Exposición

1

Organiza: AMUNI (Amigos del Museo del Niño de Castilla-La Mancha “Juan Peralta”
Patrocinan : AMUNI y Diputación Provincial de Albacete
Colaboran: Museo del Niño, Consejería de Cultura y Ayuntamiento de Albacete
Comisario de la exposición: Juan Peralta Juárez

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

AMUNI
Amigos del Museo del Niño de Castilla-La Mancha
Juan Peralta
Albacete

Museo del Niño de Castilla-La Mancha
Juan Peralta
Albacete

Castilla-La Mancha

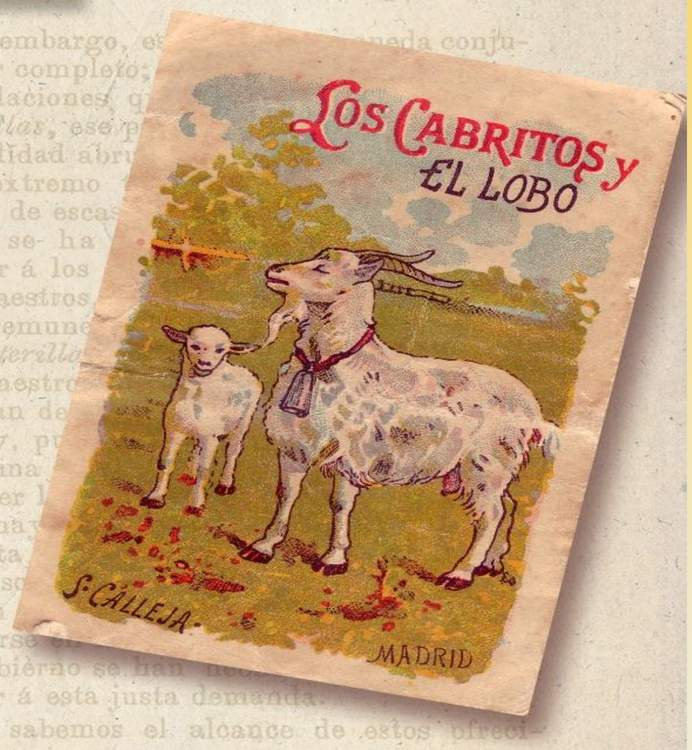
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Más cuento que Calleja

Con la frase "más cuento que Calleja" nos referimos a la persona que se pasa la vida dando excusas o a la que tiene mucha fantasía, en recuerdo del editor Calleja que se hizo famoso por sus innumerables Cuentos editados en ediciones populares. Todos los cuentos, según el propio Calleja, tienen un fondo moral e instructivo: "son libros que educan la imaginación, sin traspasar jamás las barreras de la más pura moral".

Sería tarea difícil enumerar todos sus títulos, pero entre ellos hay de autores famosos, como Andersen, o con contenido moralizante, como "Cada cual lo que merece", o de fantasía, como "El palacio encantado", o de aventuras infantiles, como "Roberto y Celia", o del mundo animal y vegetal, como "La hormiguita o "El veneno de las rosas", o del mundo de los adultos, como "El médico ambicioso" o "De soldado a capitán".

Calleja, todo por la ilustración



"Se preocupó por la pedagogía y la enseñanza, como Giner de los Ríos. Se interesó por las letras patrias como Menéndez Pidal. Tenía talento como Miguel de Unamuno, conocimientos como Pío Baroja, conocía España como Azorín, poseía la fantasía de Valle Inclán pudo ser del 98..."
(Palabras del editor Olañeta, en homenaje a Calleja)

Saturnino Calleja Fernández nació el año 1853 en Quintanadueñas (Burgos), donde fue a su primera escuela. A los 15 años de edad se fue a vivir a Madrid.

En 1876, su padre, Fernando Calleja, fundó en la calle la Paz, de Madrid, la Librería Calleja, y tres años más tarde, en 1879 se la vendería a su hijo, Saturnino, quien fundó la editorial que lleva su nombre en dicha fecha.

Calleja, además de ser editor, fue un verdadero defensor de los intereses del magisterio español. Consciente de la necesidad de colaborar con los maestros, en 1884 funda la revista La Ilustración de España que iba acompañada del boletín El Magisterio Español. Creó la Asociación Nacional de Maestros y, en 1891, convocó una Asamblea Nacional de Maestros en la que logró reunir la representación autorizada de 24.000 maestros.

Sus publicaciones abarcaban tres grandes ramas: 1) libros de texto o manuales escolares, con tres niveles de profundización: epítomes, compendios y tratados, dirigidos a los distintos grados de la enseñanza; 2) cuentos y libros de lectura, dirigidos al público infantil, con ilustraciones de los mejores dibujantes de la época, y 3) material escolar, como mapas y láminas.

Para que nos demos una idea del volumen de publicaciones de esta editorial, sólo en el año 1899 llegó a editar 3.400.000 libros repartidos en 875 títulos.

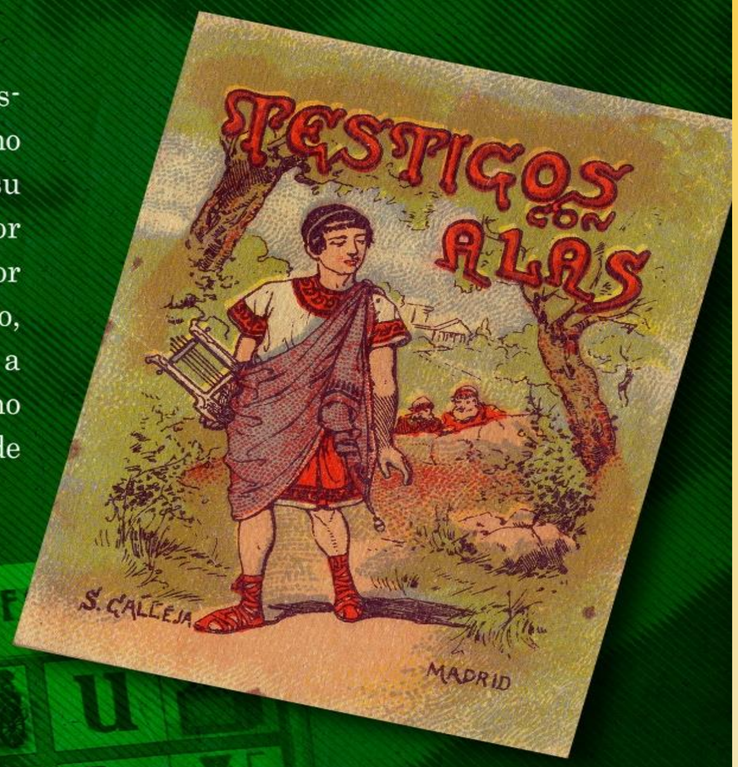
Saturnino Calleja, después de una fructífera tarea editorial, moriría en Madrid el año 1915. La Editorial continuó editando libros hasta el año 1958, cerrando sus puertas en 1959.●

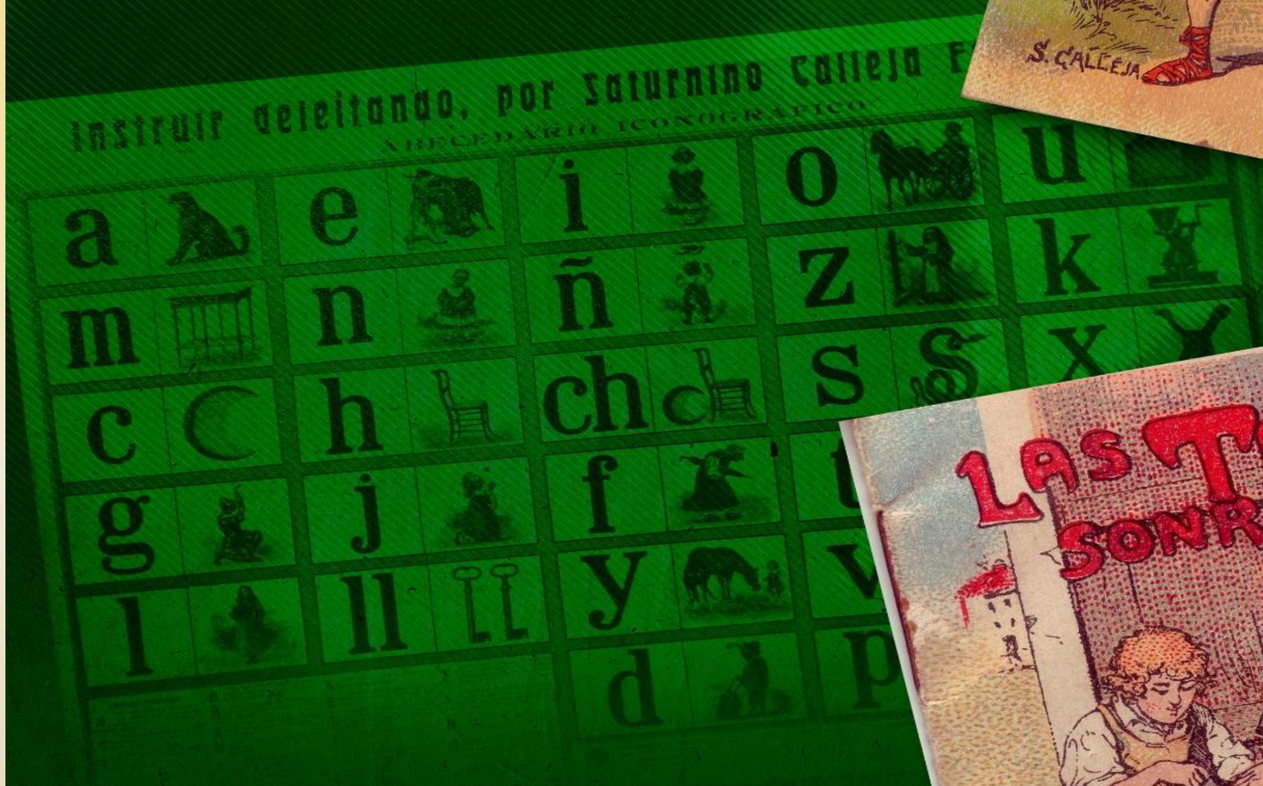
Instruir deleitando

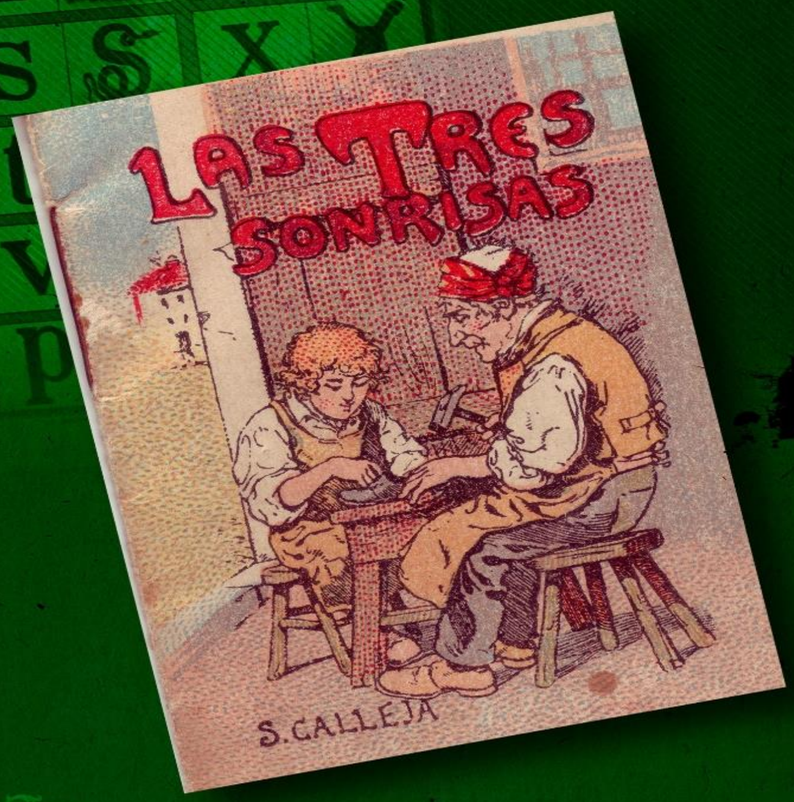
(El aprendizaje como placer)

1876 - 1915

Calleja era consciente que la falta de instrucción de las clases más populares era uno de los graves problemas de España en su época. En aquellos años, más del 60 por ciento de la población era analfabeta, por ello, sus ediciones iban dirigidas al pueblo, a las clases más humildes, y, sobre todo, a las escuelas. Bajo el lema "Instruir delitando", Saturnino Calleja publicó diversos materiales, amenos, ilustrados y de gran difusión.







Los tiempos de Calleja

1877-1900

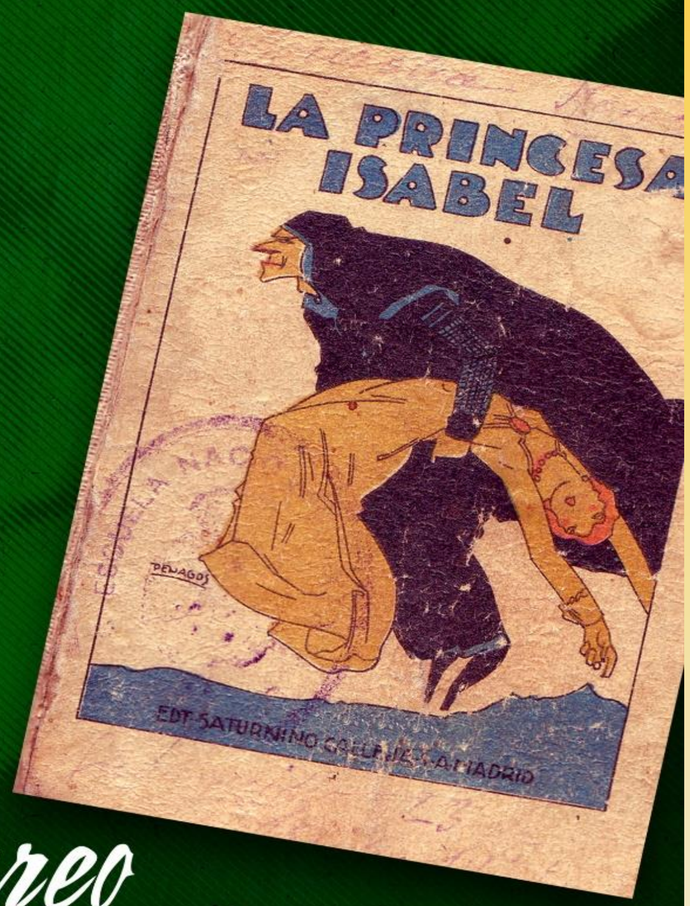
De cada 100 habitantes que había en España, 67 no sabían leer ni escribir. La esperanza de vida era de 35 años (actualmente más de 70 años). La mortalidad infantil antes del año de vida, se situaba en torno al 22 por ciento.

La enseñanza popular y Calleja

Durante el último cuarto del siglo XIX, la Casa Editorial del Sr. Calleja ha ejercido notable y beneficiosa influencia en la enseñanza popular mediante numerosísimas obras elementales de ciencias, artes y literatura, publicadas con esmero artístico y a precios reducidísimos. Los libros del Sr. Calleja han tenido y tienen alicientes para la niñez; atractivos para la juventud; datos instructivos para artesanos; copias de modelos para artistas; amenidad e interés para toda clase de personas." (Manuel Rodríguez Navas. Filólogo. Madrid, 1900)

Al servicio de las escuelas

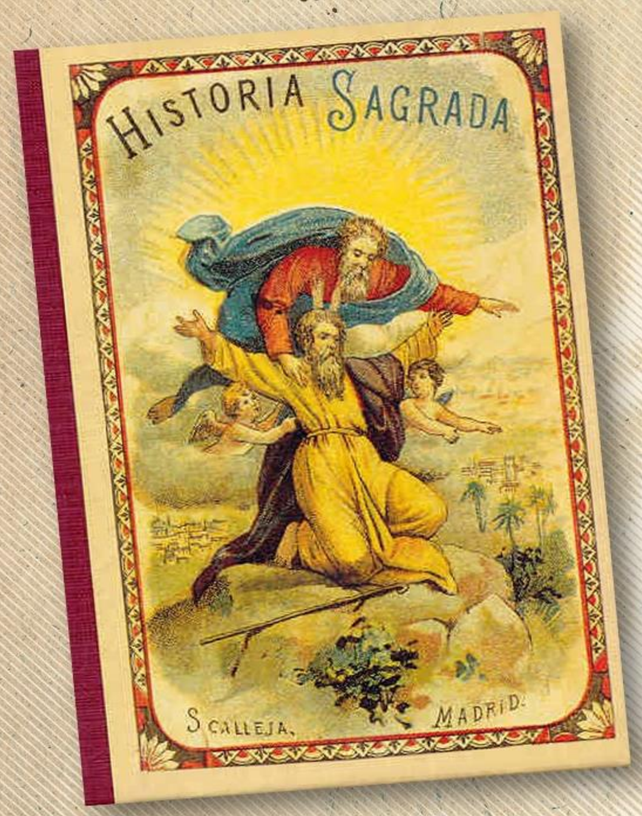
La colección "BIBLIOTECA DE LAS ESCUELAS" estaba formada por libros destinados a la enseñanza superior, para el ingreso en las Escuelas de Magisterio. Los temas hacían referencia a trece tratados de las materias o asignaturas más importantes: aritmética, historia, geografía, etc.

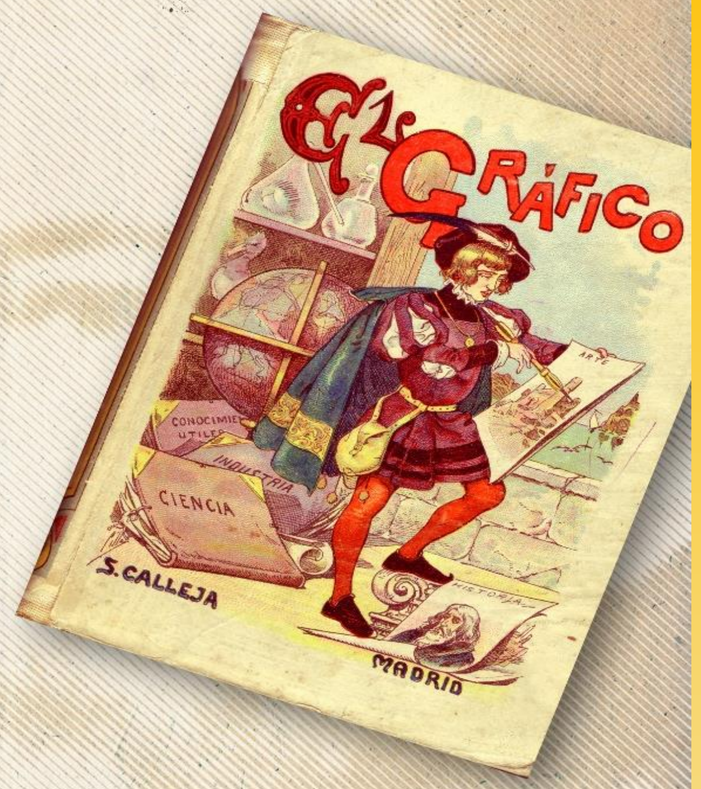


Biblioteca de recreo y juguetes instructivos

Bajo el título de "Biblioteca de Recreo", Calleja editó cuentos morales para niños, en tamaño pequeño (10,4x7,4 cm.) y de aproximadamente 64 páginas, ilustrados con 15 o 20 láminas y encuadernados en pasta sólida. Se llegaron a editar unos 45 títulos.

"JUGUETES INSTRUCTIVOS" es, tal vez, una de las colecciones más conocidas de Calleja, formada por pequeños cuentos, de unos 5x7 cm., con cubiertas magníficamente ilustradas. La colección aparece por primera vez en el catálogo de 1930, aunque, evidentemente, se empezaron a publicar antes de 1915. Incluía 15 series de 20 tomos cada una, con un total de 300 cuentos, y se vendían "a perra chica". También se vendieron las series completas en estuches de lata.





Libro didáctico y escolar

La Editorial Calleja, aparte de por la edición de los famosos cuentos para niños, también era famosa por sus manuales escolares, libros de diversas materias, bien destinados directamente a los niños de las escuelas o a los futuros estudiantes de Magisterio. Estos manuales representan los distintos saberes humanos en diversos grados de profundización. De acuerdo con la época, estos libros estaban impregnados de un fuerte carácter religioso.

El pensamiento infantil, un método de lectura

Esta obra era definida por Calleja como "método de lectura conforme con la inteligencia de los niños", y constaba de cinco publicaciones en un principio: 1) Catón para niños; 2) Lenguaje de los niños; 3) Los deberes de los niños; 4) Enciclopedia para niños, y 5) Trozos literarios en versos y lectura de manuscritos. Posteriormente, Calleja incorporaría otros títulos a esta colección, como "El Gráfico", nociones de ciencias, artes y oficios; "Recuerdos de España", geografía e historia, y "El Quijote".

Algo más que cuentos

La Editorial Calleja publicó, además de sus famosos cuentos, las siguientes "Obras Pedagógicas de Primera Enseñanza": Agricultura, Aritmética, Catecismos, Catones, Ciencias Físicas y Naturales, Cursos graduados Ortiz, Derecho, el Instructor, el Pensamiento Infantil, Enciclopedias, Fábulas, Fisiología e Higiene, Geografía, Geometría, Gramática y Ortografía, Higiene y Economía, Historia de España, Historia Sagrada, Lecciones de una madre, Libro auxiliar del maestro, Libros de lecturas para niñas, Libros de lecturas para niños, Manuscritos, Obras varias, Silabarios, Urbanidad...

LA CRUZ DE MADERA
CALLEJA

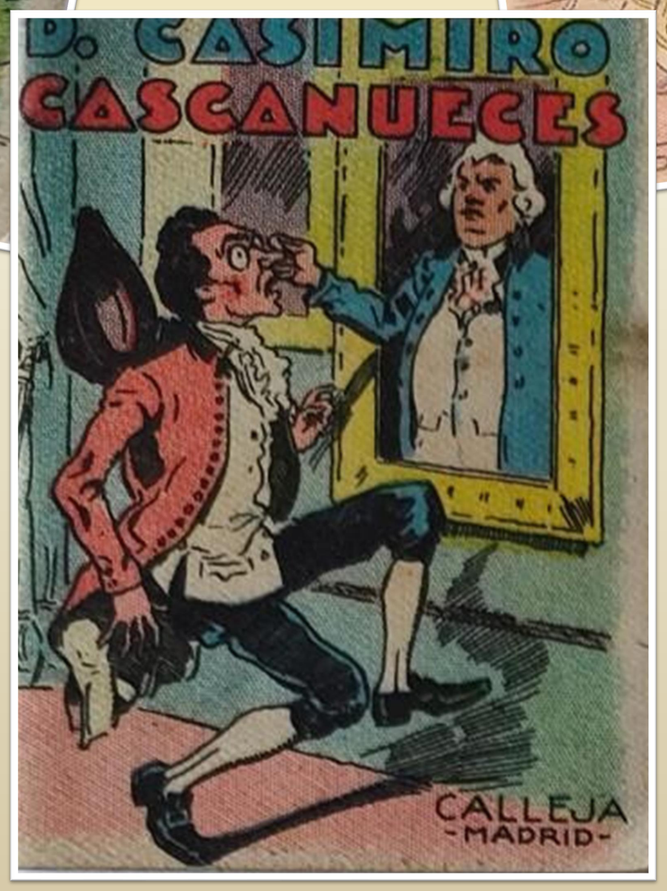
LOS ZAPATOS DE TAMBURI

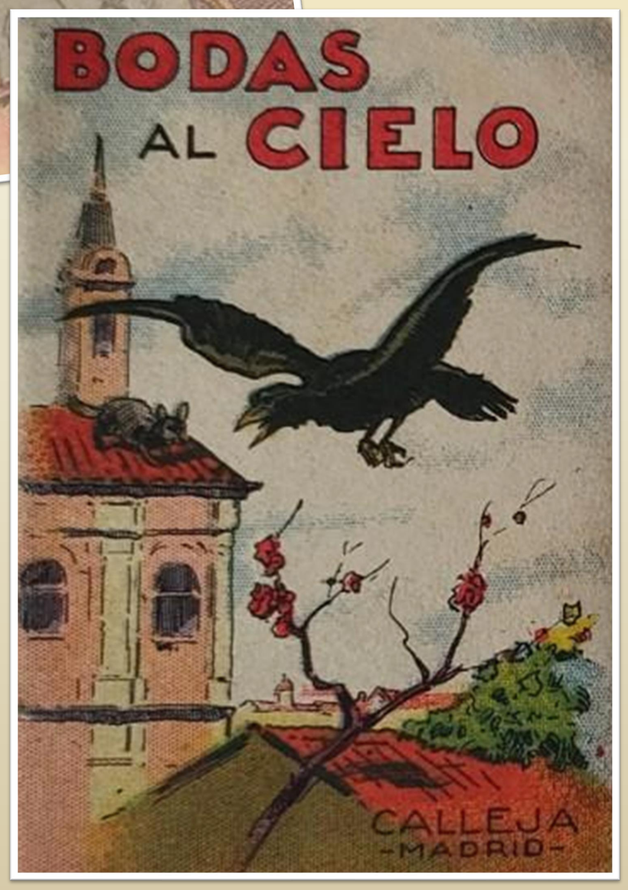
JUSTICIA DE DIOS
CALLEJA
-MADRID-

LA AMISTAD DEL POBRE
CALLEJA
-MADRID-

LO QUE PUEDE LA ASTUCIA

LA FLOR MARCHITA

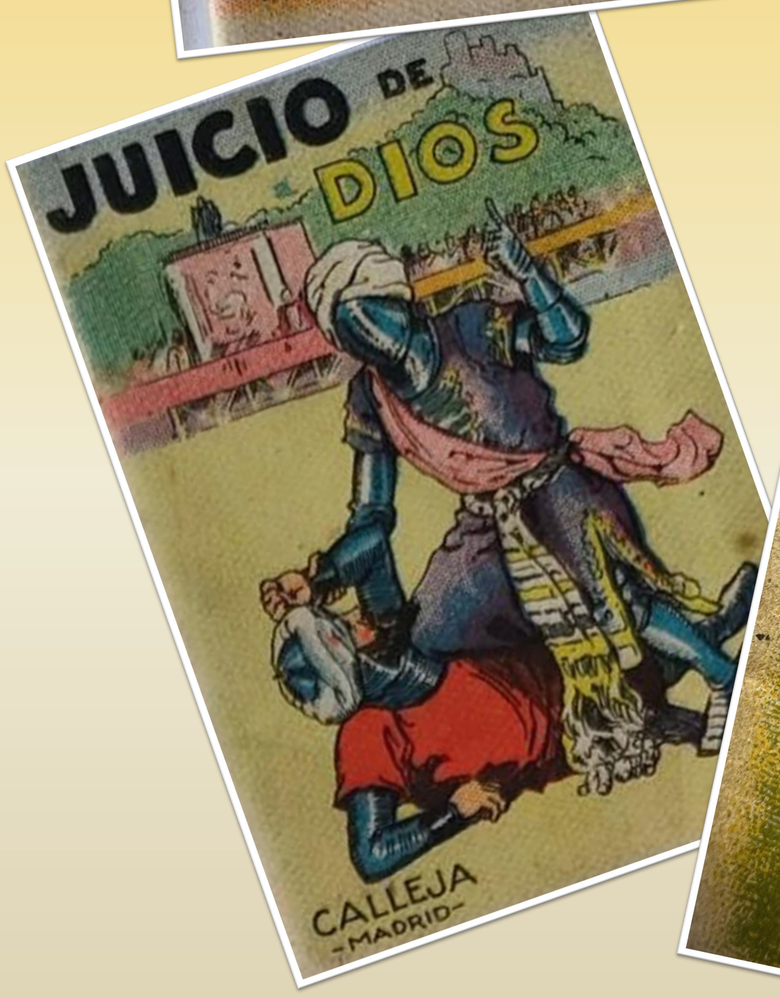

D. CASIMIRO CASCANUECES
CALLEJA
-MADRID-


BODAS AL CIELO
CALLEJA
-MADRID-

EL VIOLIN MAGICO
-CALLEJA-
-MADRID-

LOS PAJAROS INJURIADOS

EL COLLAR DE PERLAS
CALLEJA


JUICIO DE DIOS
CALLEJA
-MADRID-

EN LINEA RECTA
S. CALLEJA
MADRID

AQUI NO HAY TAL DESGRACIA
S.a CALLEJA – MADRID.

HISTORIA DE OCHAVITO
S.CALLEJA
MADRID

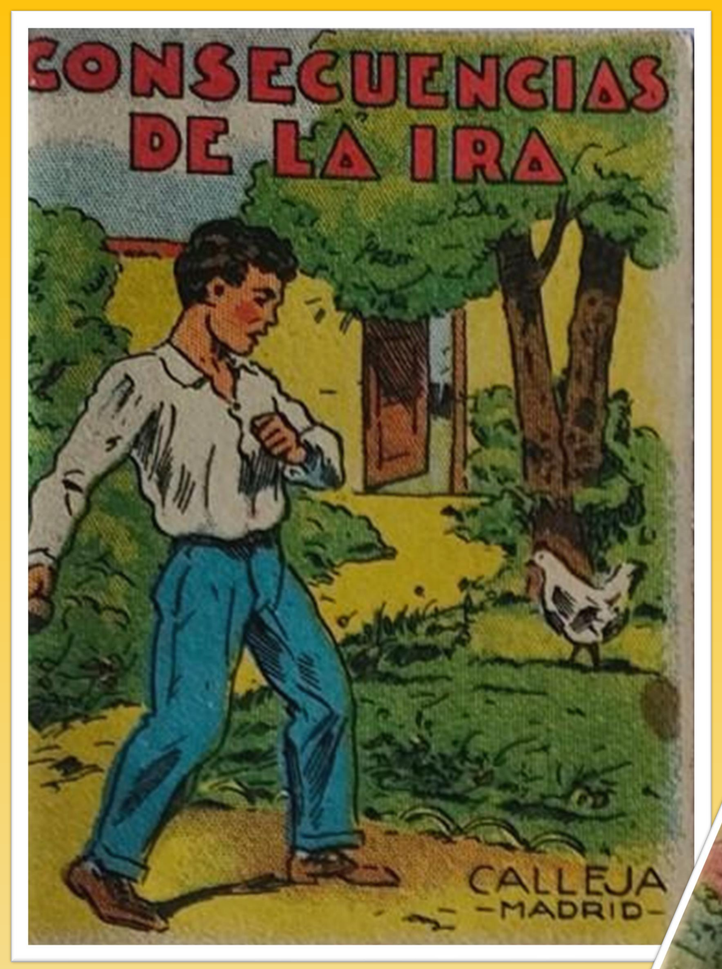
EL PREMIO Y EL CASTIGO
S.CALLEJA
MADRID

ANITA Y PEPITO
S.CALLEJA
MADRID

TRAPALON Y COMPAÑIA
S.CALLEJA
todocoleccion

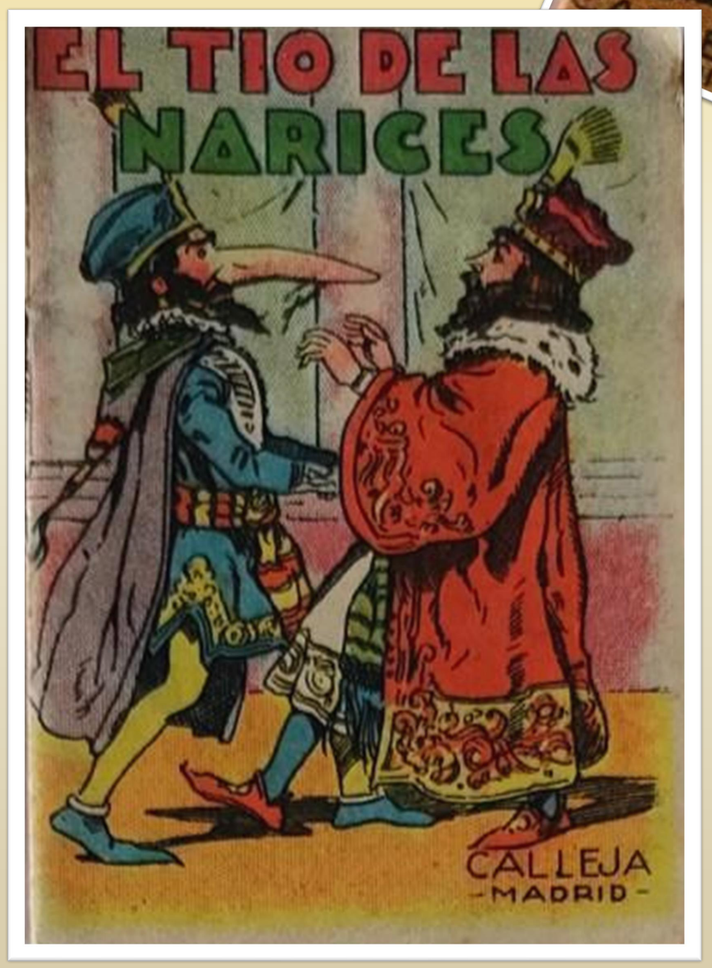
LOS TRES CONVIDADOS
S. CALLEJA
MADRID.

ANITA Y PEPITO
S.CALLEJA
MADRID

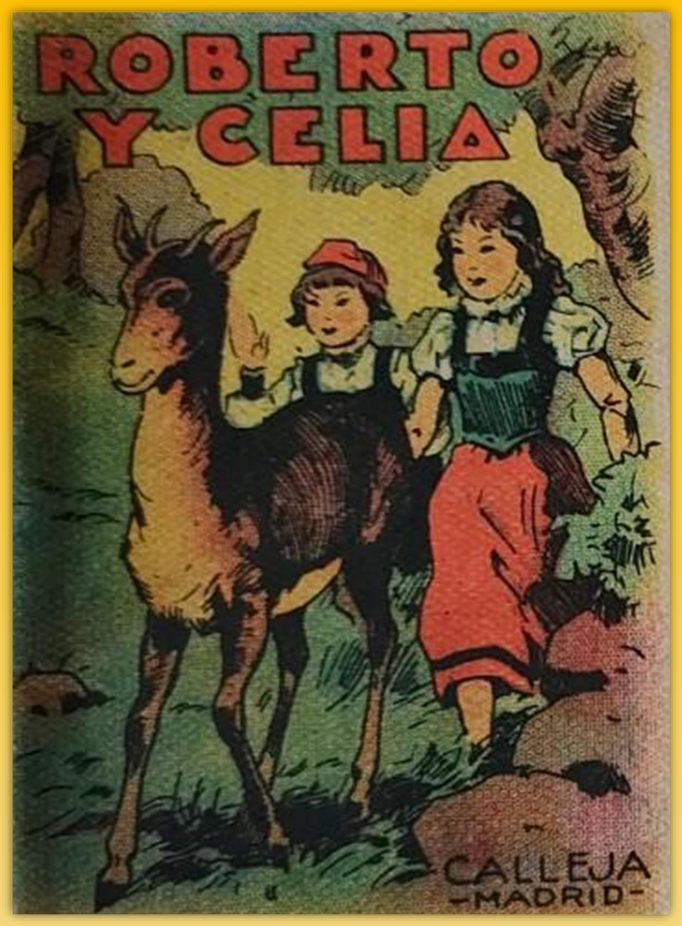

CONSECUENCIAS DE LA IRA
CALLEJA
-MADRID-

LAS MEDIAS
DEL
GRAN DUQUE

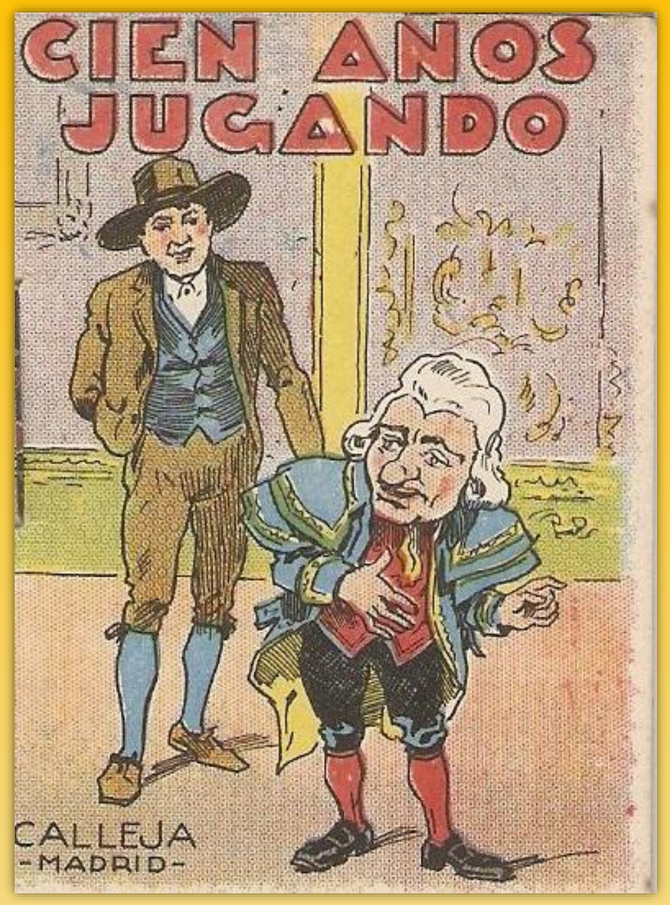
CHIN-
PIRRI-
PI-
CHIN.


EL TIO DE LAS
NARICES
CALLEJA
-MADRID-

Y
TINTIRINTIN
CALLEJA


ROBERTO Y CELIA
CALLEJA
-MADRID-

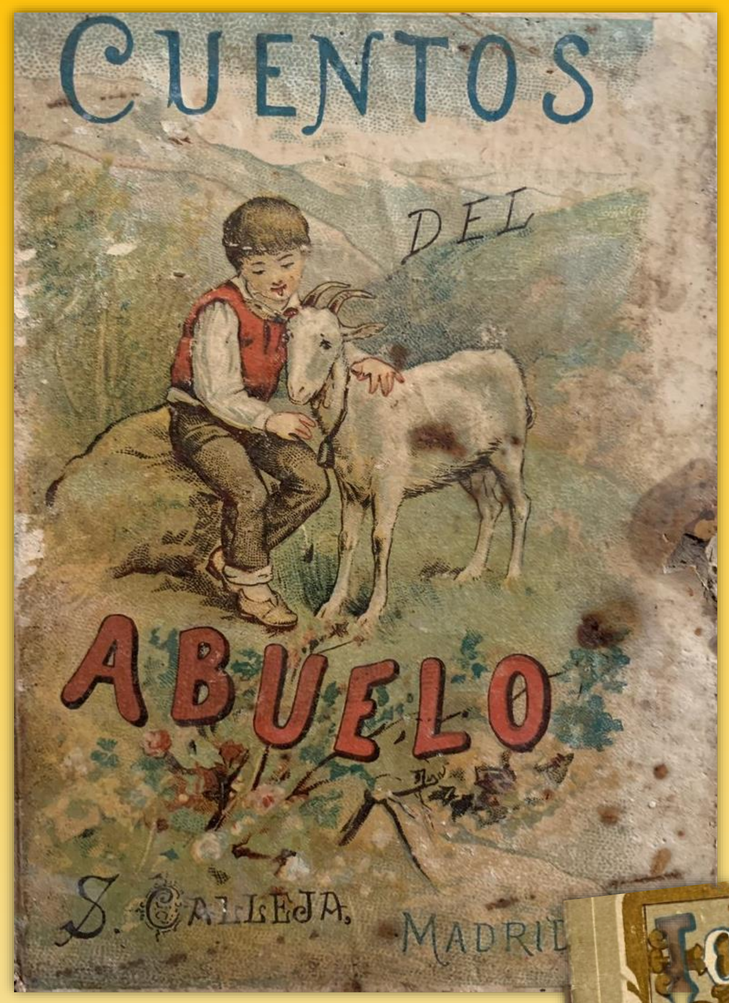
EL RIGOR DE LAS DESDICHAS
S. CALLEJA - MADRID.


CIEN AÑOS JUGANDO
CALLEJA
-MADRID-

15

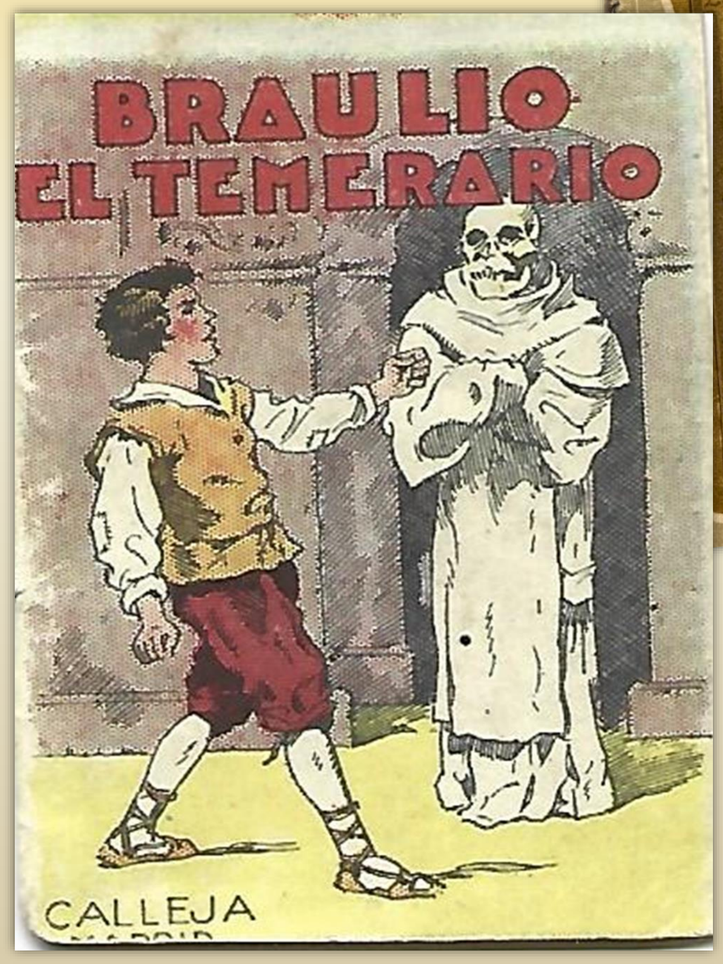
UN SUEÑO LARGO
CALLEJA
-MADRID-
www.todocoleccion.net

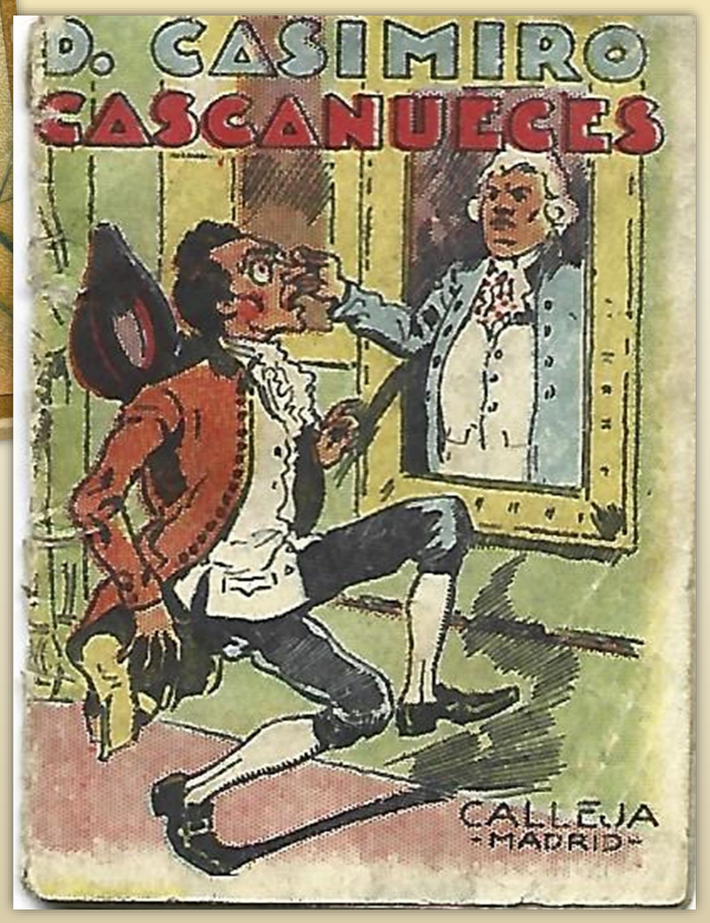
LA RUECA EL TELAR
Y EL
BASTIDOR
S. CALLEJA
MADRID

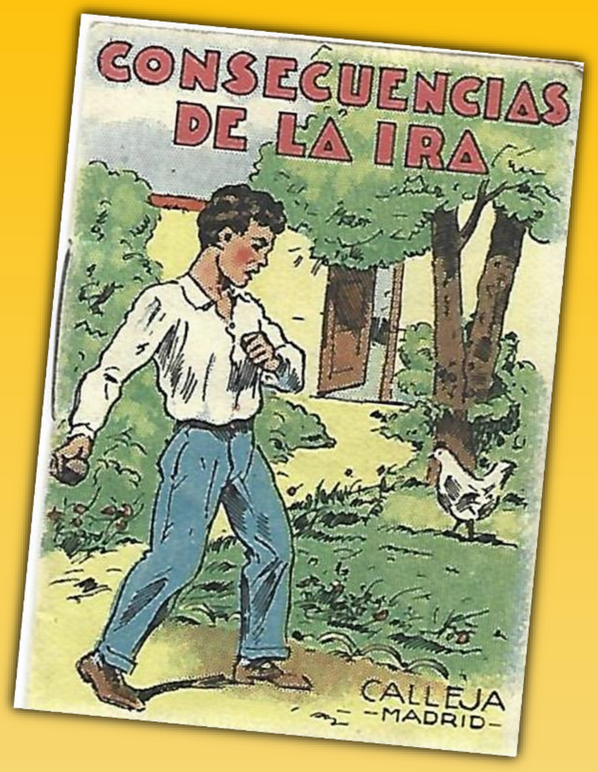

CUENTOS
DEL
ABUELO
S. CALLEJA
MADRID

EL ALCALDE
DE
CASCANUECES
S. CALLEJA

LOS TRES HERMANOS
CALLEJA

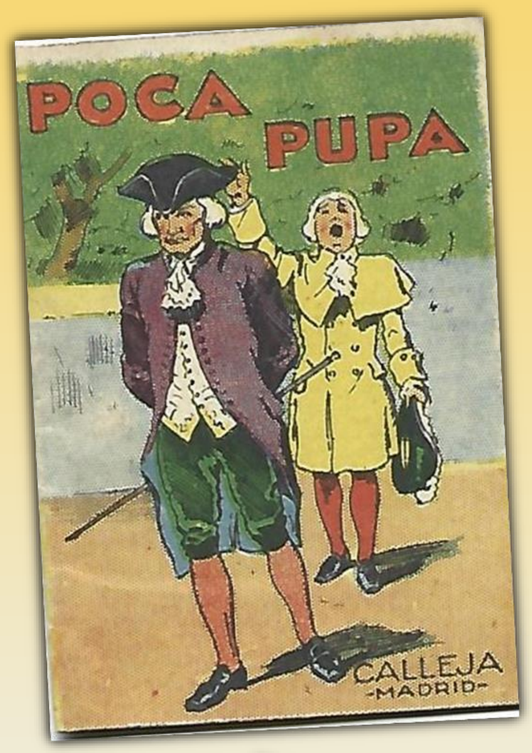

BRAULIO
EL TEMERARIO
CALLEJA

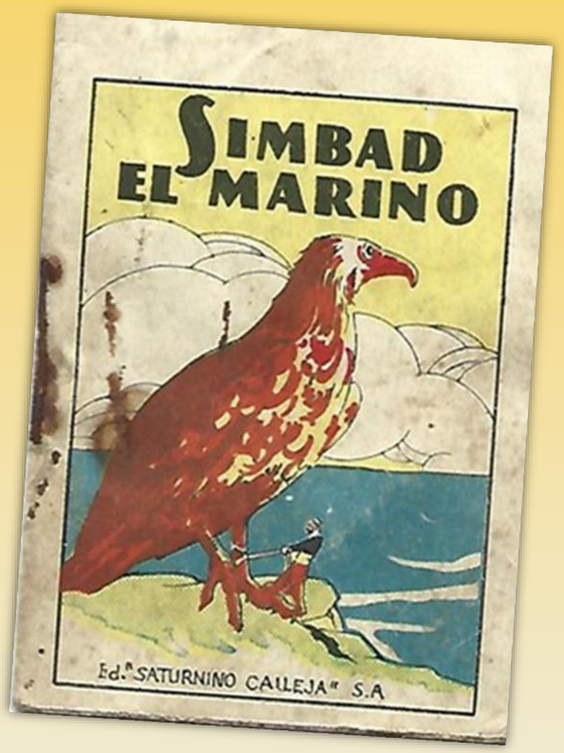

D. CASIMIRO
CASCANUECES
CALLEJA
MADRID

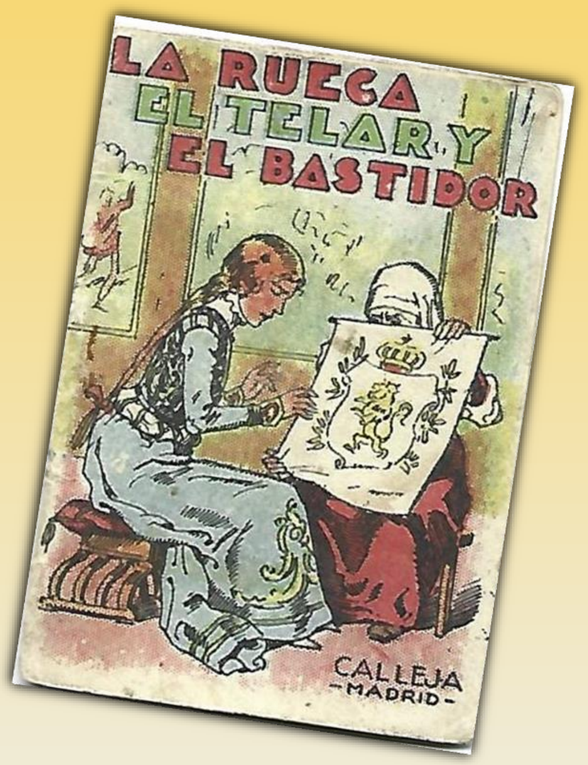

CONSECUENCIAS DE LA IRA
CALLEJA
-MADRID-

LOS ZAPATOS DE TAMBURI
Ed. "SATURNINO CALLEJA" S.A.

ILUSIONES PERDIDAS


POCA PUPA
CALLEJA
-MADRID-

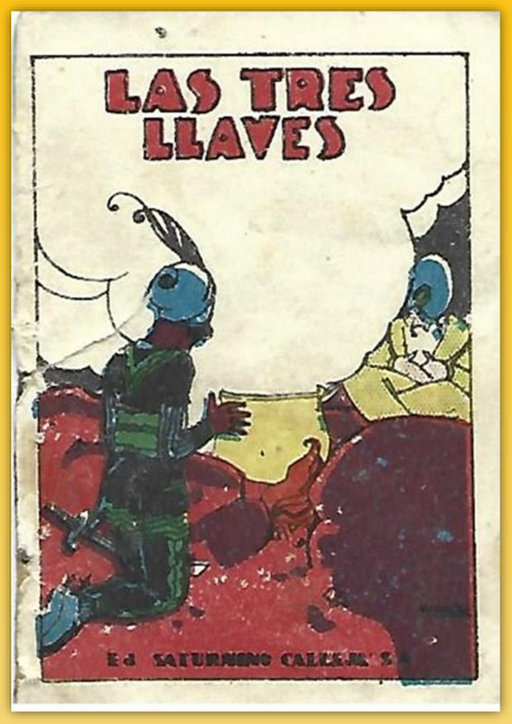

SIMBAD EL MARINO
Ed. "SATURNINO CALLEJA" S.A

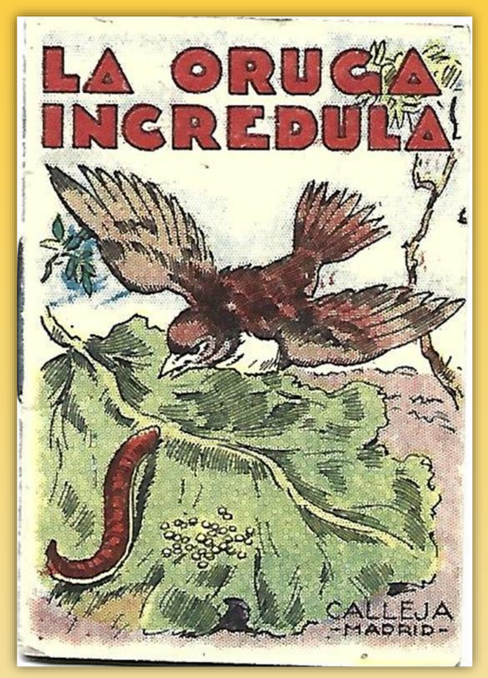

LA RUECA EL TELAR Y EL BASTIDOR
CALLEJA
-MADRID-

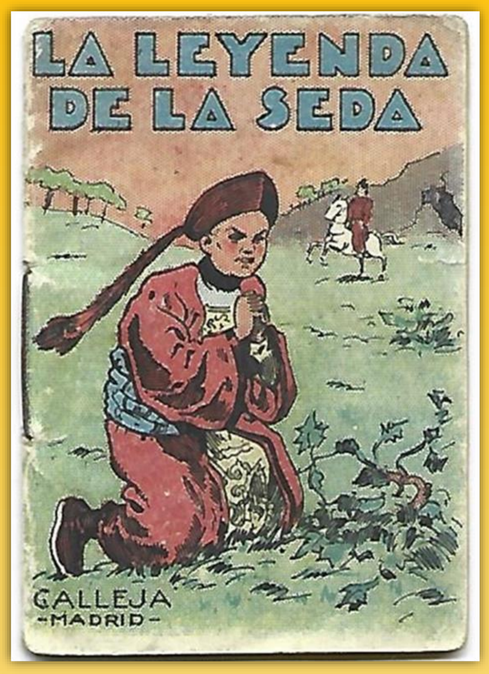
EL CASTILLO DE LAS SIETE TORTAS
S. CALLEJA - MADRID.

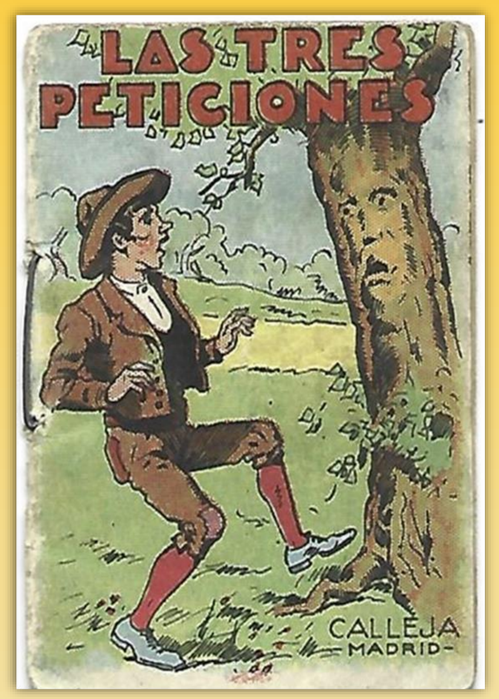
¿ESTOY DESPIERTO?
Ed. "SATURNINO CALLEJA" S.A.

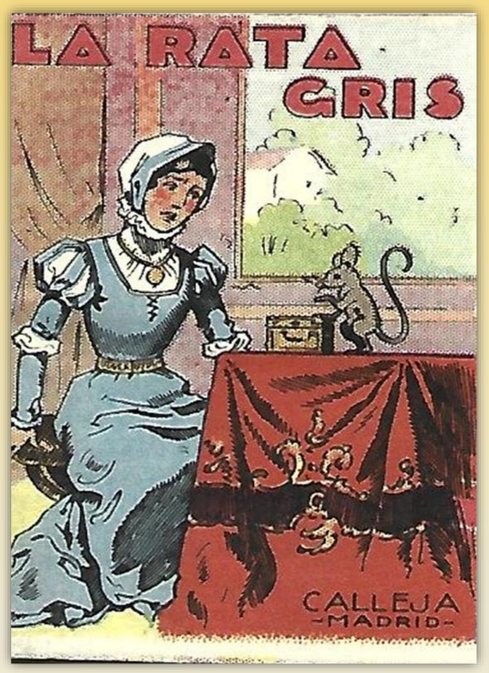
ZARAGATIN
Ed "SATURNINO CALLEJA" S.A.

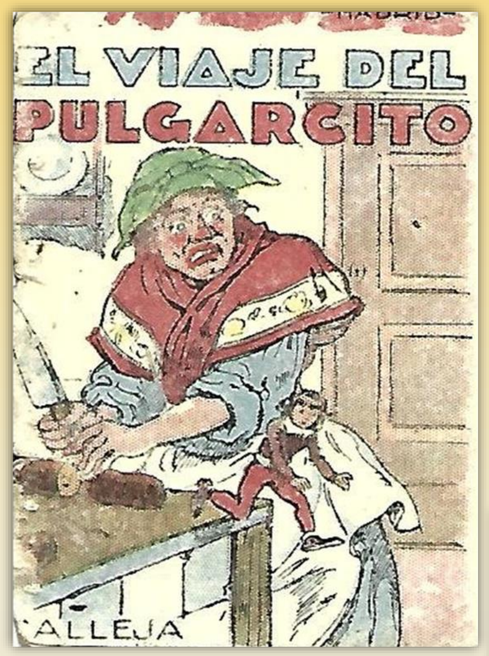

LAS TRES LLAVES


LA ORUGA INCREDULA
CALLEJA
-MADRID-

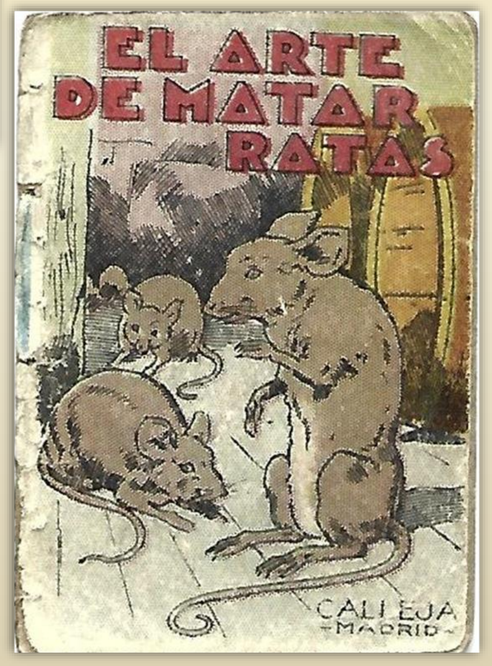

LA LEYENDA DE LA SEDA
CALLEJA
-MADRID-

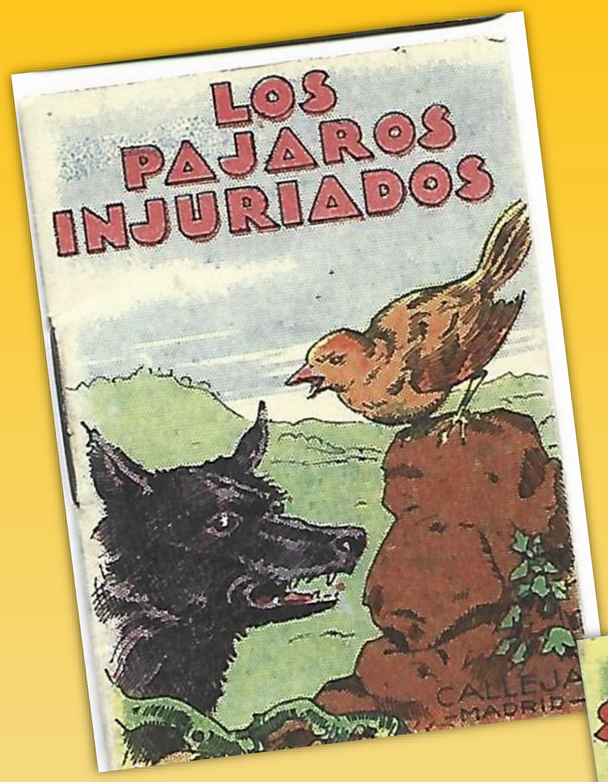

LAS TRES PETICIONES
CALLEJA
-MADRID-

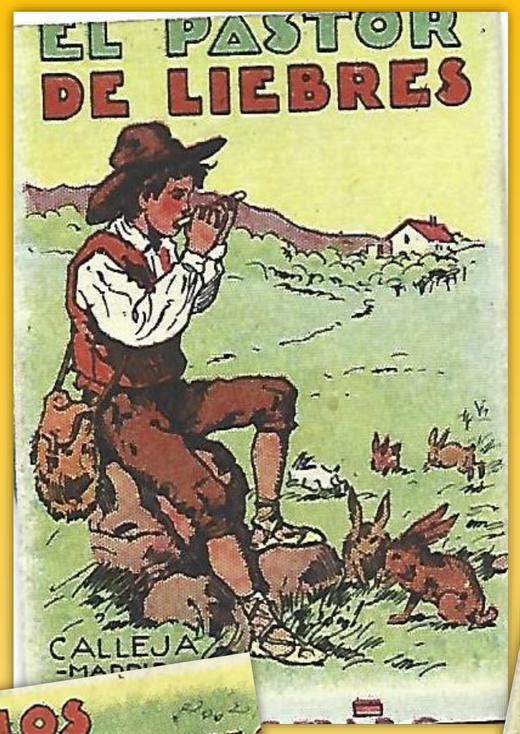

LA RATA GRIS
CALLEJA
-MADRID-


EL VIAJE DEL PULGARCITO
CALLEJA

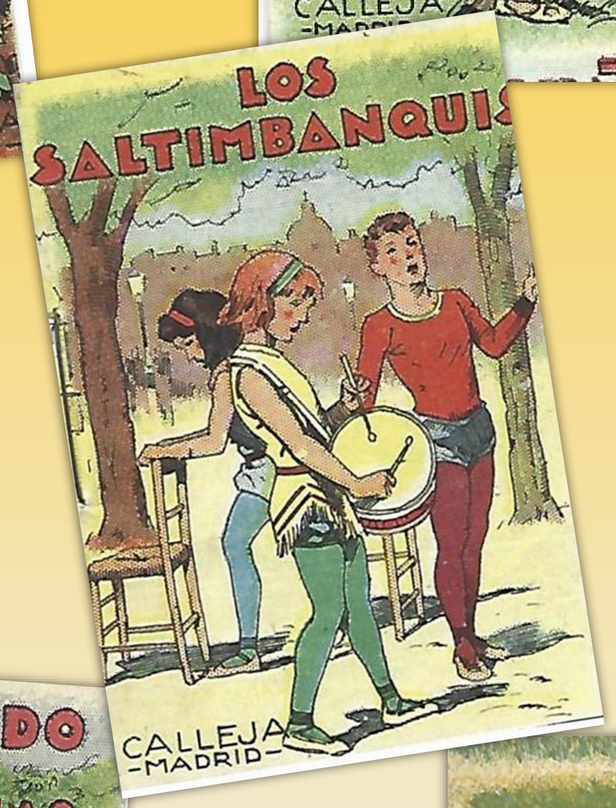
PEPITO Y MARIQUITA
CALLEJA
-MADRID-

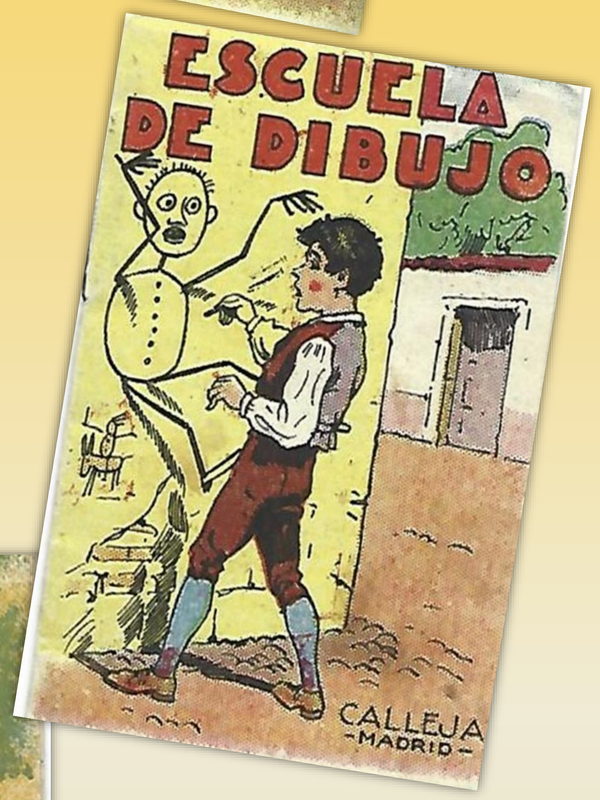

EL ARTE DE MATAR RATAS
CALLEJA
-MADRID-


LOS PAJAROS INJURIADOS
CALLEJA
-MADRID-

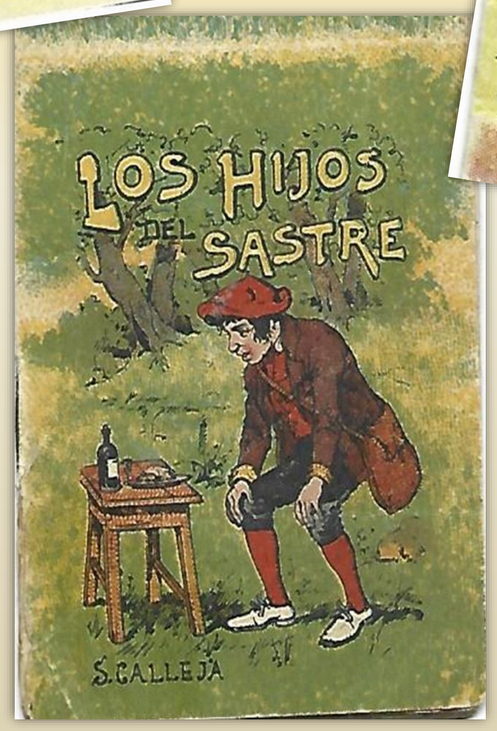

EL PASTOR DE LIEBRES
CALLEJA

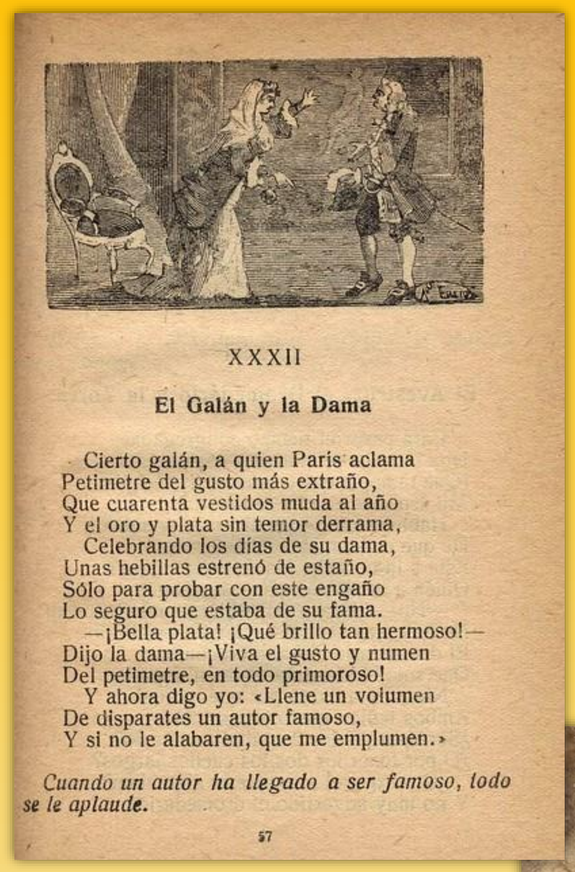
EL CARNERO MISTERIOSO
CALLEJA
-MADRID-


LOS SALTIMBANQUIS
CALLEJA
-MADRID-


ESCUELA DE DIBUJO
CALLEJA
-MADRID-

EL NIDO DE CIGÜEÑAS
CALLEJA
-MADRID-


LOS HIJOS DEL SASTRE
S. CALLEJA



XXXII

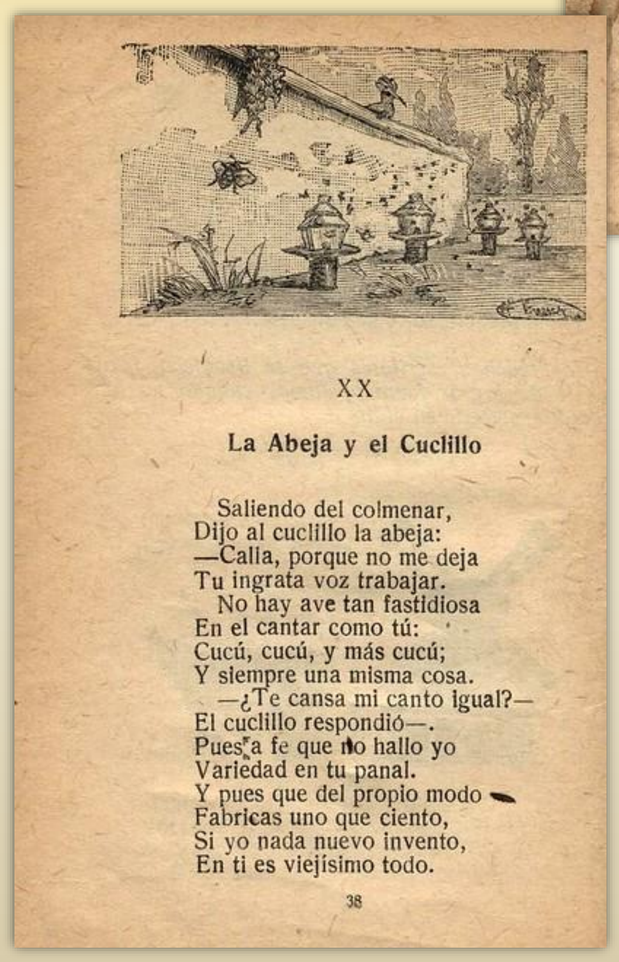
El Galán y la Dama

Cierto galán, a quien París aclama
Petimetre del gusto más extraño,
Que cuarenta vestidos muda al año
Y el oro y plata sin temor derrama,
Celebrando los días de su dama,
Unas hebillas estrenó de estaño,
Sólo para probar con este engaño
Lo seguro que estaba de su fama.
—¡Bella plata! ¡Qué brillo tan hermoso!—
Dijo la dama—¡Viva el gusto y numen
Del petimetre, en todo primoroso!
Y ahora digo yo: «Llene un volumen
De disparates un autor famoso,
Y si no le alabaren, que me emplumen.»

Cuando un autor ha llegado a ser famoso, todo se le aplaude.

En la flauta el aire
Se hubo de colar,
Y sonó la flauta
Por casualidad.
—¡Oh!—dijo el borrico—,
¡Qué bien sé tocar!
¿Y dirán que es mala
La música asnal?
Sin reglas del arte
Borriquitos hay
Que una vez aciertan
Por casualidad.

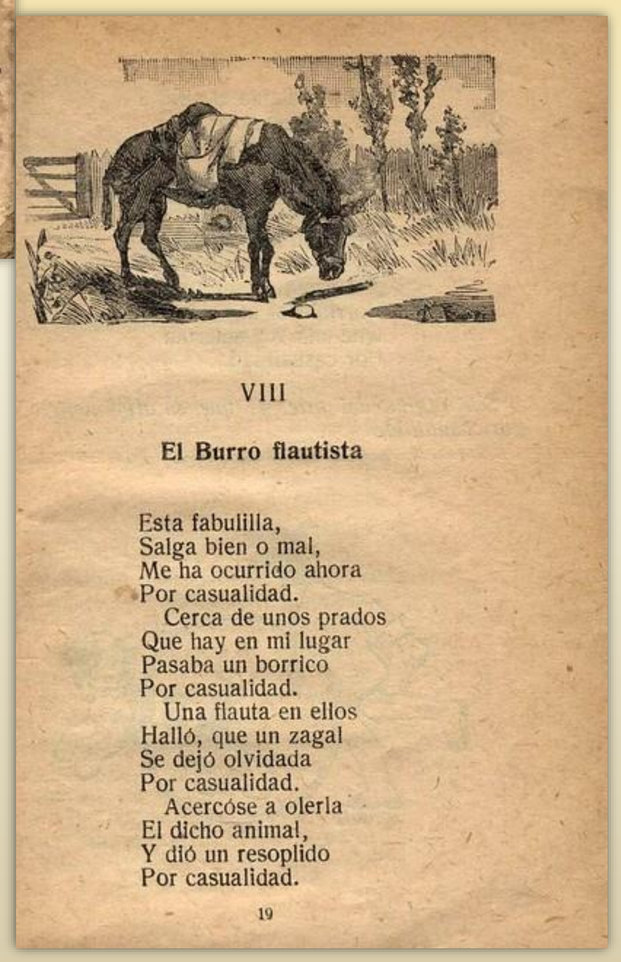
Sin reglas del arte, el que en algo acierta por casualidad.



XX

La Abeja y el Cuclillo

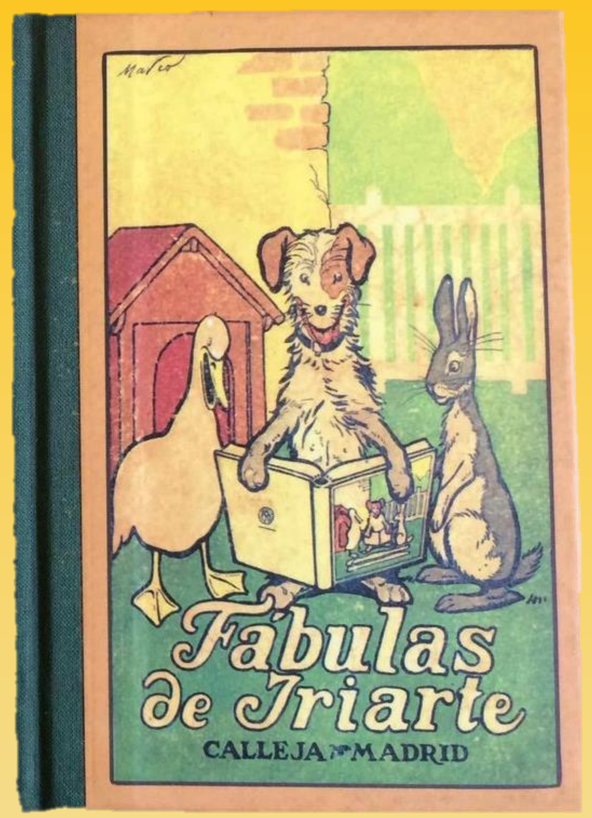
Saliendo del colmenar,
Dijo al cuclillo la abeja:
—Calla, porque no me deja
Tu ingrata voz trabajar.
No hay ave tan fastidiosa
En el cantar como tú:
Cucú, cucú, y más cucú;
Y siempre una misma cosa.
—¿Te cansa mi canto igual?—
El cuclillo respondió—.
Pues a fe que no hallo yo
Variedad en tu panal.
Y pues que del propio modo
Fabricas uno que ciento,
Si yo nada nuevo invento,
En ti es viejísimo todo.

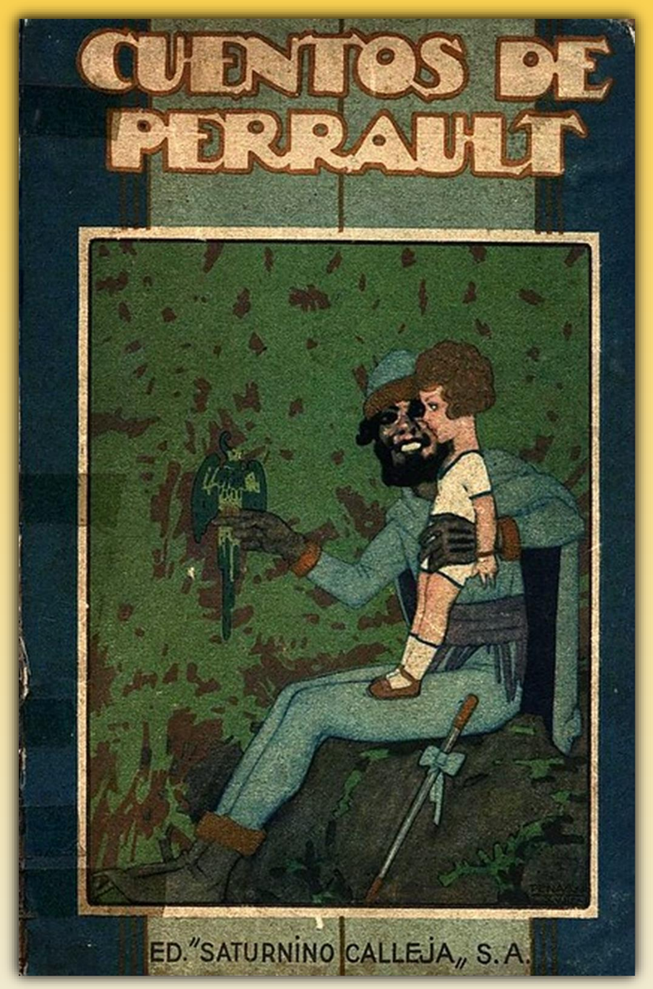


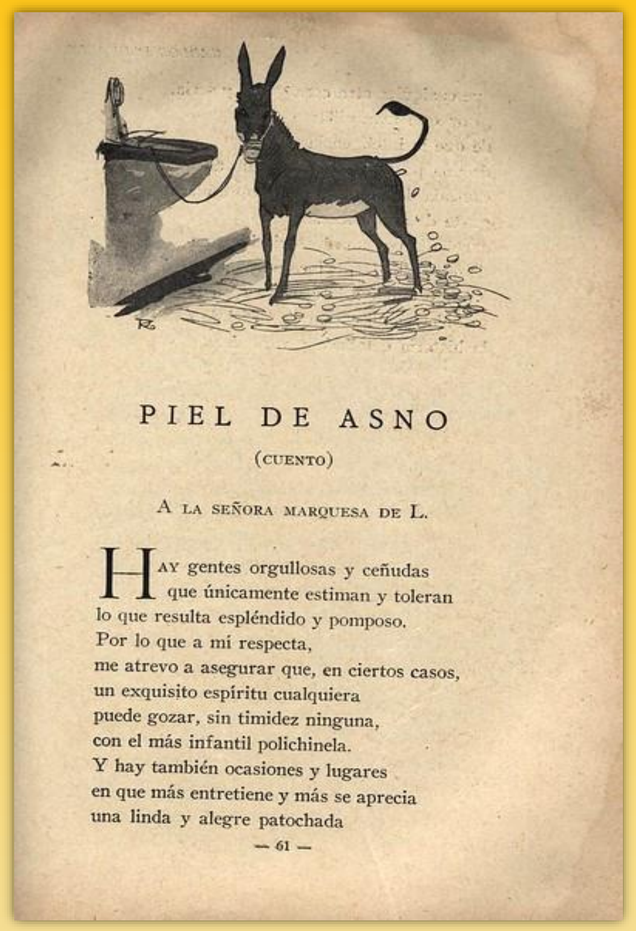
VIII

El Burro flautista

Esta fabulilla,
Salga bien o mal,
Me ha ocurrido ahora
Por casualidad.
Cerca de unos prados
Que hay en mi lugar
Pasaba un borrico
Por casualidad.
Una flauta en ellos
Halló, que un zagal
Se dejó olvidada
Por casualidad.
Acercóse a olerla
El dicho animal,
Y dió un resoplido
Por casualidad.







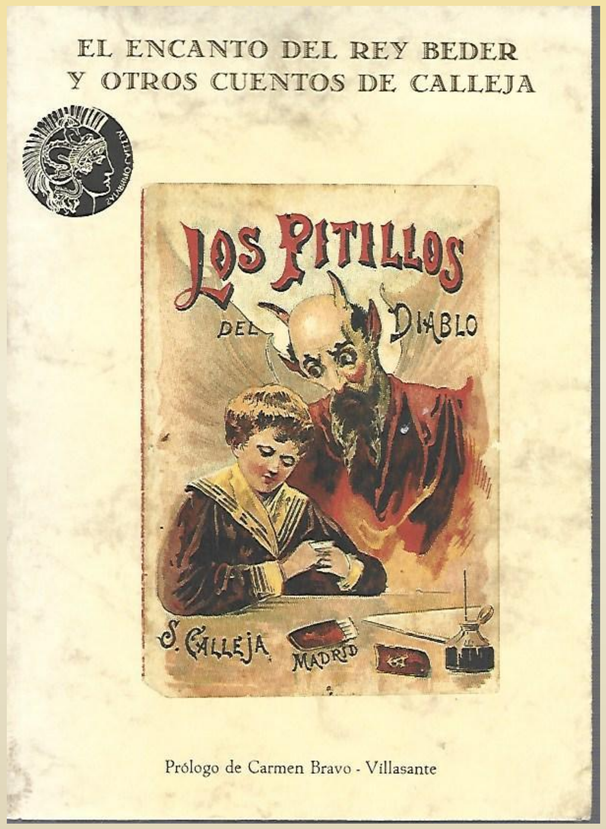
PIEL DE ASNO

(CUENTO)

A LA SEÑORA MARQUESA DE L.

HAY gentes orgullosas y ceñudas
que únicamente estiman y toleran
lo que resulta espléndido y pomposo.
Por lo que a mí respecta,
me atrevo a asegurar que, en ciertos casos,
un exquisito espíritu cualquiera
puede gozar, sin timidez ninguna,
con el más infantil polichinela.
Y hay también ocasiones y lugares
en que más entretiene y más se aprecia
una linda y alegre patochada

— 61 —



LUVIA DE CUENTOS
MADRID