



SUMARIO

¿Hasta cuándo tenemos que esperar? Un año de cierre, un año de nuevos proyectos. Paralización de la ampliación del museo para acoger la exposición de Teo Puebla por la no concesión de la licencia por parte del Ayuntamiento. El salón de actos se desmonta para dar cabida a la colección de ilustración infantil. Creación de dos nuevos espacios expositivos al aire libre en la zona arbolada del Museo. AMUNI continúa elaborando nuevos materiales multimedia para su divulgación a través de Facebook. Nuevos documentos regionales para la Base de Datos HISTOEDU.

¿HASTA CUÁNDO?

A lo largo de los últimos doce meses, el MUNI ha estado prácticamente cerrado y en los cortos periodos de tiempo que se ha abierto, como ahora, ha sido con limitación de aforo. En este largo año, prácticamente no ha recibido visitas de grupos escolares, al igual que en otros muchos museos. Sin embargo, el MUNI ha continuado sus tareas de catalogación de documentos, edición de materiales, como El Catón y otras publicaciones de la serie Cuadernos del MUNI, y, lo que es más importante, la modificación de algunos espacios para dar cabida en las debidas condiciones a la colección de ilustración infantil de Teo Puebla. Además, en este primer trimestre, se han adaptado dos espacios de la zona arbolada para exposiciones temporales al aire libre. Y todo ello ha sido posible gracias a la colaboración de los Amigos de este museo (AMUNI) con la ayuda de la Diputación Provincial de Albacete.

A pesar de todos estos avances, aún sigue faltando lo fundamental: la Orden de la Consejería que de una vez por todas saque a este museo del limbo. ¿Cómo es posible que, tras veinte años de la firma del convenio entre el Consejero de Educación y Cultura, José Valverde, y Juan Peralta, fundador del museo y presidente de AMUNI, por el que esta institución fue cedida a la administración regional con la promesa de la misma de dotarlo de los recursos necesarios y de un edificio en condiciones, no se ha llevado a cabo la publicación de dicha norma legal? ¿Cómo se explica que siendo el MUNI el primer museo pedagógico y de la infancia creado en España aún no disponga de dicho requisito? Otros museos que siguieron la estela del MUNI tardaron apenas tres meses desde su creación en tener dicha orden administrativa.

La Ley de Educación de Castilla-La Mancha, de 20 de julio de 2010, en su Disposición adicional primera, bajo el título “El Museo pedagógico y del niño” dice textualmente: *“La Consejería competente en materia de educación regulará las funciones y la estructura del Museo pedagógico y del niño, con sede en la ciudad de Albacete, que formará parte de la red de formación a que se refiere al artículo 155 de la presente Ley”.*

Se nos ha dicho a lo largo de todos estos años que hay que tener paciencia, que ya llegará. Hemos tenido más paciencia que el santo Job y a este paso le quitaremos el puesto a dicho santo. Veinte años desde que se le regaló el museo a la Consejería de Educación; once años desde que se aprobó la Ley de Educación de Castilla-La Mancha...y aún seguimos huérfanos de ese reconocimiento legal.

Ante tantas desilusiones por las promesas incumplidas, nos queda la satisfacción del constante y decidido apoyo de la sociedad en general, de los medios de comunicación y de las instituciones universitarias de España e Iberoamérica, en el ámbito de las asignaturas de Teoría e Historia de la Educación, que desde el nacimiento de este museo lo han visitado en reiteradas ocasiones, testimoniando en el libro de visitas su reconocimiento por la gran labor realizada a lo largo de los treinta y cuatro años de su existencia.

Ahora, esperamos a ver si antes del 10 de mayo, que es la festividad del Santo Job, sale publicada la tan esperada norma. Por si acaso, le pondremos una vela diaria al santo de la paciencia.

SE FRUSTRA LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO PARA DAR CABIDA A LA EXPOSICIÓN DE TEO PUEBLA



El 8 de septiembre de 1919 visitó las instalaciones del Museo la Viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, con motivo de la inauguración de la exposición de la colección de cuadros de ilustración infantil, Teo Puebla, quien lo donó al museo a través de AMUNI.

Como no había espacio adecuado para dicha colección, se habilitó provisionalmente el distribuidor (zona de paso) de la planta primera, como se puede apreciar en la fotografía de la página siguiente. El artista aceptó dicha propuesta con la condición de que fuera provisional, a lo que se comprometió la Viceconsejera con estas palabras: *“se ubicará en una próxima ampliación de sus instalaciones”*.

La única forma de ampliar el museo era a través de los espacios sin uso que tiene el colegio (más de 10 aulas vacías) y que son anexos al museo. Los servicios técnicos de la Delegación Provincial de Educación, tras entrevistarse con el fundador del museo, Juan Peralta, y firmante del convenio con Teo Puebla, dueño de la obra donada, decidieron que la mejor forma y la más rápida era anexionar un pequeño espacio del colegio que está en la planta primera junto al tabique del distribuidor y de la sala de los Niños de la Calle. Se hizo el proyecto y se presupuestó la obra para llevarla a cabo en las vacaciones de navidad del año 2020.



Antiguo espacio donde estaba la colección y que se iba a ampliar hacia el lado derecho.

Cuando ya se había solicitado la licencia de obras, los servicios técnicos del Ayuntamiento la denegaron por problemas burocráticos y administrativos.

Tras este jarro de agua fría, y para evitar perder la colección de Teo, se pensó que la única forma de alojarla en un espacio amplio y de fácil acceso para personas de movilidad reducida era en el salón de actos, que cuenta con una superficie de 120 metros cuadrados. Además, no había que hacer obras de albañilería, sólo lo necesario para instalar paneles expositivos.

En el espacio donde estaba la colección de Teo (foto superior) se ha montado una pequeña sala de actos con la colección de cuadros *“Miro lo antiguo con ojos nuevos”* de los alumnos del Colegio Dr. Fleming”, de Albacete.. Proyecto de innovación financiado por el antiguo Centro de Profesores y cuya obra pasó a ser propiedad del MUNI.



LA NUEVA UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN DE TEO PUEBLA EN EL ANTIGUO SALÓN DE ACTOS



Gracias a la colaboración de la Dirección Provincial de Educación, Cultura y Deportes, de Albacete, y, en concreto, de la Unidad Técnica de Construcción, se han llevado a cabo en pocos días las tareas de adecuación del antiguo salón de actos para dar acogida a la exposición de Teo Puebla.

Como se puede apreciar en el puzle fotográfico, la sala es alargada; en uno de los laterales se han puesto paneles transversales en forma de peine para ampliar la superficie expositiva, que cuenta con 45 metros lineales para colgar cuadros, cuando en el anterior lugar sólo había 18. La zona que hay junto a los radiadores de la calefacción se ha separado mediante paneles de pladur del resto de la sala, dejando un estrecho pasillo que permite acceder a ella para subir o bajar los estores de las ventanas, al mismo tiempo que reduce el impacto solar sobre la obra pictórica. El techo de todo el salón se ha pintado de blanco y las paredes y paneles de gris cálido. En la pared del fondo, frente a la entrada, se ha colocado un panel retroiluminado con el rostro de Teo Puebla y un texto autobiográfico. Al pasar vacaciones de Semana Santa se colgarán las obras y se inaugurará cuando las circunstancias actuales del covid lo permitan.

LA PLAZA DE LOS CUENTOS Y EL PASEO DE LOS RECUERDOS ESCOLARES, DOS NUEVOS ESPACIOS EXPOSITIVOS DEL MUNI AL AIRE LIBRE

Después del montaje de la exposición de ilustración infantil “Érase una vez...” en lo que hemos venido en denominar *Plaza de los Cuentos*, en la que se han plantado arizónicas, espliego y romero, y se ha instalado una un fuente-cascada, rodeada de pequeñas plantas de flor y enredaderas, se ha llevado a cabo en el primer trimestre de este año 2021 la adecuación de la zona arbolada de la fachada principal del museo, la que da a la calle del Amparo, al que hemos puesto el nombre de *Paseo de los Recuerdos Escolares*, con la instalación de una placa, en la que figura una alumna de la antigua Escuela Graduada de Niñas “Virgen de los Llanos” (donde ahora está el museo) del año 1962.



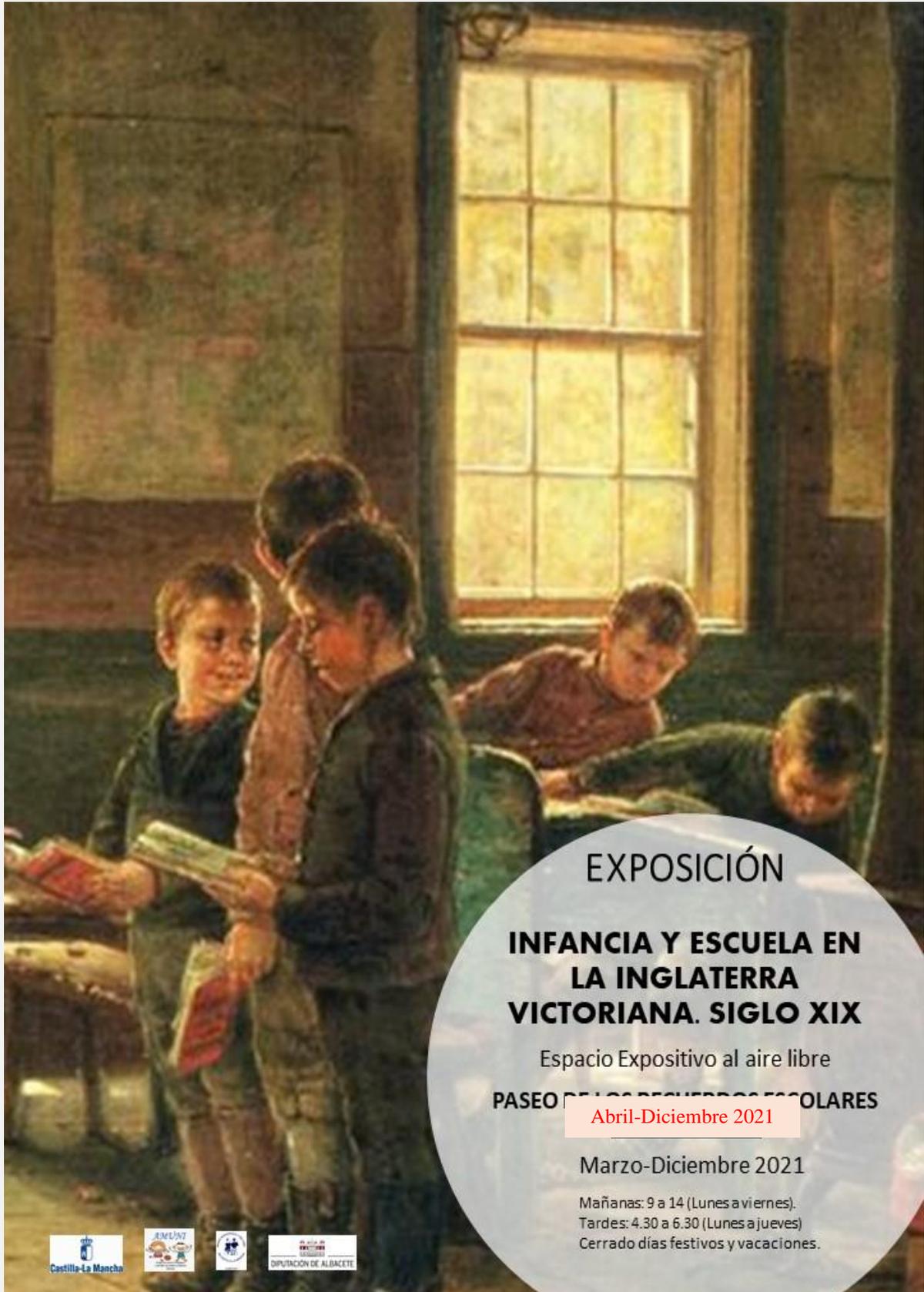
En este nuevo espacio se han instalado seis estructuras metálicas que posibilitan montar exposiciones de fotografías sobre lonas. Asimismo, se han plantado diferentes especies vegetales resistentes a la sequía, y se han colocado bancos pintados de colores vivos, realizados con pallets de madera. Además, en este lugar se colocaron en los últimos años esculturas de siluetas de niños jugando y caminando hacia la escuela.

Mientras que en la *Plaza de los Cuentos* se montarán exposiciones temporales relacionadas con el mundo de la literatura infantil, en el *Paseo de los Recuerdos Escolares* la temática estará relacionada con la historia de la educación.

Estas dos instalaciones vienen a suplir la carencia de salas para exposiciones temporales en el interior del museo, lo que esperamos que se solucione cuando pueda llevarse a cabo la tan prometida ampliación.



Aspecto de la nueva zona expositiva en la zona arbolada junto a la fachada del museo.



EXPOSICIÓN

INFANCIA Y ESCUELA EN LA INGLATERRA VICTORIANA. SIGLO XIX

Espacio Expositivo al aire libre

PASEO DE LOS RECUERDOS ESCOLARES

Abril-Diciembre 2021

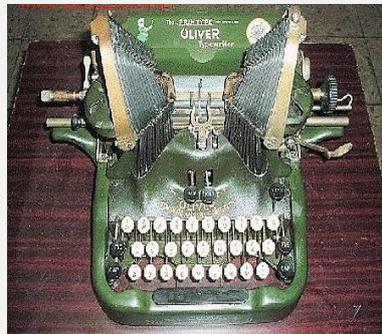
Marzo-Diciembre 2021

Mañanas: 9 a 14 (Lunes a viernes).
Tardes: 4.30 a 6.30 (Lunes a jueves)
Cerrado días festivos y vacaciones.



Cartel de la nueva exposición que se inaugurará después de las vacaciones de Semana Santa de 2021

REMODELACIÓN DEL ESPACIO EXPOSITIVO “LA IMPRENTA EN LA ESCUELA”



Al separarse la galería-pasillo, que conduce a los aseos, de la nueva sala de Teo Puebla, se ha dedicado íntegramente dicho espacio a la sección *La imprenta en la escuela y Pluma, tintero y papel*. Se han expuesto más materiales de impresión (multicopistas e imprentillas) y de escritura (cuadernos, tinteros y plumas), así como los dos cuadros de Fernando Fiestas -cuyos motivos son la imprenta- se han colgado en la pared que hay en frente de las vitrinas.

SE AMPLÍA LA BASE DE DATOS HISTOEDU CON NUEVO MATERIAL DE LAS JUNTAS LOCALES Y PROVINCIALES DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LAS CINCO PROVINCIAS DE LA REGIÓN

A lo largo de los últimos meses se están digitalizando documentos de las Actas de las Juntas Locales y Provinciales de las provincias de Castilla-La Mancha, mediante la consulta de Boletines Oficiales del siglo XIX de las cinco provincias. Además, se están consultando las revistas profesionales que se editaban en la región en el siglo XIX y que contienen bastante información del magisterio de la época. Dichos documentos se transcriben mecanográficamente con el fin de que la base Knosys reconozca todas las palabras del documento. Además, se escanean para incorporarlos como archivo adjunto en cada ficha. Hasta el momento, dicha base contiene 7.480 documentos de toda la región.

En lasoas de Fernando Alonso a veinte
de Octubre de mil novecientos doce,
previa convocatoria al efecto, se reunieron
en la Sala Capitular, los tres ayuntados al
margen, presididos por el Sr. Alcalde
Don Santiago Mantecón Sierra, con el
fin de dar posesión a los vocales que dirij
ador por el Ayuntamiento en concepto
de Concejales y a los nombrados por el
Sr. Gobernador Civil de la provincia segun
comunicacion de quince del comiata
Inmediatamente de orden de la Presidencia
el infrascripto Secretario, dio lectura in
tegral al R. D. de 7 de Febrero de 1908, en el
cual se dispone la forma y modo de con
stituirse esta Junta, asi como sus funciones
mientras debere y obligaciones, respecta
la enseñanza, primaria y mixta, y
los tres Vocales de ayuntamiento en ella se los en
comienda, aceptaron con beneplacito
dicho nombramiento, ofreciendo toda
su cooperacion por el bien y pro
priedad de la enseñanza, segun pre

SECCIÓN*	7261
TÍTULO*	Actos académicos y conmemoraciones
FECHA*	Cincuenta aniversario del colegio Santísimo Cristo de la Sala
LUGAR*	13/12/2016
PROCEDENCIA*	Bargas (Balea)
TEXTO*	Medios de comunicación

En la tarde de ayer, el Alcalde de Bargas Gustavo Figueroa, junto con la Concejala de Educación, Isabel Romero, el Director del Centro, Julián José Gómez Escalabrilla y demás miembros de la Corporación y Claustro de Profesores, inauguró la exposición "Fotográfica, trabajos y material escolar" en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Bargas. Esta exposición se enmarca en la serie de actos que el centro escolar "Smo. Cristo de la Sala" de Bargas está desarrollando durante este curso 2016-2017 para celebrar su 50 aniversario.

Desde el inicio de este curso, toda la comunidad educativa actual y pretérita se ha documentado y ha aportado el material necesario para crear esta exposición que nos retrotrae a nuestra más querida infancia. La infancia del olor a lápiz y borrador, de las manualidades y las sumas, de las actuaciones de fin de curso y la toma de la lección. Un nutrido grupo de vecinos disfrutó con la rica selección de fotografías de la vida escolar del centro desde sus inicios hasta la actualidad: planos, directores, antiguos alumnos, visitas, actividades y excursiones... También recordaron los materiales, trabajos escolares y libros de épocas pasadas. Incluso en el photocali pudieron recrear las clásicas fotos de escuela con el mapa de España.

Esta exposición está abierta desde el 12 al 20 de diciembre en horario de 17 a 20 horas de lunes a viernes y de 12 a 14 horas sábados y domingos.

El centro continuará celebrando este aniversario con otras actividades: vídeo musical, conferencias, encuentros y concursos a las que invita a todas las personas que un día formaron parte de este gran colegio y a todas aquellas otras que quieran conocerle un poco más.



Imagen: Captura de pantalla de un documento de la base HISTOEDU

Knosys es un gestor de bases de datos documentales, es decir, de información de tipo textual. Tiene capacidad para procesar grandes volúmenes de información y posibilita la gestión de tipos de datos textuales y de objetos multimedia.

Una base de datos documental está constituida por un conjunto de programas que almacenan, recuperan y gestionan datos de documentos o datos de algún modo estructurados. Este tipo de bases de datos constituyen una de las principales subcategorías dentro de las denominadas bases de datos NoSQL. A diferencia de las bases de datos relacionales, estas bases de datos están diseñadas alrededor de una noción abstracta de "Documento"

El Centro de Documentación Histórica de la Infancia, la Familia y la Escuela (CEDOHIFE) del Museo Pedagógico y del Niño tiene toda su documentación archivada en TRECE BASES DE DATOS KNOSYS: AUDIOVISUALES (3122), CINESCUOLA (274), DIBUGUERRA (584), FOTOTECA (1354), FREINET (1246), GARABATOS (117), HEMEROTECA (1344), HISTOEDU (7450), INNOVA (818), MADDOZ (52), OLIVER (660), PERES (270), REVEDU (4130).

Además, hay otras dos de ACCESS: MANES (13.115), INVENTARIO (AJUAR ESCOLAR E INFANTIL) (7149) Y BIBLIODES (374). En total, 41.789. Teniendo en cuenta que la cifra de audiovisuales hace referencia a cajas de filmi- nas y diapositivas, que ascienden a unas 36.000 unidades, **el número total de piezas (documentos y objetos), al 31-3-2021, asciende a: 74.667.**

NUEVO MATERIAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

PODCAST “SI ESTA FOTOGRAFÍA HABLASE”

Se están elaborando nuevos materiales para dar a conocer la historia de la educación y la infancia en nuestra región, en forma de podcast. Tal como se puede apreciar en la fotografía, se presenta una imagen con indicación del lugar y la fecha y un pequeño texto en la parte inferior. La persona puede leer el texto al mismo tiempo que lo escucha. El material se difunde a través de la página Facebook del MUNI.



PODCAST “DOCUMUNI”

Asimismo, con el fin de dar a conocer al público en general y a los estudiosos del tema en particular los fondos documentales del museo, se está elaborando nuevo material en el formato podcast (audio) con aquellos documentos de la historia de la educación de nuestra región que consideramos más interesante. Dicho material se difunde, al igual que el anterior, a través de la página Facebook del Museo del Niño.

