

Día Internacional de Los Museos 18 MAYO 2023

## Museo del Niño de C-LM. Juan Peralta

### 16 de MAYO

"La escuela de la restauración 1874/1931. Un ejemplo de recreación de un espacio museístico montado con criterios de sostenibilidad" 9:15, 10:15, 11:15 y 12:30 h.  
Taller de visitas teatralizadas. Con reserva

### 17 de MAYO

"Talleres de marionetas y títeres con materiales reciclables" 10.00 a 13.00 h. Con reserva  
"MUNIAULA" Presentación de nuevos materiales de la sección museo y escuela 18.00 h.  
Con reserva  
"Las maletas del MUNI viajero" un ejemplo de recuperación de las antiguas maletas de las bibliotecas circulantes para un uso actual 19.00 h. Entrada libre

### 18 de MAYO

"Talleres de juegos populares infantiles" 9:00, 10:00, 11:00 y 12:00 h. Con reserva  
"Actuación del taller Coral Saramago (infantil)." 19:00 h. Sin reserva

Reservas 967 23 73 58



Cartel oficial de la JCCM

Aunque este museo pertenece a la Junta desde el año 2003, fecha en la que se firmó un convenio entre el presidente de AMUNI, Juan Peralta, y el consejero de Educación, Cultura y Deporte de la JCCM, José Valverde, no ha sido hasta el 28 de diciembre de 2022 cuando se regulase el reconocimiento oficial de este museo, pasando a integrarse en la red de museos de área de Cultura de la Junta de Comunidades. Este hecho, aparte de otras posibles ventajas, ha supuesto que, como en el caso actual, se haya publicitado junto con otros museos regionales. Hay que tener en cuenta que el MUNI junto con el MUSEO PROVINCIAL DE ALBACETE son los dos únicos museos de la provincia que figuran como museos regionales en la web del portal de cultura.

Tal como se puede apreciar en el cartel, enviado por la Consejería a todos los museos y medios de comunicación de la región, las actividades que figuran en el mismo son las que se propusieron por AMUNI en colaboración con el Museo del Niño. De acuerdo con el lema de ICOM, el organismo internacional de los museos, hemos intentado que el contenido de nuestro programa responda al binomio de sostenibilidad y bienestar, siendo los destinatarios principales de las mismas los escolares y el profesorado de los centros.

En este número extra, además del desarrollo del programa que ha tenido lugar entre los días 16 y 18, se publica un artículo del fundador del museo y presidente de AMUNI sobre cómo trabajar ese doble objetivo de sostenibilidad y bienestar.

## SOSTENIBILIDAD Y BIENESTAR EN LOS MUSEOS DEL SIGLO XXI

Juan Peralta Juárez

Fundador del Museo del Niño de Castilla-La Mancha

El lema elegido por el organismo internacional de los museos (ICOM) para el presente año, 2023, es el que los museos contribuyen de manera fundamental al bienestar y al desarrollo sostenible de nuestras comunidades.

Los museos en sus diversas categorías, tanto públicos como privados, necesitan ser sostenibles, tanto medioambiente como económicamente. Centrémonos en este segundo punto, es decir, el de la sostenibilidad económica que está interrelacionado con el propio de la sostenibilidad ambiental. Para que un museo pueda abrir sus puertas todas las mañanas necesita un presupuesto, que viene del dinero público (en aquellos museos de titularidad estatal, autonómica o municipal) y/o del dinero privado (fundaciones, convenios y entradas de visitantes). En nuestro país, está comprobado que los presupuestos públicos no son suficientes - en muchos casos-, como los directivos de los museos quieren. Ante esa escasez de presupuesto, bastantes museos optan por una financiación extra a través del incremento de visitas, lo que lleva a que el museo se convierta en un “parque temático”, en donde prima sobre todo el número de visitantes, llegando a la masificación de visitas, como se puede contemplar en determinadas exposiciones temporales que programan los grandes museos nacionales o regionales. Si así se consigue “sobrevivir” económicamente, el efecto inmediato tanto para las propias colecciones del museo como para el visitante es malo para ambos, ya que la masificación perjudica la sostenibilidad de las colecciones, que se ven dañadas por la contaminación ambiental y acústica, y al mismo tiempo, el bienestar del visitante, que no dispone de la tranquilidad y silencio necesarios para contemplar una obra, viéndose de esta manera afectados su estado anímico y su salud.



Visitantes en una sala del Museo del Louvre

Si el lector ha visitado alguna de esas exposiciones de las llamadas del “siglo”, tanto en nuestro país como en el extranjero, habrá podido comprobar cómo multitud de personas, con el móvil en la

mano, se apiñan ante un cuadro o cualquier objeto famoso del museo en busca y captura del “recuerdo fotográfico” , por encima del placer que se siente cuando -con poca presencia de personas- se puede uno extasiar ante esa obra de arte (niño contemplando un cuadro en el MUNI), sin prisas, sin apreturas y sin contaminación acústica.

¿Puede ser un museo sostenible y al mismo tiempo trabajar por la sostenibilidad del planeta con esta política de museos, convertidos en “parques temáticos”? Creemos que difícilmente, ya que tenemos antecedentes de algunos centros donde ha habido que restringir las visitas para salvaguardar el arte, como es el caso de la Cueva de Altamira.

## FACTORES QUE INCIDEN EN LA SOSTENIBILIDAD DE LOS MUSEOS

En las últimas décadas del siglo XX se inició una política, por parte de instituciones públicas, de diseñar edificios emblemáticos que fuesen la admiración y el asombro del público y la gloria del político de turno. Así, tenemos varios ejemplos de museos en donde primaba más el continente que el contenido, incluso se han dado casos de levantar edificios sin saber qué contenido iba a albergar, como es el del Museo Ibero de Jaén, que, tras cinco largos años, y después de una inversión de 26 millones de euros, continúa en este 2023 a la espera de tener una colección permanente<sup>1</sup>.

Por otro lado, el mantenimiento de estos museos requiere enormes presupuestos, como es el caso de los museos con grandes superficies acristaladas que son difíciles de limpiar, necesitando obreros especialistas que, al igual que los alpinistas, tienen que trabajar colgados en el vacío.

¿Por qué no utilizar edificios emblemáticos, como pueden ser antiguos hospitales, como el caso del MARQ de Alicante o el REINA SOFÍA, o antiguos centros escolares, como el caso del MUNI, para albergar colecciones museísticas, con menor coste económico y menor impacto ambiental en vez de levantar edificios con presupuestos desmesurados?

A la hora del mantenimiento de un museo albergado en un edificio con gruesos muros, el coste es mucho menor en cuanto a aislamiento y climatización, a pesar de que no sea tan deslumbrante el continente como el del museo-espectáculo. Y tenemos el ejemplo en el edificio que alberga el MUNI, que data de los años 50 del siglo XX y fue diseñado por un arquitecto municipal<sup>2</sup> que trabajó también para la Oficina Técnica de Construcciones escolares, en tiempos de la Segunda República. ¿Qué mejor destino para un museo de la educación que un centro escolar histórico?

Si el primer factor para tener en cuenta ha sido el del dilema “rehabilitación-construcción”, el segundo es el del montaje de “exposiciones sostenibles”. Tenemos experiencia de que se pueden



<sup>1</sup> andaluciainformacion.es

<sup>2</sup> Agustín Morcillo, arquitecto municipal del Ayuntamiento de Albacete, fue el autor de los proyectos de varios colegios, entre ellos el de las Escuelas Graduadas Nicolás Salmerón, en 1934, que tras la guerra civil cambiaría el nombre por el de General Primo de Rivera. En el proyecto del Colegio Virgen de los Llanos (1958) se basó en modelos de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares.

Véase ByExpokNews



montar exposiciones permanentes con escasos recursos y con resultados no espectaculares, pero si adaptadas al criterio de la sostenibilidad. Así, en el montaje del Museo del Niño, en su ubicación en las antiguas instalaciones del colegio Virgen de los Llanos, empleamos materiales de bajo coste y algunos de ellos reciclables, como el caso de la tarima de la escuela de la Restauración, hecha con pallets de madera usados, o de determinados módulos expositivos interactivos, elaborados con simples cajas de madera, o en las Sala Antón Pirulero. Además, el diseño de exposiciones sostenibles lo aplicamos, no solamente en el caso de las permanentes, sino en el de las temporales, utilizando módulos metálicos reciclables, además de impresión en lonas de bajo coste económico y de escaso impacto ambiental, como se puede apreciar en los espacios expositivos al aire libre que hay en la “Plaza de los Cuentos” y en el “Paseo de los Recuerdos Escolares”.

Otro de los factores que pueden contribuir a la sostenibilidad es el de “crear museos verdes”. Un ejemplo de ellos lo tenemos en Caixa Fórum, con su jardín vertical. Otros museos, instalan cubiertas verdes que contribuyen a la bajada de temperatura en el interior del edificio al mismo tiempo que lo embellecen. En el caso del Museo del Niño, hemos recuperado modestamente el antiguo patio del colegio, que quedó dentro de los límites del museo, para convertirlo en una zona verde, con escasos recursos, financiados por AMUNI (Amigos del Museo del Niño) y con el



trabajo voluntario de determinadas personas. Así se ha conseguido tener un jardín vertical y un espacio horizontal ajardinado, que se ha convertido en un lugar agradable para contemplar exposiciones al aire libre, audiciones musicales, presentación de libros... Además, lo más importante, su vegetación influye en la calidad ambiental del propio museo.

## FACTORES QUE FAVORECEN EL BIENESTAR EN LOS MUSEOS

Cuando una persona visita un museo experimenta distintas emociones: tristeza-felicidad-alegría-miedo-disgusto-enojo. Además, en un museo las piezas que hay expuestas tienen que “decirle” algo a la persona que la está contemplando. Por ejemplo, cuando unos niños se sientan delante del diorama de la Sala “Infancias robadas”, pueden sentir alegría o tristeza por lo que están viendo, o enojo por esa situación de no respeto por los



derechos de la infancia, como ocurrió en una visita de un grupo de escolares de un centro de la provincia de Albacete que estaban viendo un video sobre niños en un basurero de un país de Centroamérica. Al ver que una niña empezó a llorar, le pregunté si le dolía algo, a lo que me contestó: No, lloro porque me da mucha lástima lo que les pasa a esos niños que no tienen lo que tenemos

nosotros. En este caso, funcionó la empatía en los escolares, se pusieron en el puesto de los otros, de aquellos cuyas infancias les han sido robadas. Es decir, tal como dijo en su día la profesora Almudena Domínguez Arranz<sup>3</sup>, tras una visita a estas instalaciones: (...) *el Museo del Niño es un espacio de reflexión y concienciación de los más jóvenes, ya que en sus exposiciones pretende no dejar impasible al visitante sino trasladarle hacia una mínima reflexión sobre la problemática que afecta a la infancia en todo el mundo, y de la que estamos siendo testigos diariamente a través de los medios de comunicación.*

Pero no solamente para los niños este museo propicia esos sentimientos y emociones, sino para las personas mayores, como ocurrió en una visita de un grupo de una residencia de la ciudad de Albacete, cuando un hombre de unos 80 años, tras visitar las Salas de la Escuela del Ayer (I y II), se le saltaron las lágrimas, se sentó en el vestíbulo y me acerqué a preguntarle que si la pasaba algo; él me contestó lo siguiente: *Mire usted, cuando he visto la escuela a la que yo fui, con los escasos recursos que teníamos, me he emocionado y no me he podido contener. ¡Qué tiempos aquellos tan difíciles y con tanta pobreza!*

Tal como dice el profesor Miranda<sup>4</sup>, *uno de los elementos fundamentales, al menos para mí, del Museo del Niño es su gran carga emotiva. Los objetos han formado parte de la cultura cotidiana de la gente sencilla, de la historia personal de quien los utilizó, pero simultáneamente de la historia colectiva de padres, abuelos e incluso del pasado de nuestros propios alumnos. Lo que tiene de importancia este museo para el visitante adulto, es que los objetos que puede contemplar forman parte de su pasado, de sus vivencias y la de sus mayores, es decir, es un museo cercano que, en algunos casos, les produce alegría o nostalgia, y, en otros, tristeza.*

Por último, para que las personas se sientan a gusto en un museo, aparte del discurso expositivo, influyen las circunstancias que configuran la visita: accesibilidad a todas las salas del museo, número de personas de los grupos y tiempo del que disponen. En cuanto a la accesibilidad, el MUNI tiene una importante asignatura pendiente: la imposibilidad de acceder las personas con movilidad reducida a la planta de arriba, donde están diversas salas de gran valor histórico y sentimental para las personas mayores. La falta de un ascensor es algo que se viene reclamando a la Administración desde que el MUNI se instaló en 2017 en su actual ubicación. En cuanto al número de personas por visita, en este museo está limitado a un máximo de 20-25 por grupo y con una duración de 45 a 90 minutos, según las características y edades de los visitantes. Lo que se pretende es que el público no vea todas las salas, lo que le puede producir cansancio, sino que el personal del museo le oriente sobre lo que considera que es más interesante para ese grupo, según sus características. Es decir, el visitante tiene que disfrutar de la visita, no salir agotado de la misma, debe tener tiempo para interiorizar el diálogo entre él y la pieza que está contemplando.



<sup>3</sup> Catedrática de Arqueología. Universidad de Zaragoza

<sup>4</sup> Miguel Beas Miranda. Catedrático del Departamento de Pedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada



## ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MUNI SEMANA DE LOS MUSEOS

### MARTES 16: TALLER DE VISITAS TEATRALIZADAS: UNA CLASE EN UNA ESCUELA DEL PASADO

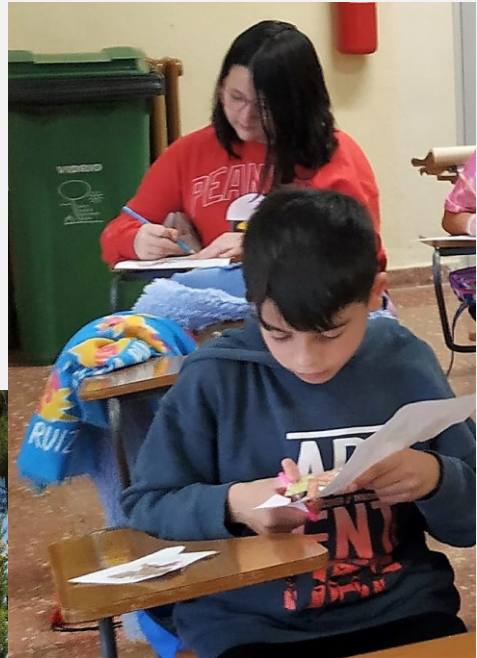
Alumnos de 5º de Educación Primaria del Colegio Parque Sur (Albacete) visitaron en sesiones de una hora el museo para en la Sala de la Escuela de la Restauración recrear con el maestro Juan Peralta diversos momentos que perduran en la memoria de las personas mayores: 1) Pasando lista, 2) La tabla de multiplicar cantada, 3) España limita al Norte..., 4) La lista de los Reyes Godos, 5) Normas de comportamiento de un niño en clase, 6) Los mandamientos de la Ley de Dios, 7) El ábaco, 8) Niño, de rodillas.



Soy una alumna del colegio parque sur. Mi profesora se llama Lola y Lucía Gomez Cerqueiro

## MIÉRCOLES, 17. TALLER DE TITERES Y MARIONETAS

Alumnos del Colegio Cervantes, de Albacete, participaron toda la mañana en un taller de Títeres y Marionetas, coordinado por Pepe Bermúdez. Tras realizar sus trabajos, representaron en el Teatrillo de Sombras Chinescas el cuento de Los Tres Cerditos.



## JUEVES 18. TALLER DE JUEGOS POPULARES



En esta actividad participaron varios cursos del Colegio Príncipe Felipe, de Albacete. Cada curso, a lo largo de la mañana, se dividió en dos grupos: mientras el primero visionaba en la Sala "Antón Pirulero" un video sobre Juegos Populares Tradiciones y jugaba en el espacio que hay preparado en dicha sala a la rayuela, las tres en raya y carrera de chapas; el otro, en el jardín, jugaba al pañuelo y a la carreterilla.





Juego del pañuelo en la zona ajardinada del Paseo de los Escolares (fachada del MUNI)

### **JUEVES 18. TARDE: AULA TALLER CORAL SARAMAGO**

A las 7 de la tarde, tras la entrega de dos obsequios a los participantes en el Concurso “Recuerdos Escolares”, intervino el Taller Coral Saramago (Grupo de los medianos) dirigido por María Dolores Sanz. Familiares y público en general, que llenaba la Sala de Teo Puebla, aplaudió la excelente intervención del grupo de escolares, los cuales fueron obsequiados por la Asociación de Amigos del Museo del Niño con regalos y una merienda.



Desde este medio de comunicación, queremos agradecer a niños y profesores de los colegios citados, así como a los niños y profesores del “Aula Taller Coral Saramago” su colaboración en el desarrollo de este programa de actividades del Museo del Niño en colaboración con AMUINI.