

Boletín Informativo de la A.C Amigos del Museo del Niño de Castilla-La Mancha  
"Juan Peralta"

Número Extra-18 de Mayo 2024. Día de los Museos

## Museos por la educación y la investigación



# MUSEO DEL NIÑO... ...UN MUSEO PARA EDUCAR E INVESTIGAR

## MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO POR EL MUSEO DEL NIÑO

- Cuadernos “Descubrimos el Museo del Niño”
- Diarios de Noticias “La Escuela del Ayer”
- Hojas didácticas “¿Qué sabes de...?”
- Postales didácticas
- MuniAula: Unidades didácticas para Internet
- MuniCine: La historia de la educación y la infancia en el cine
- Historias de Vida: Vidas Maestras
- Historias de Vida: La familia y la infancia
- El Trivial del MUNI
- Las Maletas Viajeras del MUNI

## Las WebQuest del MUNI

- Temáticas de investigación guiada, de acuerdo con lo que se entiende por una Web Quest: Presentación del problema, formulación de hipótesis, búsqueda de información de forma autónoma o dirigida por el profesor, comprobación de la información realizada por el alumno o grupo y elaboración de conclusiones.



Los títulos publicados son los siguientes:

**Educación Primaria:** ¿Cómo era la escuela de nuestros abuelos?, ¿Cómo ha cambiado la familia?, ¿Qué son los niños de la calle?, ¿A qué jugaban los niños de antes?, ¿Qué tebooks leían nuestros abuelos?

**Educación Secundaria:** ¿Cuándo se hizo obligatoria la enseñanza primaria?, ¿Qué son los institutos históricos?, ¿Por qué los tebooks eran el cine de los pobres?, El juego y el juguete, ¿símbolos sociales?, ¿Qué fueron las Misiones Pedagógicas?, ¿Qué era la escuela del nacional catolicismo?, ¿Cuántos tipos de familia hay?, ¿Qué significado tiene la frase “infancias robadas”?


## MuniCine Unidades multimedia

- Serie de unidades didácticas multimedia sobre diversos temas de la historia de la educación o problemas sociales relacionados con el mundo educativo, la familia, la infancia o la adolescencia. En cada unidad se recurre a pequeñas secuencias de películas, junto con textos escritos, para abordar la resolución de las cuestiones que se plantean.
- Destinatarios: Secundaria y Bachillerato



- Toda la información y las actividades se presentan en formato libro, incluyendo en sus páginas las secuencias de las películas, que se pueden activar y desactivar con un clic, así como el avance de las páginas.
- Hasta el momento se han editado los siguientes títulos: **El derecho a la educación** (Buda explotó de vergüenza, Padre Padrone, La pizarra), **Escuela y Sociedad** (La clase y La Ola), **La infancia abandonada** (El chico y Oliver Twist), **La violencia en las aulas** (Rebelión en las aulas, Semilla de maldad y The class), **La escuela en la Restauración Borbónica** (El Cabezota), **La escuela en la Segunda República** (La lengua de las mariposas), **La escuela en el Franquismo** (Arriba Hazaña y El amor del capitán Brando).

## Hojas Didácticas: ¿Qué sabes de este objeto?



**¿ QUÉ SABES DE ESTE OBJETO?**

1. ¿DÓNDE SE USABA?

2. ¿QUÉ MATERIAL SE USABA PARA SU FABRICACIÓN?

3. ¿QUÉ MATERIALES SE USABA PARA SU FABRICACIÓN?

4. ¿QUÉ MATERIALES SE USABA PARA SU FABRICACIÓN?

5. ¿QUÉ MATERIALES SE USABA PARA SU FABRICACIÓN?

6. ¿QUÉ MATERIALES SE USABA PARA SU FABRICACIÓN?

- Material dirigido a la observación, análisis e interpretación de objetos relacionados con la historia de la educación, la infancia, la familia, el juego o el juguete.
- Se trabajan los siguientes contenidos: 1) la localización espacial y temporal, 2) la identificación del objeto, 3) lo esencial y lo accidental, y 4) la definición del objeto.



## Día Internacional de los Museos 2024 “Museos por la educación y la investigación”

Juan Peralta Juárez

Según el ICOM, con el lema elegido para este año se quiere “subrayar el papel fundamental de las instituciones culturales a la hora de proporcionar una experiencia educativa holística”.

Pero ¿qué significado tiene la palabra holística? Según la RAE, Holístico" pertenece o se refiere al holismo, una doctrina que promueve la concepción de cada realidad como un todo, distinto de la suma de las partes que lo componen.

En las etapas de Educación Infantil y Primaria, el concepto holístico es algo que denominamos “aprendizaje globalizado”, y desde hace tiempo se viene aplicando en muchas escuelas. Decía Decroly<sup>1</sup> que *los objetos y los hechos percibidos, los recuerdos, los pensamientos elaborados y los actos y las palabras expresadas lo son con frecuencia como todos, conjuntos indivisos, en los que no se buscan los detalles, sino que estos se imponen ellos solos, sin que se tenga conciencia de este hecho*. Es decir, ante los objetos y los acontecimientos que contemplamos, nuestras percepciones adquieren un carácter global.

Desde el punto de vista museístico, una experiencia holística significa que cuando contemplamos una escultura, un cuadro, un antiguo libro escolar, un pupitre en los que se sentaban nuestros abuelos, una muñeca con la que jugaban nuestras abuelas...estamos estableciendo interrelaciones en las que intervienen todas las áreas del conocimiento humano.

Imaginemos que un grupo de alumnos, en la visita al Museo del Niño, el maestro o guía, le pregunta ¿Qué ves? El escolar contestará rápidamente que un mueble, otros dirán que un banco...Si el profesor se “contenta” solo con esa respuesta, el niño no adquiere un *conocimiento holístico* de lo que está viendo. La observación y las ideas previas que tiene el alumno o cualquier otra persona que contempla un objeto de cualquier tipo en cualquier museo, solo pueden servirle para tener una visión global si es capaz de responder a estos interrogantes: ¿Qué veo? ¿Cómo es? (forma, tamaño, color, etc.), ¿Qué representa? ¿A qué época pertenece? Etc. etc.

Lo fundamental en la construcción del conocimiento -y el verdadero conocimiento es el resultado de un pensamiento global- es establecer interrelaciones entre lo que la persona sabe sobre lo que está viendo y la información que está recibiendo a través de la mirada, o sea, de la observación, porque mirar es algo más que ver. Así, “tenemos una experiencia educativa holística” en un museo cuando abordamos la resolución de cualquier aspecto de esa “pieza” desde los muchos interrogantes que la misma nos plantea.

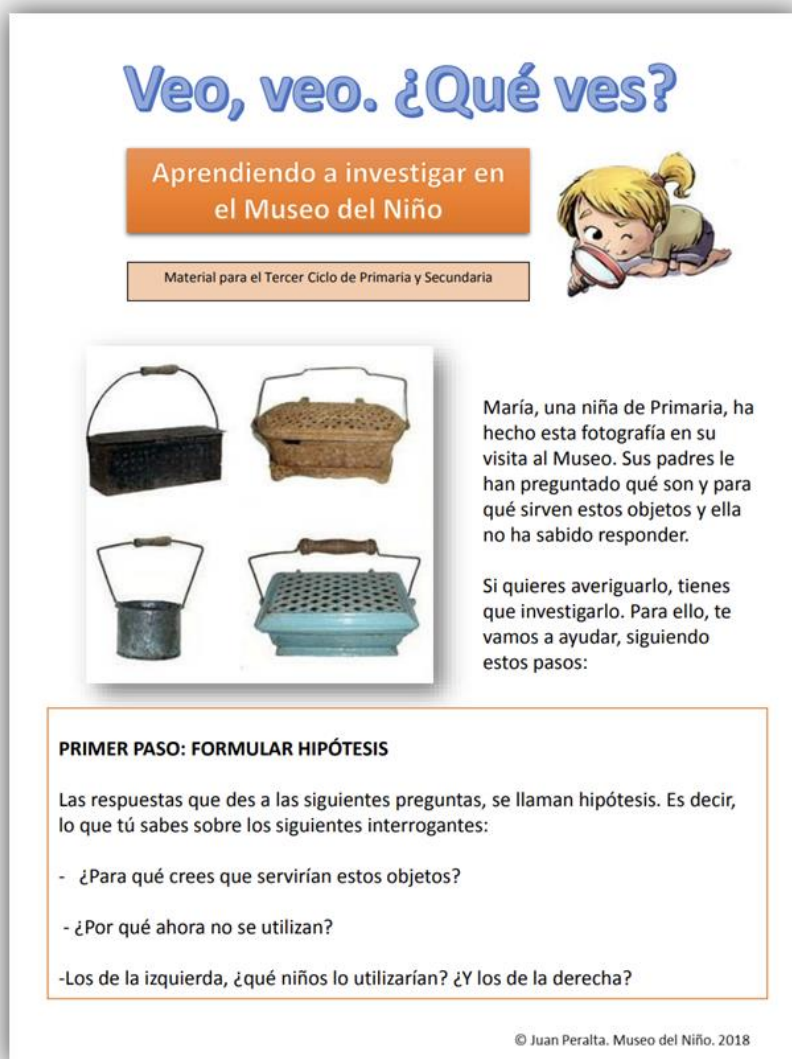
---

<sup>1</sup> Citado por Peralta Juárez, J. (1995); Globalización y Temas transversales. Apuntes para la Reforma.

AMUNI ha elaborado a lo largo de la historia del Museo del Niño diverso tipo de materiales destinados a los escolares de Primaria y Secundaria, que propician, a quien los utiliza, tener una visión de conjunto de las piezas observadas, al mismo tiempo que les enseña a investigar en el propio museo.

He aquí dos ejemplos de los materiales que ayudan a investigar en el museo:

## 1º. VEO, VEO, ¿QUÉ VES?



**Veo, veo. ¿Qué ves?**

Aprendiendo a investigar en el Museo del Niño

Material para el Tercer Ciclo de Primaria y Secundaria

María, una niña de Primaria, ha hecho esta fotografía en su visita al Museo. Sus padres le han preguntado qué son y para qué sirven estos objetos y ella no ha sabido responder.

Si quieres averiguarlo, tienes que investigarlo. Para ello, te vamos a ayudar, siguiendo estos pasos:

**PRIMER PASO: FORMULAR HIPÓTESIS**

Las respuestas que des a las siguientes preguntas, se llaman hipótesis. Es decir, lo que tú sabes sobre los siguientes interrogantes:

- ¿Para qué crees que servirían estos objetos?
- ¿Por qué ahora no se utilizan?
- Los de la izquierda, ¿qué niños lo utilizarían? ¿Y los de la derecha?

© Juan Peralta. Museo del Niño. 2018

Si el escolar ve los objetos que hay en la Sala 1, tiene que responder a las preguntas que él mismo puede hacerse, orientado por el profesor-guía o por sus padres:

-Ideas previas: ¿Para qué servirían? ¿Crees que ahora se utilizan? ¿Sí o No? Justifica tu respuesta. Los objetos de la columna de la izquierda, ¿qué niños los utilizarían? ¿Los ricos o los pobres? Explica por qué.

Esas ideas previas, que todos tenemos sobre lo que estamos viendo, son lo que llamamos hipótesis, pero esas hipótesis tenemos que comprobar si son veraces o falsas, lo que nos lleva al siguiente paso: la investigación.

Todos los museos, si están pedagógicamente diseñados y montados, son recursos fundamentales para “la educación

y la investigación”. El museo, a través de las piezas expuestas, primeramente, tiene que emocionar al visitante, para después ponerle en situación de que inicie el camino de “saber más” sobre lo que está delante de sus ojos, dejando de “verlo” para pasar a “mirarlo”.


El visitante sabe “mirar” cuando esas ideas previas se van transformando en conocimiento: ¿Qué veo? ¿Cómo es? (forma, tamaño, color, características), ¿De qué época? ¿Qué representa? ¿Dónde estaría?...

Se trata de acercarnos al estudio de la pieza museística con una mirada total, integradora. Introducir una perspectiva globalizadora en la que los cinco sentidos funcionen como si fuesen ventanas abiertas a la realidad que nos rodea. Cuando esa información llega a nuestro cerebro, y somos capaces de contestar a los interrogantes del párrafo anterior, es cuando construimos de verdad el conocimiento sobre lo que contemplamos. Ahora, veamos otro ejemplo.

El escolar está delante este cuadro que está expuesto en la Sala “Una obra de cuento”, de Teo Puebla.

**Veo, veo.  
¿Qué ves?** 3

OBSERVAR E INTERPRETAR UN CUADRO...Y LEER UN LIBRO  
MATERIAL DIDÁCTICO PARA TRABAJAR EN CASA



**MUNI\_CASA**  
Departamento  
de Educación y Difusión Cultural



1. TE AYUDAMOS A OBSERVAR E INTERPRETAR UN CUADRO

El cuadro representa una escena ambientada en un lugar y en un espacio temporal determinados. Elige las respuestas que consideres adecuadas:

a) día, b) noche, c) casa, d) palacio, e) época actual, f) hace muchos años

**-Observa el recuadro nº 1**

¿Qué está haciendo la niña?  
Lavándose el pelo- peinándose- cepillándose

¿Cómo tiene el pelo?  
Largo-corto

¿Qué utiliza para peinarse?  
Un cepillo-un peine-las manos

**-Observa en el recuadro nº 2 el vestido de la niña.**

¿Crees que es de ahora o de hace muchos años?  
Explica por qué

**-Presta atención al recuadro nº 3**

¿Dónde ocurre la escena?

Fíjate en la columna y el arco que hay detrás de la niña.  
¿Crees que es una casa de gente pobre?  
¿Un palacio? ¿Un castillo? ¿Una cueva?

**2.-EL AUTOR Y SU OBRA**

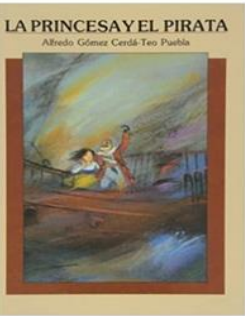
Esta ilustración la encontrarás en el libro LA PRINCESA Y EL PIRATA, editado por el Fondo de Cultura Económica, México. Los autores del libro son: ALFREDO GÓMEZ CERDA (texto) y TEO PUEBLA (ilustraciones).

El cuadro original que estás describiendo lo puedes ver en la Sala de Ilustración Infantil del Museo Pedagógico y del Niño.

**3.-EL LIBRO**

El libro lo puedes encontrar en cualquier librería, si no está descatálogo, o en las bibliotecas municipales y de Castilla-La Mancha o del Estado.  
Libro recomendado para niños de 6 a 8 años.

**LA PRINCESA Y EL PIRATA**  
Alfredo Gómez Cerda-Teo Puebla



“Ante la hermosa princesa Filomena, que vive en su torre de marfil y plata, desfilan los héroes de los cuentos de hadas. Todos quieren vivir con ella en la torre. Pero ella no les hace caso y sigue peinando su largo cabello. Un día un pirata, conocedor de los siete mares, llega a su ciudad. ¡Un pirata! ¿Qué pensara Filomena de él? No todas las princesas sueñan con un príncipe azul, ni tampoco todas las niñas quieren ser princesas”.

**3. DANOS TU OPINIÓN**

-¿Te ha gustado el cuadro? SI-NO. Explica por qué

-¿Has leído el libro? SI-NO. Si lo has leído di si te ha gustado: SÍ-NO

- Escribe dos cosas por las que te haya gustado o no.

Los objetos que hay expuestos en los museos transmiten información a la persona que está delante de ellos, pero para que ese espectador disfrute de la contemplación y obtenga el máximo de información, debe tener los sentidos “despiertos” y “educados”.

Sabemos que oír, oímos todos, salvo los sordos, pero no escuchamos; lo mismo podemos decir de las diferencias que hay entre ver y mirar. En los museos antes que darnos un atracón viendo todas sus salas, **debemos ver menos, pero mirar más.**

\*\*\*\*\*

## CÓMO DESPERTAR O ATRAER LA CURIOSIDAD DE LAS PERSONAS HACIA LOS OBJETOS EXPUESTOS



Hay obras que, por su gran valor histórico y artístico, no necesitan de esta artimaña del “agujero en la pared” para que las personas se acerquen a contemplarlas, pero lo cierto es que muchos de los visitantes de un museo suelen pasar de largo por delante de un objeto o de varios objetos expuestos en una vitrina y no se detienen a contemplarlos. Cuando ese objeto se “esconde” tras un simple agujero (esto lo hemos comprobado con algunas piezas expuestas en la exposición “Aquella EGB”), la persona se para y mira a través de ese orificio para descubrir el secreto que hay en ese pequeño contenedor que está tapado y a cuyo interior solo se puede acceder por esa pequeña abertura de forma circular. La verdad es que la afición que tenemos a mirar por el agujero está muy arraigada en la especie humana.

El conocimiento que el niño o el adulto va elaborando de la observación de las piezas que hay expuestas en un museo no procede de los objetos en sí mismo, sino de la acción que realiza a través de los sentidos que le llevan la información al cerebro. La observación, si está bien estructurada, facilitará al observador multitud de datos y de in-

terrogantes, cuestionando las ideas y conocimientos previos que tenía sobre ese cuadro u otro objeto de la exposición.

Cuando el “espectador” observa una pieza, si ha sido “educado” en “cómo mirar”, está poniendo en funcionamiento su pensamiento. Así pues, *operar es accionar el pensamiento*. Para ello es necesario que el niño, el joven o el adulto “accione los sentidos”, de tal manera que le estimule y le despierte su atención, curiosidad e interés hacia la pieza que tiene ante sus ojos.



Grupo de niños de un colegio sentados delante de un diorama de los niños de la calle. La contemplación de esta escenografía, junto con el video que se proyecta, lleva al pequeño espectador a “vivir” la triste realidad de la infancia abandonada. Una niña de este grupo viendo el video empezó a llorar, le pregunté el motivo de ese llanto, si le dolía algo; me contestó que no, que lo que le pasaba era que sentía mucha tristeza por esos niños que no tienen lo que ella tiene

## EL MUSEO DEL NIÑO, UN MUSEO POR Y PARA LA EDUCACIÓN

Juan Peralta Juárez

Desde hace 37 años el Museo del Niño viene rescatando, custodiando, exponiendo y estudiando el patrimonio histórico de la educación obligatoria en nuestra Comunidad, así como el relativo a la infancia, adolescencia y familia.

El Museo del Niño, al contrario de lo que algunos piensan, no es un museo “exclusivamente” de los niños, sino un centro de documentación y difusión cultural que acoge todo lo relativo a la educación desde los 4 hasta los 18 años, siendo, pues, sus destinatarios los alumnos y profesores de Infantil, Primaria y Secundaria, además de las familias, por su alto contenido etnográfico.

Desde el ámbito investigador, este museo es un excelente recurso para la investigación de la historia de la educación en sus múltiples vertientes, como así lo han puesto de manifiesto diferentes profesores venidos desde distintos lugares de España, Europa e Iberoamérica para hacer sus trabajos de grado y postgrado.

Este Museo, tanto por la naturaleza de los objetos expuestos como por su planteamiento metodológico y expositivo, tiene excelentes posibilidades de utilización didáctica:

- a) Como centro de documentación y consulta de materiales relativos a la historia de la educación para el desarrollo de propuestas de innovación e investigación educativa (tesis, tesinas, etc.) por parte del profesorado.
- b) Como lugar donde conocer nuestra propia historia, es decir, nuestro pasado como institución educativa.
- c) Como espacio donde resolver un enigma.
- d) Como lugar donde resolver problemas previamente planteados en clase.
- e) Como taller donde clasificar, manipular y experimentar con la información que hay en sus salas.
- f) Como aula de creatividad artística.
- g) Como laboratorio, donde se investiga y trabaja en equipo con fuentes primarias.
- h) Como sitio donde recrear el pasado a través de los objetos en él expuestos.
- i) Como centro de referencia para el profesorado de Tecnología y Psicopedagogía, básicamente, para la realización de trabajos de innovación e investigación relacionados con las capacidades de los ámbitos psicomotor y lúdico del alumnado, centradas básicamente en el mundo del juego, el juguete y de la escuela.
- j) Como un espacio lleno de luz y color, en donde pequeños y mayores pueden disfrutar a través de los objetos relacionados con el juego, el juguete, el cómic, el ajuar infantil, la escuela del pasado, etc.



Para llevar a cabo la visita al Museo, se ofrece al profesorado interesado el asesoramiento y los materiales didácticos correspondientes para la programación de la misma y su desarrollo. El material que hay en el centro museístico, que ha sido elaborado por AMUNI, permite al profesorado trabajar con sus alumnos las siguientes capacidades:

- 1) La **ATENCIÓN**: Observar, explorar y localizar los objetos en el espacio y en el tiempo. Describir los objetos según su naturaleza.
- 2) La **DISCRIMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA**: naturaleza del objeto según sus características.
- 3) La **CATEGORIZACIÓN**: analizar, clasificar (analogías) y sintetizar.
- 4) La **CAUSALIDAD Y LA FINALIDAD**: el porqué y el para qué de los objetos.
- 5) La **MEMORIA**: el conocimiento del pasado y su interpretación con respecto al presente.
- 6) La **EMPATÍA Y EL RESPETO POR EL PATRIMONIO CULTURAL**.

\*\*\*\*\*

El Museo del Niño, además de las exposiciones permanentes, organiza exposiciones temporales. Actualmente, a lo largo del 2024, hay dos exposiciones en la zona ajardinada, que pueden ser visitadas con o sin guía en horario de apertura del museo (martes a viernes de 10 a 14.00 y de 16.00 a 19.00, sábados y domingos, de 10.00 a 14.00).



## MUSEO DEL NIÑO, UN MUSEO POR Y PARA LA INVESTIGACIÓN



Nunca un lema del ICOM para el año internacional de los museos había reflejado con tanto acierto lo que es el MUNI, un museo que surgió de un Proyecto de Innovación e Investigación educativa de su fundador, allá por el año 1986 (el museo se inauguró en 1987 con este nombre: “Centro de Documentación Histórica de la Escuela y Museo del Niño”. Es decir, se le quería dar todo el protagonismo a la recogida de documentos que servirían posteriormente para crear el Centro de Documentación y el propio museo.

En la ubicación actual del museo, en el patio del colegio, está el antiguo parvulario, hoy reconvertido en el CEDOHIFE (Centro de Documentación Histórica de la Infancia, la Familia y la Escuela). En él están la Biblioteca, con 14.000 libros desde finales del XVIII hasta los años 70 del siglo XX; el Archivo, con varias decenas de miles de documentos, la Fototeca, la Videoteca y la Dioteca. Todo este volumen de información está catalogada y recogida en 15 bases de datos.

La falta de personal y las condiciones de habitabilidad de este edificio no permiten su apertura a los investigadores y estudiosos del tema.



CULTURA COLECCIONES HISTÓRICAS



Reglamento de escuelas públicas de 1838, del que partió la Ley Moyano.



El Centro de Documentación de la Infancia cuenta con una antiquísima filmoteca.

Con más de 50.000 documentos en diferentes soportes, el Centro de Documentación de la Infancia, la Familia y la Escuela del Museo del Niño se ha convertido en uno de los más grandes de España sobre esta temática

# LOS DEBERES DE LA HISTORIA

ANA MARTÍNEZ | ALBACETE  
FOTOGRAFÍAS: ARTURO PÉREZ  
amartinez@latribunadealbacete.es

Casi 30 años reuniendo documentación de todo tipo sobre lo que ocurrió en la comunidad escolar desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días. Iniciar este archivo en 1987 y publicitar su existencia no hizo otra cosa que acrecentar el interés por donar y por la investigación y la recopilación de información original de todo tipo, que se generó en familias, niños y centros educativos de toda Castilla-La Mancha.

La recepción de todo este tipo de material, procedentes de viejas escuelas, de familias, de archivos municipales, de herederos... ha convertido al Centro de Documentación de la Infancia, la Familia y la Escuela, perteneciente al Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha, en uno de los archivos históricos relativos a la educación más grandes y más interesantes de toda España, pues ya son más de 50.000 los documentos que se conservan en el antiguo parvulario del colegio Virgen de los Llanos, ubicado a escasos 30 metros del edificio expositivo del Museo.

En sus más de 600 metros cuadrados y repartidos en cuatro grandes aulas, estanterías y armarios abrigan y resguardan del paso del tiempo más de 50.000 soportes de todo tipo: papel, películas y diapositivas, manuales escolares, libros de pedagogía, periódicos escolares de todas las provincias de la región, antiguas mapas de finales del siglo XIX y gigantescas láminas que educaban en urbanidad, animales, plantas, cuerpo humano, geografía, ciencias naturales, matemáticas..., material al que se suman revistas de educación, fotografías, periódicos,

películas, documentales y hasta unas valiosísimas cajas de diapositivas, un conjunto formado por cuatro transparencias cuadradas que era proyectado a través de un adiscopio.

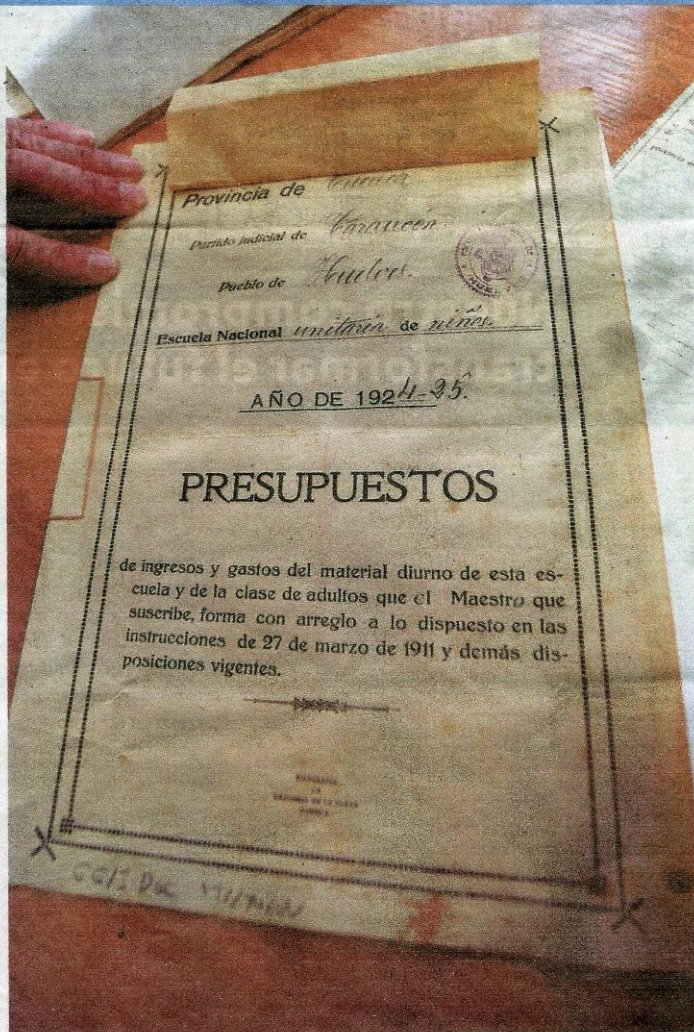
**LA DIGITALIZACIÓN.** Documentar, catalogar y archivar este importante legado que nos desvela cómo era la escuela y sus alumnos de mediados del siglo XVIII hasta nuestros tiempos ha sido tarea ardua, unos deberes que se impusieron voluntarios de la Asociación de Amigos del Museo del Niño, que en su ambición por conseguir el centro más importante de toda España y con la filosofía de garantizar la conservación de todos estos documentos, realizaron un complejo y laborioso trabajo de digitalización, que a día de hoy permite consultar todo tipo de material con solo hacer un clic en las bases de datos que tiene este centro.

En todo este periodo, el Museo del Niño ha ido rescatando docu-

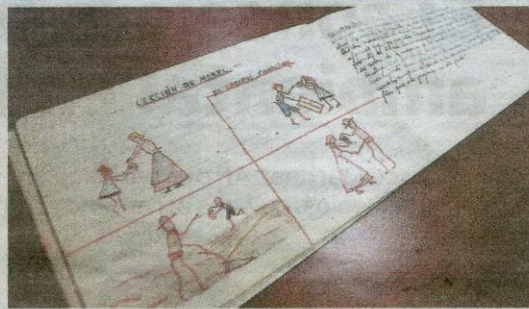
mentos originales que se encuentran en archivadores y sótanos de colegios e institutos y ha completado estos fondos con fotocopias de diferentes materiales que se encuentran custodiados por archivos históricos públicos, dado

Pocos son los investigadores que pueden consultar estos archivos por la falta de personal del Museo

que «lo interesante es el contenido más que el continente», explica el director y padre de este centro, Juan Peralta, que a lo largo de estas tres décadas y con el ánimo de preservar en buen estado los documentos más antiguos escritos con una caligrafía muy complicada, se ha dedicado a transcribirlos al castellano actual y a mecanografiarlos. Este trabajo, junto a una copia escaneada de los folios originales, un número de referencia, una sección, un título, la fecha, el lugar del documento y la proce-



Presupuesto de un colegio de Huelves, en Cuenca, de 1924. En calefacción se gastaban 14 pesetas al año y 30 en alumbrado.



## El diario de una maestra de la República

Uno de los cuadernos más curiosos es el que dejó escrito en 1937 Palmira Ovidio Chapín, una maestra republicana que no adjuntó su diario a su instancia para recuperar su puesto de trabajo para que no descubrieran las observaciones que escribía a pie de página.

dencia del mismo se custodian en una carpeta para la consulta de investigadores e historiadores.

Tras su traslado al antiguo parvulario del colegio público Virgen de los Llanos, el Cedohife se ha podido dividir en 15 secciones diferentes, cada una de ellas identificada con nombre propio. Una de las más importantes y destacadas por Juan Peralta es la base de datos *Histoedu*, que incluye más de 6.500 documentos en soporte papel, cada uno de ellos con la carpeta mencionada anteriormente, que recogen el funcionamiento de los centros, la vida de los maestros y de los escolares y cómo era la infancia en general de aquellos siglos pasados.

**DEL PAPEL A LA IMAGEN.** Periódicos escolares de las provincias de Castilla-La Mancha, reunidos en *Peres*; un fondo documental de más de 3.400 revistas de educación, recopiladas en la sección *Revedu*, y una *Diateca* con más de 60.000 diapositivas y filmas, procedentes de la antigua delegación de Educación, que descubren diversos temas educativos de la primera mitad del siglo XX, se pueden consultar en la base de datos del Cedohife.

El centro también ofrece a los usuarios que quieran visitarlo una fototeca con fotografías que recuerdan viejos edificios escolares, recuerdos de grupos de alumnos y maestros, inauguraciones de centros educativos por las autoridades de la época, imágenes que también fueron recogidas en las antiguas placas de cristal de finales del siglo XVIII y principios del XIX que se instalaban en las linternas mágicas.

De la antigua delegación de Educación procede también la colección de películas y documentales educativos que se encuentran en la filмотeca, la mayoría pertenecientes al ámbito de las ciencias naturales que abarcan de los años 40 a los 60 del siglo pasado.

Entre la documentación más preciada por su antigüedad, Juan Peralta resalta los relativos a la época de la Ley de Educación de Claudio Moyano, de 1857, así como los facsímiles de dibujos de las colonias de la Guerra Civil, concretamente una colección de dibujos de una colonia de Villalgorido del Júcar, que están escaneados y recogidos en otra base de datos que permite localizarlos por autor, por colonia, por fecha y por temática.

Bajo el título de *Carabatos*, el Museo del Niño guarda también un conjunto de dibujos infantiles



El Centro de Documentación del Museo del Niño exhibe, en el antiguo parvulario del colegio Virgen de los Llanos, numerosas láminas de historia natural.



Examen que se realizaba a los docentes para acceder a la enseñanza en 1898.



Título de la maestra María Abad y Pérez, obtenido en 1851.

12.000

VOLUMENES entre manuales escolares y libros de pedagogía ubicados en las aulas de la región

35.000

DOCUMENTOS en soporte papel, plástico, audiovisual, además de filmas sobre ciencias naturales y mapas

3.400

REVISTAS sobre educación que se encuentran en la base de datos *Revedu*

60.000

DIAPPOSITIVAS y filmas, así como cajas con diapositivas sobre temas educativos de la primera mitad del siglo XX

realizados por escolares de diferentes centros, cuyos originales se encuentran enmarcados y componen una exposición permanente en la galería de la primera planta de la parte expositiva.

*Oliver*, una sección que habla de los problemas que afectan a los niños en el mundo; *Madoz*, la base de datos dedicada a la educación y beneficencia en el territorio actual de Castilla-La Mancha en el siglo XIX, época en la que los maestros cobraban en especie; y *Ceducam*, que ofrece información

de la historia y característica de todos los centros escolares de la región, con fotografías, año de creación y número de unidades, se integran también en el Cedohife, donde la sección *Cineescuela* está compuesta por fichas de películas que han tratado a lo largo de la historia el tema de la educación y de la infancia, con su sinopsis argumental y una sugerencia de cómo se puede trabajar en la escuela.

A todos estos fondos se suman otros 12.000 volúmenes sobre los

que destacan manuales escolares de finales del siglo XVIII hasta los años 70 del siglo XX. Como ejemplo, Juan Peralta escoge el *Diario de mi escuela*, escrito día a día por una maestra republicana llamada Palmira Chapín Osorio, de Albacete, en el que anotaba todas las actividades que realizaban sus alumnos, así como una serie de observaciones sobre la marcha de la escuela, apuntes que en ocasiones acompañó con sencillos pero curiosos dibujos hechos por ella misma.

Reglamentos de escuelas públicas de 1838 de donde partió la primera Ley de Educación, tablas auxiliares para la enseñanza de lenguas vivas, el primer examen de maestros para acceder a la enseñanza, los presupuestos de un colegio, títulos de docentes de 1851, mapas de finales del siglo XIX o el diario de un niño escrito con una caligrafía perfecta e inmaculada en 1915, son algunas de las joyas que guarda este Museo dedicado a la infancia y a la escuela de nuestros antepasados.

# ALGUNOS DE LOS MATERIALES ELABORADOS Y EDITADOS POR AMUNI PARA CONOCER E INVESTIGAR EL PASADO DE LA INFANCIA, LA FAMILIA Y LA ESCUELA



**UN MUSEO DE CINE**

¿Quieres comprobarlo?

publiMUNI19




*MUNI-Historia* **1**


**CUANDO LAS VISITAS DE INSPECCIÓN DURABAN 30 DÍAS SEGUIDOS. PARTIDO DE CASAS IBÁÑEZ (ALBACETE) AÑO 1883**

Creemos oportuno manifestar en este número que el señor Inspector jirará en breve la visita ordinaria de escuelas á las de los pueblos del partido de Casas-Ibañez.

El Itinerario que ha de seguir en la visita es el siguiente:

Salida de la Capital el día 24 de Febrero. Mahora, los días 25, 26 y 27 de id. Motilleja, el 28 de id. y el día 1.º de Marzo. Valdeganga, 2, 3 y 4 de Marzo. Casas de Juan-Núñez, 5, 6 y 7 de id. Pozo-Lorente, 8, 9 y 10 de id. Alatóz, 11, 12 y 13 de id.

El Adalid. Albacete, 21 de febrero de 1883



Inspectores con su uniforme de la época. Siglo XIX

El inspector viajaba en carruajes o a lomos de caballerías. Salió de Albacete el 24 de febrero y regresó el 25 de marzo. Además de los lugares enumerados arriba, también visitó los siguientes: Carcelén, Jorquera, Bormate, Cubas, Abengibre, Fuente Albilla, Golosalvo, Navas de Jorquera, Cenizate, Villamalea, Casas Ibáñez, Alborea, Casas de Ves, Villa de Ves, Alcalá del Júcar, Tolosa, La Era, Recueja y regreso a la capital

**Te mostramos EL MUSEO OCULTO**

**Muestra expositiva nº 2 LA CIENCIA EN EL DESVÁN**



AMUNI



**CEDOHIFE**

Centro de Documentación Histórica de la Infancia, la Familia y la Escuela

OFICIO DEL GOBIERNO POLITICO DE LA PROVINCIA DANDO INSTRUCCIONES SOBRE PRACTICAS RELIGIOSAS EN LAS ESCUELAS EN TIEMPO DE CUARESMA. Doc.5. 14/02/1850




DOCUMUNI-AUDIO



**JUICIO DE FALTAS CONTRA UN MAESTRO POR LESIONES CAUSADAS A UN NIÑO**

Doc. 177. Albacete, 4/4/1867

**Papeles del MUNI**

**1**




**Destino: Museo de la Ilustración Infantil**

**Localidad: Albacete**

**Reservas confirmadas: Teo Puebla, Fernando Fiestas...**

**NO TE LO PUEDES IMAGINAR**



publiMUNI19




# LA EDUCACIÓN TIENE SU HISTORIA

9 de Marzo  
Día de la Enseñanza  
Castilla-La Mancha



Museo Pedagógico y del Niño.  
Albacete. Castilla-La Mancha



Sala I:  
Aula de la Restauración  
1874-1931



DESCUBRIMOS EL MUSEO DEL NIÑO  
Cuaderno de Actividades  
Tercer Ciclo de Educación Primaria



- Nombre y apellidos del alumno: \_\_\_\_\_
- Colegio: \_\_\_\_\_
- Localidad: \_\_\_\_\_

# El Catón

Revista Anual de Investigación y Difusión Cultural  
Amigos del Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha

Año 2021. Nº 26



ADOCRINAMIENTO



Tribuna Libre: Maestra de vida. Tema central: El adoctrinamiento escolar, una perspectiva histórica. Centenario del Colegio Cervantes de Albacete: 1921-2021. Semblanzas de una maestra interina. Los maestros motorizados de la provincia de Toledo. Historias de la Infancia: Mis recuerdos escolares.  
Anuario: Noticias del Museo

Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha

SERIE: SI ESTA FOTOGRAFÍA HABLASE...

89



Daniel Calvo Portero  
Maestro e inspector de educación  
un luchador incansable en defensa del Magisterio



peral tamuní 2022

**EL ABECEDARIO DEL MUNI**

## de ajuar infantil

**A** Si hay algunos objetos de este museo en los que se pueden apreciar claramente las diferencias sociales de la época son los que constituyen el ajuar infantil de los siglos XIX y XX.

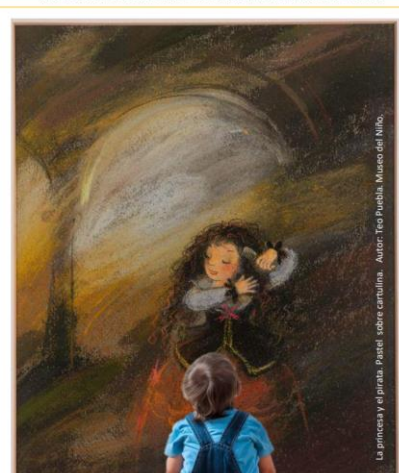
**El Abecedario del MUNI**

		
Silla de paseo 1930	Traje de fiesta de niño. S. XIX	Carrito de bebé 1930
		
Cuna fernandina. Siglo XVIII	Moisés. 1930	Cuna de la alta burguesía. 1900
		
Castillejo. 1930	Tacatá. 1920	Sillita-retrete. 1920

# Veo, veo. ¿Qué ves?


# 3

OBSERVAR E INTERPRETAR UN CUADRO...Y LEER UN LIBRO  
MATERIAL DIDÁCTICO PARA TRABAJAR EN CASA



La princesa y el gigante. Pastel sobre cartulina. Autor: Teo Puebla. Museo del Niño.

**MUNI\_CASA**  
Departamento  
de Educación y Difusión Cultural



## VII JORNADAS "CINE Y ESCUELA" Ciclo "MAESTROS DE CINE" ALBACETE, 6, 7 Y 8 DE JUNIO DE 2013


- \* Organiza: Asociación de Amigos del Museo Pedagógico y del Niño. Castilla-La Mancha. Albacete
- \* Colabora: FILMOTECA DE ALBACETE
- \* Lugar: Cine Capitol. Plaza del Altozano. Albacete
- \* Programa:

**-Jueves, 6 de Junio**  
- Sesión: 20,30 horas: **Las Maestras de la República** (2012). Documental de Pilar Pérez Solano. Coloquio posterior. Patrocina: FETE-UGT

- Sesión: 22,15 horas: **El Club de los poetas muertos** (1989). Dirigida por Peter Weir, con Robin Williams.

**-Viernes, 7 de Junio:**  
- Sesión: 18,30 horas: **El Club de los poetas muertos** (1989).  
- Sesiones: 20,45 y 22,30 horas: **El profesor** (2011). Dirigida por Tony Kaye, con Adrien Brody.

**-Sábado, 8 de Junio:**  
- Sesiones: 20,30 y 22,15 horas: **El profesor** (2011)



DOCUMUNI es una colección de documentales, en formato vídeo, sobre diversos temas de la historia de la educación y la infancia.




Para su realización se ha recurrido a videoclip de películas y documentales, así como a fotografías y otros materiales del Centro de Documentación Histórica de la Escuela, con sede en el propio museo.

Idea y realización: Juan Peralta Juárez  
Albacete, 2012

**DocuMUNI 2. La escuela de la República. 1931 -1939**

## 2

### La Escuela de la República 1931-1939

# Hay cuadros llenos de vida



Idea original, diseño y montaje: Juan Peralta. muni2020

**Cuadro Uti-Tanka**  
**Colección Teo Puebla**  
**Museo Pedagógico y del Niño**  
**Castilla-La Mancha. Albacete**

Pete tiene la oportunidad de recorrer Norteamérica de este a oeste. Es mozo de mulas de una caravana que se dirige a la frontera del Canadá. Todo va bien hasta que atacan los indios Chippeway Sin embargo, la suerte está de su lado, porque él es un Uti-Tanka, y ser un Uti-Tanka tiene sus ventajas.



## Día Internacional de los Museos 2024 “Museos por la educación y la investigación”

### ACTIVIDADES SEMANA DEL 14 AL 19 DE MAYO

- VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS A PARTIR DE 5 PERSONAS A LAS EXPOSICIONES UBICADAS EN EL JARDÍN DEL MUSEO:
- Horario: Martes a Viernes: 9 a 14.00 y 16.00 a 19.00. Sábado y domingo: 10-00 a 14.00



- Exposición de Materiales para la Educación y la Investigación. Vestíbulo del Museo.
- Organiza y patrocina: AMUNI (Amigos del Museo del Niño de CLM Juan Peralta)
- Colaboran:

