

Boletín Informativo de la A.C Amigos del Museo del Niño. Albacete. Castilla-La Mancha.
Número 18. Septiembre 2019. Inauguración de la Sala "Una obra de cuento"

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DE ILUSTRACIÓN INFANTIL EN EL MUSEO PEDAGÓGICO Y DEL NIÑO DE CASTILLA-LA MANCHA

Colección Teo Puebla Una obra de cuento



Acto de la inauguración

A las 11 de la mañana, con presencia de Ana Muñoz, Viceconsejera de Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, el Delegado Provincial de Educación, Diego Pérez, y el Presidente de AMUNI, Juan Peralta, así como otras autoridades, socios del museo y público en general, tuvo lugar en la sede del museo la inauguración de la exposición permanente de la colección de Teo Puebla sobre ilustración infantil y otras dos obras del artista Fernando Fiestas, donadas todas ellas al museo a través de la Asociación AMUNI, con el fin de crear la sección de Ilustración Infantil dentro de las instalaciones del propio Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha.

En el Salón de Actos, Juan Peralta agradeció a Teo su generoso acto de donación de parte de su obra a este museo, resaltando la figura humana y artística del ilustrador y pintor, que fue Premio Nacional de Ilustración en el año 1982, habiendo recibido igualmente otros muchos galardones a nivel nacional e internacional. Teo manifestó a continuación que él estaba muy orgulloso de la acogida que se le había hecho a su obra, para la que buscaba una sede en la que se pudiese ver permanentemente tanto por los niños, los verdaderos protagonistas y destinatarios, como por los adultos.

Finalmente, la viceconsejera destacó la importancia de la donación y la figura de Teo, así como el compromiso de la administración para con este museo, en el que se hará una ampliación de sus instalaciones para acoger toda la obra, tanto la de Teo como la de otros artistas que se han comprometido a donar cuadros para esta nueva sección.

A continuación, se hizo un recorrido por la exposición, en la que el artista hizo una explicación detallada a la viceconsejera y acompañantes de las características de los cuadros donados. Finalmente, Teo Puebla firmó catálogos a aquellos visitantes que lo solicitaron.

La jornada de la mañana culminó con la comida que la Asociación organizó para sus socios y para Teo y Carmen, su mujer.



El Gobierno regional muestra su compromiso con la promoción de los espacios de exhibición a través del apoyo a la muestra 'Colección Teo Puebla. Una obra de cuento'



8/09/2019

Nota de prensa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes

La muestra ha sido donada al Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha, ubicado en la ciudad de Albacete

La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, ha afirmado hoy que “es un objetivo del Ejecutivo autonómico estar con los artistas y conocer de primera mano las colecciones que tenemos en la Comunidad Autónoma y otorgarlas una mayor visibilidad”, reconociendo a su vez, la labor que se desarrolla en muchos pequeños museos de Castilla-La Mancha.

La exposición está formada por 50 obras de ilustración infantil, donadas por el artista al Museo Pedagógico y del Niño, completando el apartado museístico dedicado a la Ilustración Infantil, y que se ubicará en una próxima ampliación de sus instalaciones y que acogerá obras de otros artistas, además de las de Teo Puebla.

Albacete, 18 de septiembre de 2019.- La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, ha trasladado hoy el compromiso del Gobierno regional con la promoción de los espacios de creación y exhibición de Castilla-La Mancha a través del apoyo a la muestra 'Colección Teo Puebla. Una obra de Cuento', que estará expuesta en el Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha.

Durante la atención a los medios, Muñoz ha subrayado que “es un objetivo del Ejecutivo autonómico estar con los artistas y conocer de primera mano las colecciones que tenemos en la Comunidad Autónoma ha aseverado , reconociendo a su vez, la labor que se desarrolla en muchos pequeños museos de Castilla-La Mancha.

La viceconsejera, que ha estado acompañada del delegado provincial de Educación, Cultura y Deportes, Diego Pérez; del director del Museo Pedagógico y del Niño, Juan Peralta; y del artista, Teo Puebla, durante el acto de inauguración de la exposición, ha insistido en la necesidad de visibilizar los espacios artísticos de la Comunidad Autónoma, con el propósito de acercar nuestra cultura a la ciudadanía”.

En su alocución, Ana Muñoz también ha subrayado que “esta legislatura se caracterizará por el apoyo incondicional de este Gobierno a los espacios expositivos, así como a tantos y tantos creadores que, a lo largo y ancho del territorio, van componiendo el imaginario cultural de nuestra región”

De la exposición en concreto, la viceconsejera ha dicho que “es una radiografía de toda una época ligada a la educación” y una forma de adentrarse en todo el imaginario que en torno a ésta se ha construido. “Cultura y educación se dan la mano para acercarnos la historia viva de nuestras aulas en las edades más tempranas”, ha afirmado.

Una donación ejemplar al Museo del Niño

La exposición está formada por cincuenta obras de ilustración infantil, donadas por el artista al Museo Pedagógico y del Niño a través de la Asociación de Amigos del Museo del Niño, completando un apartado en este espacio museístico dedicado a la Ilustración Infantil, y que se ubicará en una próxima ampliación de sus instalaciones con otros artistas, además de las de Teo.



EL AUTOR

Teo Puebla Morón nació en la Puebla de Montalbán (Toledo). Autodidacta, su actividad abarca el campo de la pintura, el grabado y la ilustración de textos literarios. Ha colaborado con gran parte de las editoriales españolas y varias extranjeras. Sus libros se han publicado en España, Alemania, Francia, Portugal, Grecia, Japón, Dinamarca, Estados Unidos, Italia, Finlandia, Portugal, Bélgica, Suiza, Argentina, China y Corea, entre otros.

A continuación reproducimos el texto escrito por el autor para su presentación en el catálogo de la exposición:

Infancia en Castilla: campos y cielos inabarcables. Un colegio de pueblo: primeros garabatos en un cuaderno arrugado, hileras de letras, monigotes en los márgenes...

Campos inmensos acariciados por vientos que susurran misterios. Viejas campanas que tañen a muerto desde la torre.

Una casa de labranza: calor, mucho calor en verano; cigarras en los olivos, ruiseñores en la alameda y tormentas sobrecogedoras que dejan olor a tierra mojada. Inviernos fríos, heladas y amaneceres de escarcha.

El río Tajo, enorme, grandes crecidas que llegan hasta la casa. Dibujo en todo lo que me rodea: las paredes encaladas de mi casa parecen cobrar vida con trazos negros, pintados con restos de leña quemada. Dibujar. Robar tiempo al descanso para dibujar.

El reclamo de la gran ciudad. Estudios y trabajo. El primer dinero ganado con un dibujo. Dibujar. Pintar

Libros, exposiciones, premios... Y viajar: Europa, América... Pintar tan necesario como respirar. Pintar para expresar el drama de la vida. Los niños, únicos seres no contaminados, desconocen las claves de nuestro mundo, ni siquiera conocen el porqué de su existencia. Los niños siempre. Compromiso moral con los más débiles.

Pintura: un grito interior en las conciencias. No a la sumisión.

Desesperanza. Y el cansancio que el dolor origina.

Amistad. Importancia de la amistad para que todo tenga sentido. Amigos. Muchos amigos.

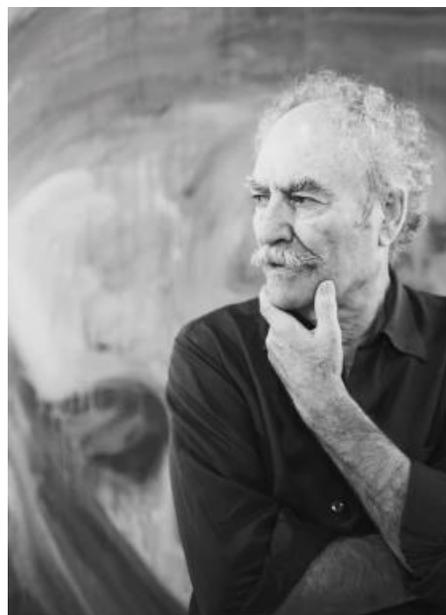
Compartir. Renovar la ilusión cada mañana...

Hoy se produce un punto y aparte sobre el continuo discurrir de una vida dedicada en cuerpo y alma al mundo de la infancia: el mundo que sufre, inspirador de una obra necesaria.

Hasta ahora mis ilustraciones han viajado muy lejos envueltas en las páginas de los cuentos. A partir de este momento, alojadas en el Museo del Niño, esperarán con cierta ansiedad la presencia de niñas y niños, mayores y ancianos: este será su mejor alimento. La idea de donar esta parte de mi obra ha contado con la comprensión e imprescindible ayuda de Carmen y el ilusionado apoyo de mis hijas.

Desconozco cuándo y cómo será su final, pero de lo que estoy seguro es de que mientras Juan Peralta junto a su equipo estén al frente de este proyecto mis pulsaciones se mantendrán rítmicamente ordenadas.

Agradecido por vuestros esfuerzos y gracias también a todos los ciudadanos de Albacete.



¿ACASO LOS SUEÑOS SE HACEN REALIDAD?

Este 2019, en el que se cumplen 32 años de la fundación de este museo, pasará a la historia por ser la fecha en que un gran artista y excelente persona decidió que el mejor lugar para albergar parte de sus obras originales de ilustración infantil era el Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha. Sí, no estoy hablando de una quimera o de un sueño. Lo que digo es real, es la decisión libre de alguien que consideró que nuestro museo es algo digno de conservar y mejorar, es algo único, es la casa de la memoria de la infancia y de todos nosotros.

El progreso de un pueblo se consigue porque hay gente que, aparte de su trabajo, ofrece lo mejor de sí mismo en beneficio de la humanidad. Pues, cómo se han conseguido muchas de las grandes obras y avances si no hubiese sido porque hay personas dispuestas a dar lo mejor de ellas mismas para que el mundo sea mucho más humano. Y Teo, que con sus pinceles nos hace reflexionar sobre el porqué de las injusticias que hay en la Tierra y que afectan siempre a los más desvalidos, es una de ellas. Sus cuadros son un aldabonazo para mover nuestras conciencias en pro de un mundo más justo y solidario.

Decía Paulo Coelho que de la misma manera que estás transformando tu vida, transforma la de los demás a tu alrededor. Cuando te pidan, no olvides dar. Cuando llamen a tu puerta, no dejes de abrir. Cuando pierdan algo y se dirijan a ti, haz lo que puedas y encuentra lo que se haya perdido.

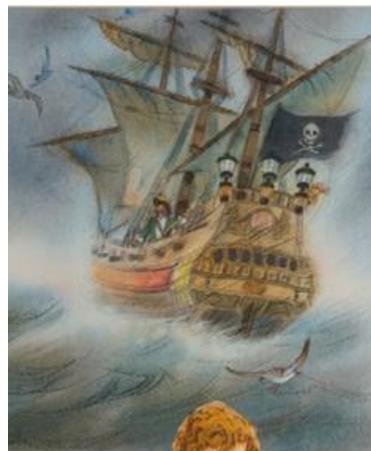
Teo Puebla, pintor e ilustrador, con un amplio currículum profesional, es una persona que, además de hacernos reflexionar sobre las injusticias que afectan a los más desprotegidos, ha sido capaz de despertar la curiosidad de los niños por otros mundos imaginarios a través de sus bellas ilustraciones que han llevado a los más pequeños a soñar con mágicos mundos en donde sus dibujos son capaces de lograr que sus sueños se hagan realidad.

Teo, Premio Nacional de Ilustración, ha sido el pincel mágico capaz de conseguir que el mundo cruel y egoísta de los mayores se torne en un mundo de fantasía e ilusión para los pequeños.

Ahora, Doña Pescadilla, El Hada del Arco Iris, Dos plumas de águila, Un perro con suerte, La montaña más bella, El árbol de la esquina, La corona del rey, La foca arco iris, En mi casa hay un duende, El sabio de las cuatro orejas...han llegado para quedarse en su nueva casa, en este museo de la infancia, para goce y disfrute de generaciones presentes y venideras.

Teo, Carmen e hijas, gracias por vuestra generosidad y amistad.

Juan Peralta Juárez



LA MIRADA DE LOS INOCENTES



Fotografía: Jesús Arroyo. No pertenece a la exposición del MUNI

Repasando la obra de Teo Puebla, descubrimos un elemento en el que siempre se ha volcado, quizá porque haya descubierto en él un resquicio de esperanza: la mirada de los inocentes. Los niños. Esto nos lleva a otra faceta de su obra: la ilustración de libros infantiles, actividad que le ha acompañado durante toda su vida. Teo Puebla es un referente de la ilustración en España durante las últimas décadas. Los niños, en definitiva, le prestan la luz y su esperanza. Ellos hacen posible que el color estalle, y la luz, y que aparezca incluso la sonrisa. Si tuviera que destacar algunos rasgos fundamentales en sus ilustraciones, me quedaría con la ternura, esa ternura que envuelve a sus personajes infantiles, y con la naturaleza. Ambas cosas propician el estallado de color de sus acuarelas, el bucle mágico de sus trazos.



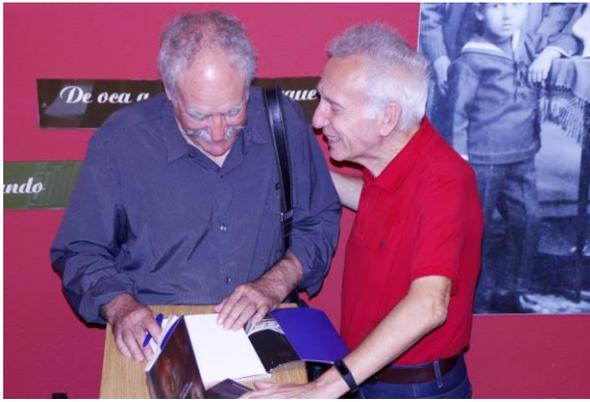
Difícil y sorprendente camino el de Teo Puebla. Del horror a la ternura. De la muerte más ignominiosa, de la noche más negra, a la esperanza de un niño saltando un arroyo en un campo luminoso, bajo el cielo radiante.

Alfredo Gómez Cerdá
Autor español de literatura infantil y juvenil

REPORTAJE FOTOGRÁFICO







Amigos del Museo con el alcalde de Albacete y Teo Puebla, sentados en un banco.

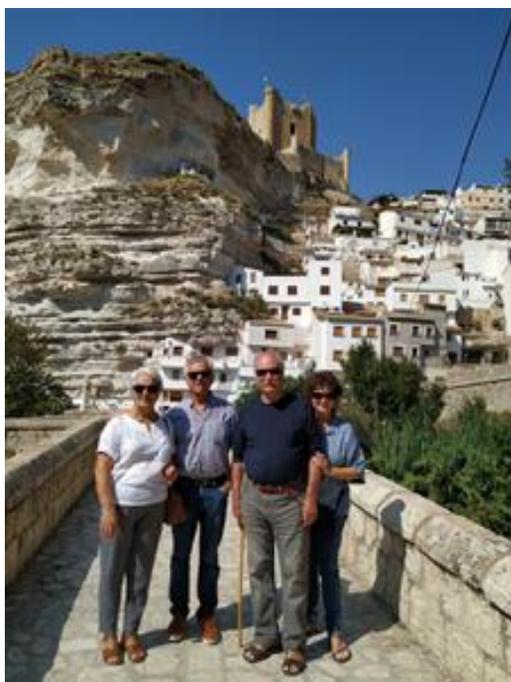
Una excursión al cañón del Júcar y a Chinchilla

El día 19 realizamos un viaje por el cañón del Júcar, visitando Alcalá, donde comimos. Nuestros amigos Teo y Carmen quedaron sorprendidos de la belleza de este lugar. Teo y su mujer, previamente al acto del día 18, habían visitado otros lugares de la Sierra de Albacete. La tarde-noche del 19 nos desplazamos a Chinchilla.

Desde este boletín, queremos dar las gracias a Teo y Carmen por su amabilidad y atención hacia todos nosotros, y, sobre todo, por el acto tan generoso que han tenido con el Museo del Niño donando parte de su obra de ilustración infantil para que la puedan contemplar en este museo los niños, especialmente, y los adultos.

Cuando nos despedimos, Teo me encargó encarecidamente que “cuidásemos de sus hijos”. No tengas duda, Teo, que los mimaremos todo lo que sea necesario para que quieran a sus padres adoptivos tanto como a ti.

Un fuerte abrazo y hasta pronto.



UNA OBRA DE CUENTO

A. DÍAZ / ALBACETE

El Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha, que tiene su sede en la calle del Amparo número 14 de la capital, acoge ya, entre otras colecciones, la exposición permanente *Teo Puebla*, una obra de cuento, que inauguró la viceconsejera de Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ana Muñoz, junto al ilustrador y pintor Teo Puebla, acompañados por el presidente de Amuni (Amigos del Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha), Juan Peralta, y el delegado provincial de Educación Cultura y Deportes, Diego Pérez.

Durante la inauguración de la sala que alberga las 50 obras donadas por Teo Puebla al Museo del Niño, a través de Amuni, Juan Peralta explicó que «para la asociación y el museo es un orgullo que esté aquí la colección y que Teo Puebla haya hecho una donación tan importante de su colección de ilustración infantil, que abarca 50 cuadros donde muestra el aspecto mucho más fantástico e ilusionante de lo que es la infancia, porque así como tiene otras vertientes, con cuadros desgarradores, que son como un clamor para que se solucionen los problemas, es capaz de vincular ambas cosas y es una maravilla que Teo Puebla, un amigo, se decidiese por este museo para hacer la donación. La condición que puso fue que tenía que exponerse desde el momento que se donó y, estamos pendientes que, si la Administración lo decide, se haga una ampliación, ya que es una riqueza para Castilla-La Mancha, y doy las gracias al artista y su familia por este acto tan generoso».

Teo Pueblo apuntó que la colección «son 50 obras de diversos libros, donde expongo mis avances o retrocesos estilísticos». El artista indicó que «conoció la existencia del Museo del Niño y a Juan Peralta, un auténtico entusiasta, colaboré en dos publicaciones y después, cuando vi el museo, me impresionó, y como faltaban precisamente ilustraciones de niños, que recogieran el mundo de la infancia, pensé que podía donar parte de mi obra y eso es lo que he hecho y me alegro de esa iniciativa, porque me hace muy feliz. Mis ilustraciones y las figuras que contienen van a seguir cumpliendo la función para la que fueron creadas, estarán en contacto con los niños y, a través del museo, podrán verse estas figuras que a lo largo de toda mi vida he realizado».

OBJETIVO. La viceconsejera de Cultura y Deportes, Ana Muñoz, que cerró el acto, tras visitar el Museo del Niño y la exposición de Teo Puebla, subrayó que «es un objetivo del Gobierno regional estar con los artistas y conocer de primera mano las colecciones que tenemos

El Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha acogió la presentación de la nueva exposición permanente que recoge las ilustraciones donadas por Teo Puebla, exhibidas ya en una sala de la primera planta, en una instalación que podría ampliarse



Teo Puebla, derecha, explicó a la viceconsejera, Ana Muñoz, el contenido de la exposición. | RUBÉN SERRA/L

Teo Puebla:
«Pensé que podía donar parte de mi obra y eso me hace muy feliz»



Originales y en las vitrinas, los cuentos donde aparecieron las ilustraciones. | A.S.

en Castilla-La Mancha, que son de una calidad increíble, tanto los artistas como las propias colecciones, y creo que mi presencia hoy apoya el trabajo que se viene realizando y creo que debemos darle una difusión importante, para que los ciudadanos castellano-manchegos pongan en valor tanto a nuestros artistas como a las colecciones y toda la gente que hay detrás para que esas colecciones puedan seguir mostrándose. Tengo que agradecerles a todos su trabajo, la

donación, el día a día, que es muy duro en los museos, sobre todo en los más pequeños, y seguiremos intentando apoyar este proyecto en la medida de lo posible. Son unos entusiastas y creo que el Gobierno regional tiene que estar con ese entusiasmo y con la gente que genera cultura en nuestra comunidad».

Con esta donación se inicia el proyecto de Museo de la Ilustración Infantil, dentro del Museo del Niño, que se ubicará en una próxima ampliación de sus instalaciones y

que acogerá obras de otros artistas, además de las de Teo Puebla.

El propio artista dijo que «hasta ahora mis ilustraciones han viajado muy lejos envueltas en las páginas de los cuentos. A partir de este momento, alojadas en el Museo del Niño, esperarán con cierta ansiedad la presencia de niñas y niños, mayores y ancianos; este será su mejor alimento». Ahora se iniciarán las visitas para admirar estas ilustraciones del pintor de Puebla de Montalbán.

EL DATO

El artista es Premio Nacional de Ilustración

Teo Puebla Morón nació en la Puebla de Montalbán (Toledo). Su actividad abarca el campo de la pintura, el grabado y la ilustración de textos literarios. Ha colaborado con gran parte de las editoriales españolas y varias extranjeras. Su obra de ilustración ha sido merecedora de premios como el Premio Nacional de Ilustración (1982), Premio CCEI (1984), Lista de honor (1998 y 1999), Primer Premio del Ministerio de Cultura a la mejor ilustración, etc.

50

La colección, de 50 ilustraciones de Teo Puebla, donadas al Museo del Niño, se exhibe en una sala de la primera planta, que podría ampliarse.