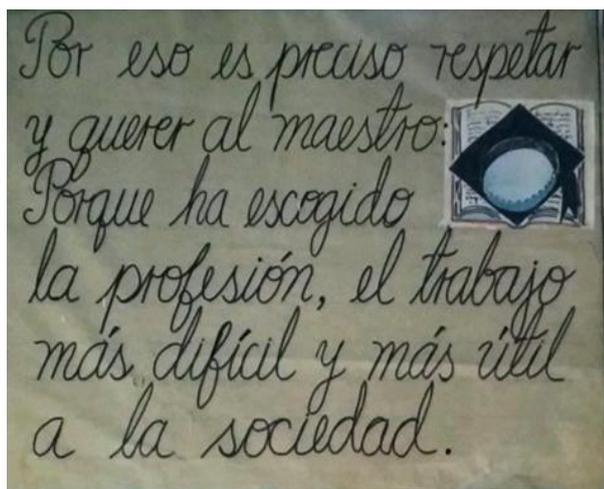
En el recorrido por la Escuela nos acompañó el Jefe de Estudios, "el Chino" (así lo conocen en el centro y él mismo), cuyo nombre es Elvandris Amergel, a quien desde estas páginas agradecemos su valiosa colaboración.

Amergel, al terminar las tres visitas, nos regaló para el Museo Pedagógico y del Niño varios manuales y cuadernos escolares.

LA ESCUELA EN EL MUNDO: CUBA

La plantilla de profesores de este centro es de 19 "frente al aula" (tutores), más 9 especialistas (biblioteca, educación física, inglés, música y teatro y un auxiliar de pedagogía de graduada). Del total de 37 profesores, sólo 19 son titulados Maestros.

Entre los no docentes se encuentran: un administrador, un operario, un "custodio" (conserje), dos técnicas informáticas, dos auxiliares de comedor y tres de limpieza.



En la Escuela se llevan los siguientes PROYECTOS: Patrimonio, Desastres, Aprender para el futuro, Salud y Bienestar del Hombre, Las Arenas, Bahía de La Habana, Alimentación para crecer sanos y fuertes y Medio Ambiente.

Escuela Primaria Eduardo García Delgado. Trinidad (Cuba)



Esta escuela se encuentra en la ciudad de Trinidad, patrimonio de la Humanidad, concretamente en la calle Real del Jigüe.

Se visitó el día 9 de mayo, por la mañana. Hablamos con maestros y padres que estaban en el vestíbulo y con uno de los profesores.



Los alumnos suelen entrar a clase a las 8 de la mañana, hora en la que rinden homenaje a la bandera y cantan el himno nacional, formados todos ellos en fila. Este acto dura aproximadamente diez minutos.

De 8.10 a 12.20 tienen clases y otras actividades. El almuerzo lo hacen de 12.20 a 1.50. Por la tarde entran a las 2.00 y terminan las actividades lectivas a las 4.20. De 4.20 a 5, salida de alumnos. Dedicamos la tarde de los martes a atención a los padres.

EL UNIFORME ESCOLAR

El uniforme es obligatorio en todas las etapas educativas: Infantil, Primaria, Secundaria y Pre-universitario. Cada etapa se diferencia por el color: rojo para Primaria, amarillo mostaza para Secundaria y azul para preuniversitario.

LA ESCUELA EN EL MUNDO: CUBA

zación para que no se quede un solo niño o joven sin su uniforme, procurando suministrar, a las tiendas habilitadas con ese fin, las piezas asignadas para los niveles de enseñanza de primaria, secundaria, preuniversitaria y técnico-profesional, con sus correspondientes tallas y por sexo.



Primaria



Secundaria Básica

La venta de uniformes escolares en Cuba, cuenta con el apoyo de los gobiernos locales, los que se encargan de ayudar en sus preparativos y organi-



Enseñanzas Medias y Preuniversitario

Escuela Secundaria Básica Urbana El Vaquerito. Santa Clara



Se encuentra ubicada en el Parque Central de la ciudad de Santa Clara, donde el Che Guevara hizo

LA ESCUELA EN EL MUNDO: CUBA

volar un tren blindado del dictador Batista, lo que propició el triunfo de la Revolución, con la huida de Batista a Estados Unidos.

Este centro escolar lo visitamos el día 10 de mayo de 2016, y nos atendió su directora quien nos mostró diversas aulas y nos llevó al museo de la represión batista, dos pequeñas salas en donde la policía de Batista torturaba a los jóvenes revolucionarios, pues en este edificio estuvo la Estación de Policía, antes de la Revolución.

Actualmente, la Educación Secundaria Básica en Cuba agrupa a los alumnos comprendidos entre los 12 y 14 años de edad, formando parte, junto con la Educación Primaria, de la educación básica obligatoria.

Su objetivo es sentar las bases del desarrollo integral de la personalidad del adolescente, proporcionando la adquisición de conocimientos básicos y el desarrollo de habilidades propias de la Lengua Materna, la Matemática, las Ciencias Naturales y Sociales, el conocimiento del idioma Inglés, además de contribuir a la educación estética de los alumnos, la formación de una cultura física y al dominio elemental de los principios de la técnica, estrechamente vinculados con la actividad productiva.

En la Escuela de Secundaria Básica Urbana "El Vaquerito" nos recibió la directora del centro, quien muy amablemente nos explicó las características de la Secundaria Básica en Cuba, entregándonos material legislativo que hace referencia a la reglamentación de dichos estudios. Su despacho, como se puede apreciar en esta fotografía está presidido por dos fotografías de Fidel, una, vestido con el uniforme verde de Comandante en Jefe, y la otra como jugador de beisbol cubano.



La directora del centro explicando en su despacho a los maestros Juan Peralta y Amalia Suay la organización del centro.



En este lugar, justo donde radicó un calabozo de la Estación de la Policía batistiana, ahora existe una Sala Especializada de Historia sobre la represión en tiempos de Batista.

El antiguo Instituto de Segunda Enseñanza, hoy Instituto Pre Universitario Osvaldo Herrera. Santa Clara, Villa Clara, Cuba

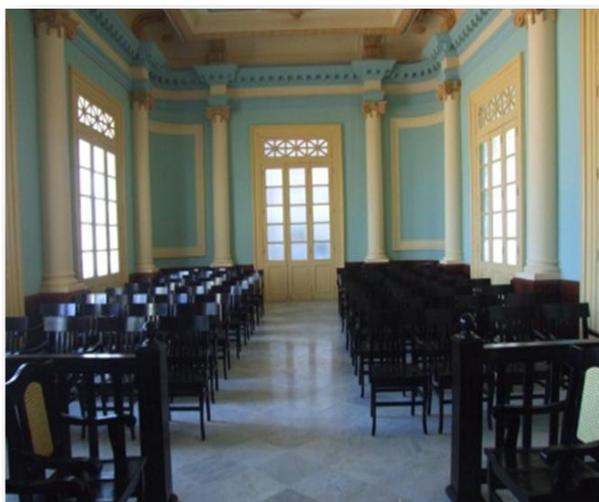


La maestra Encarnación Malvar delante de la fachada del Instituto "Osvaldo Herrera". Santa Clara

El día 10, por la mañana, se visitó este centro de segunda enseñanza o preuniversitario. Nos aten-

LA ESCUELA EN EL MUNDO: CUBA

dió la Jefa de Estudios, que nos explicó amablemente las características del centro y nos mostró algunas de sus instalaciones. Nos dijo que ella como Jefa de Estudios cobra 800 pesos cubanos (32 euros al mes), mientras que un profesor de secundaria sin ese cargo, cobra 600 pesos.



Impresiona ver en pleno Parque Central (la plaza principal) de Santa Clara este edificio neoclásico, levantado en el año 1915, aunque el centro fue creado en el año 1882, casi al final de la época colonial, ubicándose en otro edificio que cerró sus puertas al comienzo de la Segunda Guerra de la Independencia. Después estuvo en un caserón colonial de la calle Sancti Spiritus. En los primeros años del siglo XX, tras la independencia de España, a través del Plan Varona se reorganizan las enseñanzas secundaria y universitaria en Cuba, comenzando las obras del nuevo edificio en 1913.



La formación del profesorado

Esta educación se desarrolla en los Institutos Superiores Pedagógicos y es la encargada de la formación del personal docente para satisfacer las exigencias y necesidades de los círculos infantiles, las escuelas primarias y los centros de nivel medio.

En los Institutos Superiores Pedagógicos se desarrollan dos tipos de curso:

Curso Regular Diurno (CRD), a los que ingresan graduados de preuniversitarios o técnicos medios de la Educación Técnica y Profesional, con una duración de cinco años.

Cursos Para Trabajadores (CPT), se organizan para el personal docente en ejercicio no titulados de nivel superior, con una duración de cinco o seis años.



El gobierno cubano envía profesores a diversos lugares del Tercer Mundo (Latinoamérica y África), además de realizar intercambios de experiencias con profesores de dichos lugares.

Educación de Adultos

La Educación de Adultos, tiene como función principal la de proporcionar a los trabajadores y adultos en general, la base necesaria, en educación básica, para su posterior capacitación técnica.

Este subsistema está estructurado en tres niveles:

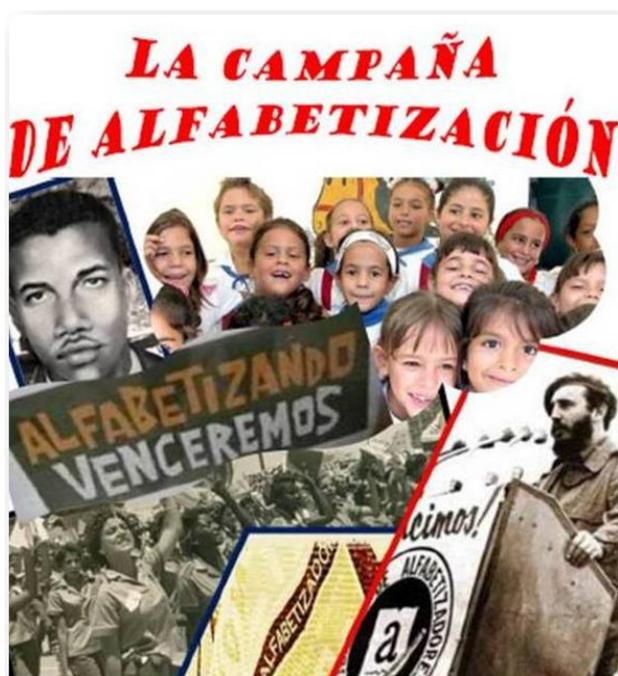
1º **Educación Obrera y Campesina**, con 4 semestres de duración

LA ESCUELA EN EL MUNDO: CUBA

2º **Secundaria Obrera Campesina**, con 4 semestres de duración

3º **Facultad Obrera y Campesina**, con 6 semestres de estudios equivalentes respectivamente, a los niveles de primaria, secundaria básica y preuniversitario de la educación general.

Cuentan además con las Escuelas de Idiomas para satisfacer la necesidad del dominio de lenguas extranjeras por parte de los trabajadores, que tienen una duración de 4 semestres.



La **Campaña de Alfabetización** permitió erradicar el analfabetismo y facilitar el acceso universal a los distintos niveles de educación de manera gratuita. Programa de la Revolución favorecido por un clima educacional donde la radio, la televisión y la prensa desempeñaron un papel fundamental en la divulgación de los conocimientos de higiene, salud, de los problemas del sector agropecuario y los relacionados con el arte y la literatura, entre otros que, al mismo tiempo que ofrecieron información, motivaron al adulto hacia el aprendizaje de la lectura, la escritura y los conocimientos elementales de aritmética.

“Como es sabido, una de las instrucciones principales que recibíamos los brigadistas era la de integrarnos a la vida de nuestras familias campesinas. Así, los varones se incorporaban a las tareas

agrícolas mientras las muchachitas lo hacíamos a las labores domésticas (...).

A cada brigadista se le asignaban los alumnos que debía alfabetizar, que no solamente eran los de la familia en la que estábamos, pues a estos se agregaban otros pobladores. A mí me correspondió alfabetizar de la casa a Marcelo, Juan Manuel y Altagracia. También otros de la casa recibían las clases a modo de repaso, pues aunque no eran analfabetos aprovechamos para que practicasen y mejoraran su escritura y también algo de Aritmética.

Como la mañana generalmente la dedicaba a las labores domésticas compartidas con las mujeres de la casa, organizamos dos turnos de clases: por la tarde las recibía a ellas y por la noche, después de comer, venían los hombres”. (“Mis recuerdos de la Güira, sobre la campaña de alfabetización”. Adelaida Macías Saíenz”.



Fuentes:

- Redacción y selección de textos: Juan Peralta
- Documentación: Ecured y entrevistas realizadas a los maestros de las escuelas visitadas.
- Fotografías: Juan Peralta, José María Navarro y Juventud Rebelde.

TREINTA AÑOS SIENDO NOTICIA

TREINTA AÑOS DE HISTORIA, TREINTA AÑOS SIENDO NOTICIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LOCALES



Cuando miramos hacia atrás y nos fijamos en una noticia publicada por los medios locales de impresos de aquella época sobre la inauguración del museo, nos damos cuenta de lo importante que ha sido el seguimiento que dichos medios y otros de la prensa radiofónica y televisiva para el afianzamiento del Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha.

Si consultamos la hemeroteca de estos treinta años (algo que se puede hacer en cualquier archivo o incluso en los documentos que hay al respecto en el propio museo), veremos que cualquier actividad que tenía que ver con nosotros era rápidamente dada a conocer, pero, especialmente, cuando se refería al gran problema: la búsqueda de una sede digna para el único museo de la infancia que existe en España. ¡Cuántas promesas incumplidas, cuántas frases bonitas, cuantas ilusiones echadas en sacos rotos...! De todo ello, la prensa daba cuenta y llamaba la atención de los representantes políticos con competencias en materia educativa y/o cultural, sino también de la propia sociedad. ¿Cómo era posible que algo tan importante para la vida cultural de la ciudad no tuviese el apoyo merecido de las Administraciones?

Si tropezábamos siempre en la misma piedra, la de la falta de seriedad y sensibilidad de algunos políticos, la de los incumplimientos de las promesas hechas una y mil veces. Si como consecuencia de ello, estábamos a punto de arrojar la toalla, de tirar todo por la borda, allá estaban los medios para darnos ánimos, para denunciar esos hechos.

Sí, efectivamente, todos los medios de comunicación de nuestra ciudad se han portado como verdaderos quijotes, colaborando con nosotros en luchar contra esos molinos de viento de la incompetencia, de la incompreensión, de la soberbia, de la injusticia...

En nuestro largo transcurrir hemos sido apoyados por los medios de comunicación. Ya en sus inicios, cuando se crea el museo en el año 1987, o cuando inaugurábamos alguna exposición, o cuando el museo se inundaba (algo que ocurría casi todos los años), o cuando un político prometía que se iba a sacar el museo del sótano donde estaba, o cuando incumplía su promesa; o cuando el museo era reconocido a nivel nacional o internacional con las visitas de personalidades del ámbito científico-educativo; o cuando homenajeábamos a profesionales de la educación en el acto Vidas Maestras; o cuando se publicaba la revista El Catón o algunos de sus libros de la colección Cuadernos del MUNI.

Por ese motivo, y como nos enseñaron nuestros mayores que de bien nacidos es ser agradecidos, la Asociación Amigos del Museo del Niño rendirá un homenaje a los medios de comunicación locales en un acto que se celebrará en el Auditorio Municipal en el último trimestre del presente año, 2017.

LA VERDAD DE ALBACETE

LA VOZ DE ALBACETE

LA TRIBUNA DE ALBACETE

ONDA CERO ALBACETE

CADENA SER ALBACETE

CRÓNICA DE ALBACETE

COPE ALBACETE

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

EL DÍA DE ALBACETE

ESRADIO ALBACETE

PERIÓDICO ALBACETE

TVE ALBACETE

AB TeVe

VISIÓN 6 TV

LA CERCA

...Gracias a todos ellos, por su apoyo y colaboración.

IMPRESIONES Y EMOCIONES

1987-2017 30 AÑOS LLENOS DE EMOCIONES

Si tuviésemos que describir todos los testimonios que sobre este museo se han expresado, de forma oral o escrita, bien en las innumerables visitas realizadas a su antigua sede (en el sótano del Colegio Benjamín Palencia) o en la actual, o a través de las miles y miles de visitas virtuales a su página web, no tendríamos suficiente espacio en este número de El Catón para recogerlas.

Por este motivo, hemos decidido hacer una selección de las que consideramos más destacadas, sin infravalorar todas las demás, que han sido y siguen siendo el más valioso apoyo moral que hemos tenido para seguir trabajando por hacer de este museo uno de los más interesantes centros de la memoria escolar e infantil de nuestro país.



“Este museo es una gran obra que sirve espléndidamente a la educación del pueblo español (...)”

Julio Ruiz Berrio.
12/11/1998
Catedrático de Teoría e Historia de la Educación

Universidad Complutense de Madrid

“Un claro ejemplo de compromiso con la educación, responsabilidad y esfuerzo lo tenemos en el Museo del Niño.

Es un museo vivo que ha apostado por el detalle, por lo pequeño, por la cotidianidad”.



Sara Ramos.
Profesora de Teoría e Historia de la Educación.
Universidad Complutense de Madrid



“Les felicito y ojalá en Argentina hubiese un museo como el de ustedes”

Sabina Villagra
Directora del Museo de los Niños “Barrilete”.

“Un tesoro a la memoria educativa y lúdica de Iberoamérica”

Sergio Mayoral Barranca. Enero 2002
Director del Centro de Integración Juvenil.
Xalapa (México)



“Entrar en el Museo Pedagógico y del Niño es transitar por un pasadizo directo al corazón de nuestra propia memoria. La primera vez que visité este lugar, pionero y único en el territorio nacional durante muchos tiempo, sentí una mezcla de impulso lúdico y nostalgia”.

Amparo Álvarez. Corresponsal de RTVE.
Albacete. 15/01/2002



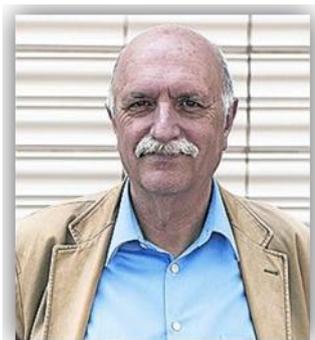
“¡Cuánto esfuerzo, cuántos años de dedicación y voluntarismo! Gracias por todo lo conseguido”.

Equipo de Alumnas y profesora del tema

“Museos escolares como objeto de patrimonio histórico”. 24/5/2002. Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Cuenca.

Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Cuenca.

IMPRESIONES Y EMOCIONES



“Una espléndida colección de materiales, historias y sueños infantiles”

Jaume Carbonell.
Director de la revista “Cuadernos de Pedagogía”.
16/5/2003

“He venido desde Colombia a conocerlo que han estado haciendo a favor de la recuperación de la memoria educativa...y he quedado asombrado y muy gratamente impresionado con la gran labor que han realizado. Sobre todo, **he visto pasión por el trabajo** y esa es una muy buena lección para mi proyecto”.



Carlos Ernesto Noguera, Profesor de la Universidad Pedagógica Nacional.
Bogotá (Colombia). 3 de diciembre de 2004

“Mi más sincera enhorabuena ante semejante proyecto. No pensé que pudiera custodiarse tanto patrimonio por una sola persona”.



Consolación González Casarrubios.
Directora del Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid. 24/11/2003

“Enhorabuena por el Museo y gracias por el trabajo de recuperación de la memoria escolar”
Miryam Carreño. 28/2/2008

Profesora Titular en la Facultad de Educación
Universidad Complutense de Madrid



“Quiero dejar constancia de mi agradecimiento a quienes han mantenido vivo este pedazo de historia que es en definitiva la de los sueños, afanes, trabajos y tantas penalidades de cuantos vienen construyendo a golpe de afán y compromiso la mejor educación posible”.

José Valverde Serrano
Consejero de Educación, Cultura y Deporte. 1/12/2004



“Es una idea extraordinaria, hecha con rigor, sentido común e ideología comprometida”.

Santiago Palomero Plaza.
Conservador del Museo Sefardí. Toledo

“Inaudito el esfuerzo que supone el haber realizado todo lo que encierra este Museo”

Jesús Ruiz C. Director del CEPA “Pino Montano”. Sevilla. 6/4/2005

“En el Museo del Niño hay un sinfín de sentimientos almacenados en la memoria (...). Lo que aprendimos y lo que dejamos en el camino. Su fondo es impresionante.
Un museo pionero en su género”.



Turismo de Castilla-La Mancha

IMPRESIONES Y EMOCIONES



“El Museo del Niño de Albacete es un monumento a la nostalgia y un puente al porvenir (...). Pedagogía e imaginación son los ingredientes con los que debería abrir cualquier museo”.

Juan Olivares.
Programa “Gente Viajera”. Onda Cero. 7/5/2008



“Un museo a escala humana que versa sobre la infancia en todas sus manifestaciones, y porque se ha abierto al entorno, a la sociedad en la que nace y de la que se nutre”.

Antonio Viñao Frago
Catedrático de Teoría de Historia de la Educación. Universidad de Murcia. 2012

“Se nota que es un museo que se hace con corazón”

HSiang. Formosa.
2/10/2008
Alumna del curso
“Museos Escolares”.
Facultad de Educación. Campus de Cuenca



“El Museo del Niño es un espacio sentido; es un sentimiento en un espacio de tránsito dedicado a la historia de la niñez; es mito, expresión, palabra y voz de la memoria reconstruida de la infancia”.



Pablo Álvarez Domínguez. Profesor de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Sevilla. 2012



“Solo la pasión por el conocimiento y los museos, permite explicar la labor realizada”

Kati Koskela. Valkeakoski.
Finlandia. 15/11/2012



“Lo vengo utilizando desde hace años con mis alumnos desde que se abrió a la red. (...) Uno de los elementos fundamentales de este museo, al menos para mí, es su gran carga emotiva”

Miguel Beas Miranda. Catedrático de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Granada. 2012

Espejo

“Lo fue para mí –y me consta que igualmente para otros- desde aquel ya lejano 21 de febrero de 1999 en el que se me propuso iniciar los sondeos para la creación de un museo pedagógico en Galicia”.



Vicente Peña Saavedra.
Profesor de Teoría e Historia de la Educación.
Universidad de Santiago de Compostela. 2012

“Ojalá Juan encuentre comprensión, colaboración y apoyo. Ojalá, gracias a su trabajo, la Escuela ocupe el lugar que le corresponde en nuestros valores culturales y de convivencia”.



Juan González Ruiz, Inspector de Educación y fundador del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela. Polanco, Cantabria. 2012

IMPRESIONES Y EMOCIONES



“Quedé maravillada con los objetos y la organización del Museo del Niño. Igualmente, me ha impresionado la dedicación del profesor Peralta en el mantenimiento y conservación de las bases de

datos y en el cuidado como ha tratado la historia de la educación y la historia de la infancia”

Diana Gonçalves Vidal.
Presidenta de la Sociedad Brasileña de Historia de la Educación.

“Maravillosa colección”

Profesores y alumnos del Instituto de Saint Malo. Francia.
12/3/2012



“Esta visita ha sido muy provechosa para nuestro aprendizaje de la cultura española”

Alumnos y profesores. Francia. Febrero 2013

“Ya había estado aquí de pequeña, pero ahora, sabiendo todo lo que sé de historia, me ha encantado más”

M. Nieto. 11/10/2013

“Vengo de Tenerife y he quedado impresionada del material y el trabajo realizado en este museo”.

Carmen Solera. 7/11/2013

“Ojalá las administraciones públicas no dejen morir este Museo del Niño. Esto sí que es nuestra memoria histórica real”.

Carmen. Sevilla. Noviembre 2013

“¡Impresionante! Tengo 63 años y por una hora he vuelto a mi niñez”.

Alejandro. Sevilla. Noviembre 2013

“Después de muchos años queriendo venir y no pudiendo, debo decir que me ha sorprendido mucho. Ha mejorado mis expectativas”.

“Muy interesante y sugestivo este museo con su entronque con la escuela y el juego. Digno de conocerse y fuente de reflexión, pues todos hemos tenido una infancia”

Alejo G. Caspe (Zaragoza). 16/1/2014

“Emocionados por el esfuerzo y la dedicación que regaláis a la hermosa labor educativa”

Manuel Sáenz Rodríguez. Profesor de Ciencias Sociales.
Benalup, Casas Viejas (Cádiz)
21/3/2014



“Ha sido la visita más hermosa, entrañable y enriquecedora que he disfrutado en un museo”.

Ana María Romero Yebra.
22/10/2014

“Este museo es un encuentro con la infancia”.

Cristóbal López de la Manzanera. 22/10/2014



“Es un museo digno de ser visitado por su riqueza documental y la belleza que sugieren los recuerdos de nuestra infancia”

Isidoro Ballesteros.
22/10/2014. Albacete

“Es un lugar maravilloso y extraordinariamente didáctico”

Guillermo González. 29/10/2014

IMPRESIONES Y EMOCIONES

“Al político que corresponda, esta joya debería estar en unas instalaciones adecuadas”

Ángela. 14/11/2014

“Un museo fascinante, una máquina del tiempo que te lleva al pasado y te permite imaginar cómo eran antes los colegios y la educación”

Ilegible. 28/11/2014

“Nos lo habían contado, pero verlo ha sido el mejor viaje. ¡Enhorabuena!”

Firma ilegible. 11/12/2014



“Siempre he buscado disfrutar en los museos más allá del conocimiento que te proporcionan. Hoy ha sido uno de esos días maravillosos que te permite volver a la infancia y disfrutar como un niño o como ese niño que todos llevamos dentro”.

Jesús Carrascosa. Viceconsejero de Cultura.
26/11/2015



“Muchas gracias por la posibilidad de admirar tan magnífica exposición”

Saludos de Erfut (Alemania). 10/10/2016

“No tengo palabras para reconocer el valor y la magia de este museo. Es una joya que no podemos dejar que se pierda”

Gloria Espinilla. 15/11/2016

“Con toda mi admiración y agradecimiento por esta obra “bien hecha” sobre un tema que me apasiona: el niño y la educación. La exposición tiene un rigor, una estética y un trabajo admirable”

Aurora Sánchez Laiseca. 15/11/2016

“Una educadora viajante por España, decide parar en Albacete para ver el Museo del Niño. Un gran museo. Me ha encantado la visita y la explicación recibida de su director”.

Firma ilegible. San Sebastián, 17/2/2017



“Un museo que te llega a los sentidos (...). Unir lo escolar, lo pedagógico, lo escolar-histórico con la infancia es el mejor acierto del museo”

Paulí Dávila
. Director del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco. 17/2/2017.

“Este museo y sus promotores merecen un hondo reconocimiento”

Luis María Naya. Universidad del País Vasco. 17/2/2017

“Una gran colección de nuestro pasado educativo que merece tener en cuenta la administración pública”

Firma ilegible. 20/2/2017

EXPOSICIONES TEMPORALES

UN SINGULAR RINCÓN PARA LAS EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO DEL NIÑO

Luis Miguel Martínez-Gómez Simón*

Desde hace alrededor de veinte años la colaboración entre el Museo del Niño y la Asociación “La Noria” del barrio Feria de Albacete ha sido una constante en cuanto a la realización de actividades culturales. A lo largo de los últimos tiempos aquélla se ha venido materializando con diferentes exposiciones que tienen la particularidad de que pueden ser vistas desde la calle, aprovechando el amplio ventanal del Centro Sociocultural del barrio, sito en la calle Feria número 14.



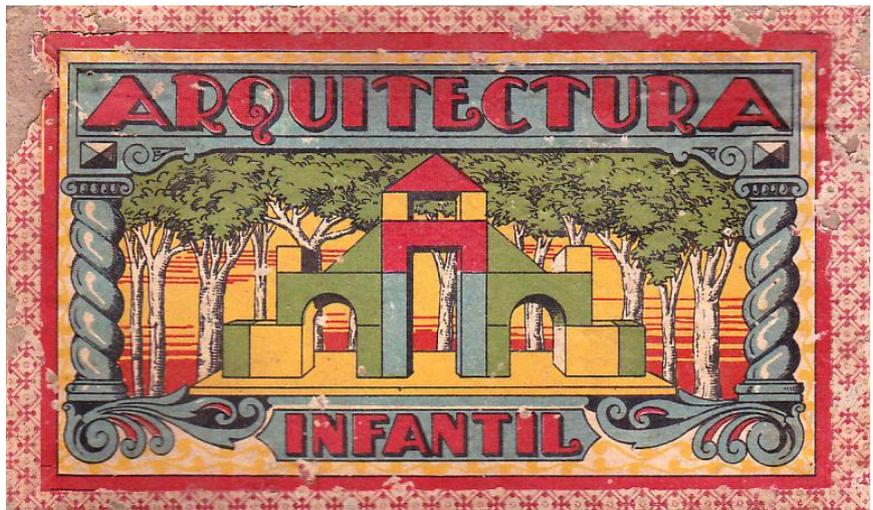
En años anteriores se han podido exhibir en este lugar unas interesantes colecciones, entre las que destacaron: “Manuales escolares” (en la imagen); “Indios y vaqueros”, con varios fuertes y figuras clásicas, como las de la casa Comansi, confeccionados entre los años cincuenta a setenta; “Lecturas infantiles”, que desarrollaba la historia de libros de lectura para la infancia desde finales del siglo XIX hasta la actualidad; “Héroes de papel”, que presentaba un recorrido por los tebeos desde los inicios del siglo XX hasta los años setenta, con muestra de ejemplares españoles y de otros países.

Durante los últimos meses han sido tres las exposiciones realizadas en el marco de esa colaboración y en ese lugar de la calle

Feria: “Construcciones de antaño”, “El mágico mundo del Exin Castillos” y “Colecciones escolares”.

CONSTRUCCIONES DE ANTAÑO

Esta exposición se inauguró coincidiendo con la finalización de las actividades anuales programadas por la Asociación. Se conformó con diversos juguetes relacionados todos con juegos de construcción. En primer lugar, destacaban las tradicionales construcciones de madera, que formaron parte de la infancia de varias generaciones. Las más antiguas que se recogían en esta exposición eran de esa naturaleza. Sin ninguna duda, la que contiene la caja rotulada como “ARQUITECTURA INFANTIL”



(en la imagen) era la más característica, toda vez que la encontramos desde los años treinta hasta la actualidad ¿Quién no ha jugado con esos cilindros, puentes, triángulos, cubos y demás figuras geométricas de color. Se advertía de lo delicado de esas arquitecturas de madera, sobre todo porque en aquellas maderas más blandas la termita y carcoma hacían estragos.

EXPOSICIONES TEMPORALES



Otro destacado conjunto de arquitecturas lo constituía las realizadas por la casa EXIN. La empresa Exclusivas Industriales S.A. (EXIN) nace en los años cincuenta y pronto se especializa en juguetes. Su juguete estrella será el Scalextric. Los primeros juegos de construcción son las CONSTRUCCIONES EXIN. La exposición recogía las dos etapas del producto. La de los años cincuenta y primeros sesenta, que tenía sus piezas llamadas "ladrillos" de color blanco con puertas y ventanas rojas y tejados negros y rojos. Esas piezas venían en cajas rectangulares y cilíndricas que eran ilustradas por el genial dibujante del TBO Ramón Sabatés (en la imagen podemos admirar dos de esas bonitas cajas). Y la segunda etapa, que se forja hacia mediados de los años sesenta, donde los ladrillos dejan de ser blancos exclusivamente y son también de colores. Por otra

parte, la caja pasa a ser ahora cilíndrica de plástico transparente, lo que dejaba ver el contenido y servía como un importante reclamo para el potencial cliente. Para la exposición se construyeron dos casas, con ladrillos de ambas épocas, y se exhibieron cuatro cajas, tres de la primera época y una cuarta cilíndrica de plástico, de la segunda. También se ilustró la muestra con diversos folletos y planos de finales de los años cincuenta.



Finalmente, esta exposición presentaba los populares juegos de arquitectura y construcción de la casa Goula. En concreto las diferentes series de Urbis. La empresa Goula se creó en los años cuarenta, y en los cincuenta ya fabricaba juegos de construcción, de la serie conocida como URBIS. La característica básica era que se trataba de juguetes de piezas muy pequeñas, lo que permitía desarrollar escenas y creaciones en un espacio particularmente reducido. En los años cincuenta y primeros sesenta los personajes y figuritas que acompañan a las casas y otros elementos son de madera y a mediados de los sesenta de plástico. Primero el plástico es policromado para luego ser de un solo color y la figura muy delgada. El juego se presentaba en diferentes series y cajas. También en pequeñas bolsitas de plástico. Los temas eran variados: garajes y granjas (como los de la imagen), castillos, ciudades, fuertes, aeropuertos, colegios, circos, parques zoológicos... En la exposición se montaron escenas de juguetes desde finales de los cincuenta hasta los primeros setenta, junto a cuatro cajas grandes (años cincuenta-sesenta), seis pequeñas y varias bolsitas (años sesenta-setenta), así como algunas piezas sueltas.

También se acompañaban de planos e incluso se presentaba una peculiar factura del año 1958 donde se recogía uno de los juegos expuestos.

EXPOSICIONES TEMPORALES

EL MÁGICO MUNDO DEL EXIN CASTILLOS

La importancia de la arquitectura conocida como Exin Castillos, que irrumpió en el mercado hacia finales de la década de los años sesenta del siglo pasado hizo que durante más de un mes tomase el protagonismo del soberbio escaparate. Los castillos se integraron en un singular diorama donde se incluyeron figuras de plomo de la serie de Guerreros Medievales de la colección Altaya. Ésta es una colección contemporánea que sirvió para recrear un atractivo mundo medieval que captó la atención de niños y grandes.



Las características cajas hexagonales, donde se contenían las piezas de los castillos, y que causaron furor en aquella época, no podían faltar a la cita. En el texto explicativo de la muestra se hablaba de las diferentes series. Las antiguas representadas por medio de una caja azul y otra naranja. Éstas se fabricaron durante 25 años. En 1998 la empresa Popular de Juguetes reeditó el Exin Castillos. Se colocó, como ejemplo, la caja del

Castillo de Froilán. En uno de los extremos del escaparate se montó un castillo clásico modelo Azul caja nº 1 con su caja, base, folletos y todas las piezas. Junto a cada caja se colocaron las piezas características de su contenido. El gran castillo que se montó para la exposición tenía un número de piezas equivalente a cinco unidades de la caja Azul nº 1 y eran en su gran mayoría de finales de los sesenta principios de los setenta. En total, la construcción se componía de alrededor de 4.000 piezas.

COLECCIONES ESCOLARES



Finalmente, el centro social del Barrio Feria exhibió una exposición que presentaba tres áreas temáticas claramente diferenciadas, como eran el mundo de los fósiles, conchas marinas de todos los lugares del mundo y una interesante colección de minerales. Las piezas expuestas pertenecían a miembros de la Asociación de Vecinos del Barrio Feria, mientras que los textos y el material documental fueron elaborados y aportados por miembros de la Asociación de Amigos del Museo del Niño.

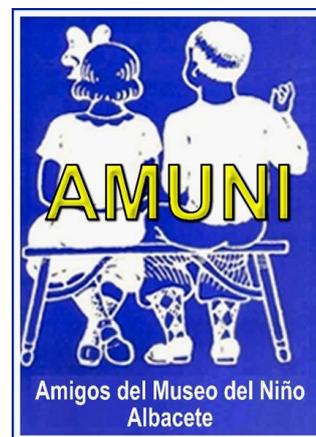
(*) Miembro del Seminario de Estudios Históricos del Museo del Niño

COLABORA CON LA CULTURA. HAZTE SOCIO DE AMUNI

El día 13 de marzo de mil novecientos noventa y siete se reunieron en la sede del antiguo Museo del Niño un grupo de trece personas para constituir la Asociación Cultural "Museo del Niño". En aquel acto fue elegido presidente de la misma Juan Peralta Juárez, director del Museo; secretario, Francisco Ruiz Molina y tesorera Josefa Sirvent Triviño.

Los fines de esta asociación son:

- 1) La búsqueda, donación y adquisición de cuantos materiales tengan que ver con la historia de la infancia y de la escuela.
- 2) La organización de actividades, como exposiciones temporales, coloquios, semanas culturales, etc., dirigidas a la concienciación de la sociedad sobre la importancia que tiene la conservación del patrimonio cultural de la infancia.
- 3) La colaboración con otras instituciones, públicas y privadas, en la potenciación del Museo del Niño.
- 4) La gestión y control del Museo del Niño a través de sus órganos de gobierno correspondientes.
- 5) La realización de cualquier otra actividad que se estime de interés en relación con las finalidades principales y dentro de su particular esfera de actuaciones.



El patrimonio de la Asociación lo constituía en su día el valor de los fondos del Museo del Niño. Actualmente esos fondos pertenecen a la Consejería de Educación y Cultura a la que fueron cedidos según acta firmada por el presidente de la Asociación, Juan Peralta, y el Consejero, Juan Valverde, el 1 de junio de 2003, hace catorce años.

Los recursos para la financiación del presupuesto anual proceden de las cuotas de los socios y de aquellas subvenciones, ayudas privadas, legados y donaciones particulares.

Los órganos de gobierno son la Asamblea General y la Junta Directiva.

A lo largo de los dos decenios de la Asociación, ésta ha colaborado en todas las actividades que el Museo ha organizado, pues no ha existido una entidad diferenciada de la sociedad cultural que se haya encargado de la dirección, gestión y administración del museo. Podemos decir, pues, que museo y asociación hasta el momento han sido una misma cosa.

AMUNI ha realizado a lo largo de sus veinte años de existencia diversas actividades culturales dirigidas a sus socios y a la sociedad en general: viajes culturales, exposiciones, ciclos de conferencias, jornadas de cine, homenaje al profesorado jubilado, edición de publicaciones...

AMUNI te invita a que formes parte de la misma, con una módica cuota anual de 30 euros.

AMUNI ES MIEMBRO DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LOS MUSEOS (FEAM), cuya pertenencia conlleva numerosos beneficios a sus socios: entradas gratuitas y/o bonificaciones a museos, alojamientos en determinados hoteles, compras en tiendas de museos, viajes, etc.





Foto: Escuela de Niñas. Alborea (Albacete). 1936

**Museo Pedagógico y del Niño
de Castilla-La Mancha**

1987-2017

C/ del Amparo, 14. 02002 Albacete

